

Київський університет імені Бориса Грінченка

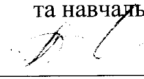
Інститут мистецтв

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної

та навчальної роботи

 Жильцов О.Б.

«04» 12 2018р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ**

Гармонія

для студентів

Спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Освітнього рівня: першого «бакалаврського»

Освітньої програми: «Музичне мистецтво»



Київ-2018р.



Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 30.08.2018р. №17

Завідувач кафедри _____ Олексюк О.М.

Робочу програму погоджено з гарантами освітньої професійної програми:
«__» _____ 2018р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Олексюк О.М.

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2018р.

Заступник директора _____ Таранник А.О.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної

та навчальної роботи

_____ Жильцов О.Б.

«__» _____ 2018р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Гармонія

для студентів

Спеціальності: *025 Музичне мистецтво*

Освітнього рівня: *першого «бакалаврського»*

Освітньої програми: *«Музичне мистецтво»*

Київ-2018р.

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 30.08.2018р. №17

Завідувач кафедри _____ Олексюк О.М.

Робочу програму погоджено з гарантами освітньої професійної програми:

«__»_____ 2018р.

Гарант освітньої професійної програми: Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор

Робочу програму перевірено

«__»_____ 2018р.

Заступник директора _____ Таранник А.О.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____, «__»_____ 20__р.
протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»_____ 20__р.
протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»_____ 20__р.
протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»_____ 20__р.
протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»_____ 20__р.
протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання		
	денна		заочна
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150		
Курс	3		-
Семестр	5	6	-
Кількість змістових модулів з розподілом	1	1	-
Обсяг кредитів	1	2	-
Обсяг годин, у тому числі:	30	60	-
Аудиторні	14	14	-
Модульний контроль	2	2	-
Семестровий контроль		30	-
Самостійна робота	14	14	-
Форма семестрового контролю		екзамен	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головна мета курсу гармонії – надати студентам уявлення про найважливіші закономірності гармонії як одного з виражальних та формотворчих засобів музики.

Завданнями дисципліни є:

- розвиток естетичного відчуття музичної гармонії;
- формування навички емоційно-виразної та логічної гармонізації мелодій;
- сприяння розвитку гармонічного слуху;
- сприяння розширенню музичного світогляду студентів, підвищенню їхньої загальної музичної культури.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності:**

світогляду:

- розуміння сутності та соціальної значущості майбутньої професії;
- громадянську:*
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю;
- інформаційну:*
- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

науково-дослідницьку:

- здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності;

самоосвітню:

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

фахову (музично-теоретичну):

- знання, розуміння та здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики, гармонії, поліфонії;
- здатність самостійно гармонізувати дану мелодію чи бас;
- здатність зробити гармонічний аналіз уривків музичного твору в тісному зв'язку з його змістом;
- здатність самостійно оцінити художню значимість окремих творів;
- широку ерудованість у питаннях музичних стилів й жанрів та специфіки гармонічної мови;
- здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури;
- вироблення у студентів творчих орієнтирів щодо майбутньої музично-виховної діяльності.

Діяльність студентів відбувається у Центрі компетентностей – **Навчальній лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві.**

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни «Гармонія» студенти повинні вміти:

- 1) створювати логічні послідовності акордів на основі даної мелодії чи басу;
- 2) підбирати функціонально визначений акомпанемент до заданої теми-мелодії;
- 3) свідомо виконувати на інструменті чи в ансамблі музичний матеріал;
- 4) набувати творчі якості у створенні власних музичних прикладів;
- 5) вміти пояснювати основну логіку та закономірності використання того чи іншого акорду й звороту при гармонізації мелодії;
- 6) робити гармонічний аналіз періоду;
- 7) будувати певний акорд в тональності та від звуку;
- 8) розв'язувати нестійкий акорд, побудований в тональності;
- 9) грати в даній тональності кадансовий зворот, зворот з прохідним акордом, зворот з допоміжним акордом;
- 10) грати музичну побудову за даною гармонічною схемою;
- 11) грати невелику гармонічну побудову, яка включає відхилення, модуляцію в тональності діатонічної спорідненості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:						Самостійна	Семестровий
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульний контроль	Індивідуальні		
Змістовий модуль 3.									
Тема 1. Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору	4				2			2	
Тема 2. Секстакорд та тризвук II ступеня	4				2			2	
Тема 3. Гармонічний мажор	4				2			2	
Тема 4. Тривзук VI ступеня	4				2			2	
Тема 5. Септакорд II ступеня та його обернення	4				2			2	
Тема 6. Ввідні септакорди та їх обернення	4				2			2	
Тема 7. Домінантноакорд	4				2			2	
Модульний контроль	2				2	2		2	
Разом	30				14	2		14	
Змістовий модуль 4.									
Тема 1. Альтерація акордів домінантової групи	2				2			2	
Тема 2. Альтерація акордів субдомінантової групи	2				2			2	
Тема 3. Органний пункт	2				2			2	
Тема 4. Мажоро-мінорні системи	2				2			2	
Тема 5. Енгармонічні модуляції	2				2			2	
Тема 6. Модуючі секвенції	2				2			2	
Тема 7. Гармонічне варіювання	2				2			2	
Модульний контроль	2					2			
Семестровий контроль	30								30
Разом	60				14	2		14	30
Підготовка та проходження контрольних заходів									
Усього на III курс	90				28	4		28	30

5. Програма навчальної дисципліни

5 СЕМЕСТР

Змістовий модуль 3

Тризвуки та септакорди побічних ступенів

Тема 3.1. (2 год). Поняття про не акордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.

Загальні поняття. Різні види не акордових звуків. Нетерцові співзвуччя. Мелодія. Загальні риси побудови мелодії. Мажор. Особливості тонічної групи. Гармонічний мінор. Якості побічних тризвуків. Логіка акордових послідовностей. Головні септакорди. Звороти повної функціональної система. Діатонічна система.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмова гармонізація зворотів.
- в) аналіз прикладів з «Хрестоматії з гармонічного аналізу О. Скребнова та С. Скребнової»
- г) побудова тризвуків на ф-но та письмово.

Література: Л. о. 1, 2, 5.

Л. д. - 6, 7, 10.

Тема 3.2. (2 год.) Сектакорд та тризвук II ступеня.

Визначення та позначення акордів. Подвоєння в SII6. Акорди перед SII6. З'єднання SII6 з акордами домінантової групи. Основний тризвук II ступеня в мажорі. Поєднання тризвуків терцового співвідношення. Поєднання тризвука II ступеня з акордами групи домінанти. Прохідна тоніка в оточенні акордів SII та SII6.

Практичні вправи:

- а) аналіз прикладів за «Хрестоматією» З. Кулевської.
- б) письмові вправи.

Література: Л. о. 1, 2, 5.

Л. д.-3,7,8.

Тема 3.3. (2 год.) Гармонічний мажор.

Тризвуки гармонічного мажору. Заперечення. З'єднання тризвуків терцового співвідношення. Застосування акордів гармонічного мажору. Перехід акордів мінорної субдомінанти в акорди групи домінанти.

Практичні вправи:

- а) гра гармонічних зворотів у вказаних тональностях за ф-но.
- б) письмові вправи

Література: Л. о. 2, 4.

Л. д. - 4, 9,10.

Тема 3.4. (2 год.) Тризвук VI ступеня.

Функціональна особливість. Перерваний зворот. TSVI- проміжна ланка. TSVI в субдомінантовому значенні. Голосоведіння в зворотах D-TSVI. TSVI (TS VI) після D7. Перервана каденція. Інші прийоми розширення періоду.

Практичні вправи:

- а) гра з'єднань акордів в мажорних тональностях з 1 знаком.
- б) письмові завдання.

Література : Л. о. 2, 3, 4.

Л. д. - 7, 8, 9.

Тема 3.5. (2 год.) Септакорд II ступеня та його обернення.

Визначення акорду. Позначення. Інтервальний склад. Обернення II7-акорду. Переважне значення II65-акорду. Приготування II7-акорду та його обернень. Розв'язання II7-акорду в тризвук доміанти та в K64. Розв'язання II7 в тоніку. Перехід II7 в D7 та його обернення. II7 у прохідних зворотах.

Практичні вправи :

- а) гармонічний аналіз за «Хрестоматією» З. Кулевської.
- б) виконання письмового завдання.

Література: Л. о. 2, 3, 5.

Л. д. - 2, 3, 6,8.

Тема 3.6. (2 год.) Ввідні септакорди та їх обернення.

Визначення та позначення акордів. Два види ввідних септакордів. Функціональна особливість приготування ввідного септакорду та його обернень. Розв'язання ввідних септакордів у тоніку.

Внутрішньофункціональне розв'язання DVII7 в D7 та його обернення. DVII7 в прохідних зворотах. Субдомінантові властивості DVII34-акорду.

Практичні вправи :

- а) гармонічний аналіз за «Хрестоматією» О. Скребнова та С. Скребнової.
- б) гра гармонічних зворотів у D-dur.

Література: Л.о. 2, 4, 5.

Л. д.- 4, 8.

Тема 3.7. (2 год.) Домінантнонакорд.

Визначення та позначення акорду. Інтервальний склад. Великий та малий нонакорд. Приготування. Розв'язання D9 в T. D9 як затримання до D7. Переміщення.

Практична робота :

- а) Розв'язання письмових задач.
- б) Гармонічний аналіз.

Література : Л. о. 2, 3, 4.

Л. д. - 3, 4, 8

6 СЕМЕСТР
Змістовий модуль 4
Інші засоби гармонічної виразності

Тема 1.1. Альтерація акордів домінантової групи (2 год.)

Альтерація як загострення тяжінь нестійких звуків у стійкі. Альтерація II ступення в мажорі. Альтерація IV в мінорі. Альтерація акордів D в мажорі. Приготування, розв'язання та голосоведіння. Альтерація D в каденції.

Альтерація акордів D в мінорі. Голосоведіння.

Практичні вправи:

- а) аналіз прикладів з «Хрестоматії» З. Кулевської.
- б) виконання письмового завдання - № 686 (5)

Література: Л. о. 1, 2, 4.

Л. д. – 2, 3, 8.

Тема 4.2. Альтерація акордів субдомінантової групи (2год.)

Хроматичне змінення II ступеня в акордах S. Пониження II ступеня. Неаполітанський секстакорд. Подвоєння, підготовка, розв'язання. Неаполітанський секстакорд у плагальних зворотах. Неаполітанський септакорд. Основний тризвук II низького ступення. Альтерація субдомінанти в мажорі.

Практичні вправи:

- а) гармонічний аналіз: О. Скрябін. Прелюдія до-дієз мінор ор. 11.
- б) виконання письмового завдання: №713(6).

Література: Л. о. 1, 2, 3, 5.

Л. д. – 2, 5, 10.

Тема 4.3. Органний пункт. (2год.)

Визначення поняття. Функція органного пункту. Введення та виведення органного пункту. Гармонія органного пункту. Органний пункт у 4-х голосі. Тонічний органний пункт. Домінантовий органний пункт. Подвійний органний пункт. Фігурація органного пункту.

Практичні вправи:

- а) аналіз прикладів з «Хрестоматії» О. Скребкова та С. Скребкової
- б) виконання письмового завдання - № 723 (1)

Література: Л. о. 1, 3, 5.

Л. д. – 1, 2, 7, 8

Тема 4.4.

Мажоро-мінорні системи (2год.)

Взаємозв'язок мажору з мінором. Ускладнення мажору співзвуччями одноіменного мінору. Ускладнення мінору співзвуччями одноіменного мажору. Перевага однієї з тонік. Побічні домінанти в мажоро-мінорі. Альтеровані співзвуччя в мажоро-мінорі. Співвідношення паралельних тональностей.

Практичні вправи:

а) аналіз прикладів: С. Рахманінов. «Мелодія» мі-мажор. Л. Ревуцький. «Пісня».

б) виконання письмового завдання: № 762 (1)

Література: Л. о. 1, 2, 3.

Л. д. – 3, 4, 7, 8.

Тема 4.5. Енгармонічні модуляції (2 год.)

Особливості енгармонічної модуляції. Загальний та модулюючий акорди. Види акордів, які енгармонічно переосмислено. Введення зменшеного септакорда. Розв'язання зменшеного септакорда у новій тональності. Енгармонічна спорідненість D7 – акорду. Виконання модуляції.

Практичні вправи:

а) аналіз прикладів з «Хрестоматії» З. Кулевської.

б) гра акордових послідовностей на енгармонічну модуляцію зм. VII7 та D7.

Література: Л. о. 1, 2, 4, 5.

Л. д. – 2, 4, 7.

Тема 4.6. Модулюючі секвенції (2год.)

Значення модулюючих секвенцій. Будова ланки секвенції. Переміщення мотиву. Будова секвенції. Область застосування модулюючих секвенцій.

Практичні вправи:

а) гра модулюючих секвенцій (D65-T; П7-D34-T) у визначених тональностях.

б) виконання письмового завдання: №805(1).

Література: Л. о. 1, 2, 4.

Л. д. – 2, 6, 7, 9.

Тема 4.7. Гармонічне варіювання (2год.)

Можливості гармонічного варіювання під час гармонізації заданої мелодії. Можливості гармонічного варіювання під час гармонізації заданого басу. Значення гармонічного варіювання в розвитку музичного матеріалу. Варіації на *soprano-ostinato*. Варіації на *basso-ostinato*.

Практичні вправи:

а) гра прикладів на гармонізацію мелодії різними способами;

б) гра прикладів на гармонізацію басу різними способами;

в) гармонічний аналіз: М. Глінка «Перський хор» з опери «Руслан і Людмила».

Література: Л. о. 1, 3, 5.

Л. д. – 3, 6, 7, 9, 10

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Макс. кількість балів	Кількість одиниць	Макс. кількість балів
Відвідування лабораторних	1	7	7	7	7
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1				
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному занятті	10				
Лабораторна робота (у тому числі допуск, виконання, захист)	10	7	70	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-
Разом			137		137
Максимальна кількість балів:			100		
Розрахунок коефіцієнта:			$304:60= 5,06$		

6.2. Завдання для самостійної роботи
5 семестр
Змістовий модуль III.
Акорди побічних ступенів

№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
3.1	Поняття про не акордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.	Гармонічний аналіз : М. Мясковський «Прості варіації»	2	Л. о. 2, 3, 6. Л. д. – 8.	Письмове та усне опитування	5
3.2	Сектакорд та тризвук II ступеня.	Гармонічний аналіз : Л.Бетховен. Соната №1 Iч.	2	Л. о. 2, 4, 6. Л. д. – 8, 9	Письмове та усне опитування	5
3.3	Гармонічний мажор.	Гармонічний аналіз Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 32.	2	Л. о. 2, 3, 6. Л. д. – 2, 3.	Письмове та усне опитування	5
3.4	Тризвук VI ступеня	Гармонічний аналіз : С. Прокоф'єв «Дитяча музика» - «Каяття».	2	Л.о. 2, 4, 5. Л. д. – 4, 8.	Письмове та усне опитування	5
3.5	Септакорд II ступеня та його обернення	Виконання письмового завдання № 294 (9).	2	Л. о. 2, 3, 4. Л. д. – 3, 4.	Письмове та усне опитування	5
3.6	Ввідні септакорди. Визначення, побудова, розв'язання.	Гармонічний аналіз: Л. Бетховен. Соната №8 Iч. (вступ).	2	Л.о. 1, 2. Л. д. – 4.	Письмове та усне опитування	5
3.7	Домінантовий нонакорд.	Гармонічний аналіз. Ф. Шопен. Вальс a-moll.	2	Л. о. 1, 2, 6. Л. д. – 2, 6.	Письмове та усне опитування	5

6 семестр
Змістовий модуль IV.
Інші засоби гармонічної виразності

№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання , передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
4.1	Альтерація акордів домінантової групи	Гармонізація акордових схем за ф-но. Гармонічний аналіз: М. Дремлюга «Лірична пісня»	2	Л. о. 1, 2, 4, 6. Л. д. – 2, 3, 8.	Письмове та усне опитування	5
4.2	Альтерація акордів субдомінантової групи	Гра гармонічних зворотів з альтерованою субдомінантою. Письмове завдання №762(1)	2	Л. о. 1, 2, 3, 5. Л. д. – 2, 5, 10.	Письмове та усне опитування	5
4.3	Органний пункт.	Підбір прикладів з художньої літератури. Письмове завдання №723(5)	2	Л. о. 1, 3, 5, 6. Л. д. – 1, 2, 7, 8.	Письмове та усне опитування	5
4.4	Мажоро-мінорні системи.	Підбір прикладів з художньої літератури. Письмове завдання №762(5)	2	Л. о. 1,2, 6. Л. д. – 3, 4, 8.	Письмове та усне опитування	5
4.5	Енгармонічні модуляції	гра гармонічних схем на енгармонізм зм. VII та D7. Гармонічний аналіз: Л. Бетховен – соната ор. 26 2ч.	2	Л. о. 1, 2, 3, 6. Л. д. – 6, 6.	Письмове та усне опитування	5
4.6	Модулюючі секвенції	Гармонічний аналіз : П. Чайковський вступ до опери «Євгеній Онегин». Письмове завдання №805(3)	2	Л. о. 2, 3, 6. Л. д. – 8.	Письмове та усне опитування	5
4.7	Гармонічне варіювання	Виконання письмового завдання - №336 (5) в декількох варіантах	2	Л. о. 1, 3, 5, 6. Л. д. – 3,4, 10.	Письмове та усне опитування	5

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент надав декілька правильних визначень теоретичних понять з даної дисципліни згідно концепцій різних авторів. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Не припускається помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Слідкує за мелодичною лінією сопрано чи басу. Вправно виконує завдання на фортепіано. Чітко робить гармонічний аналіз.	Високий	5
Студент надав правильні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Майже не припускається помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Слідкує за мелодичною лінією сопрано чи басу. Виконує завдання на фортепіано з незначними помилками. Чітко робить гармонічний аналіз.	Достатній	4
Студент надав неточні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Формально підійшов до виконання практичних завдань. Припускається значних помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Не слідкує за голосоведінням та мелодичною лінією сопрано чи басу. Виконує завдання на фортепіано із значними помилками. Гармонічний аналіз робить несвідомо.	Середній	3
Студент не в змозі надати визначення основних теоретичних понять з даної дисципліни. Не здатний виконати письмове практичне завдання або робить його з грубими помилками. Припускається серйозних помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Не володіє навичками правильного голосоведіння. Не слідкує за мелодичною лінією сопрано чи басу. Нездатний виконати завдання на фортепіано. Неспроможний зробити гармонічний аналіз.	Низький	0-2

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється в письмовій формі та складається з таких видів роботи:

1. Письмові вправи по побудові заданих акордових засобів у запропонованій тональності;
2. Гармонізація запропонованої мелодії чи басу з використанням вивчених акордових засобів;
3. Гармонічний аналіз запропонованих уривків з художньої літератури;

Критерії оцінювання модульного контролю	Рівень виконання	К-сть балів
Студент надав правильні, вичерпні відповіді на всі поставлені запитання. Без помилок виконав усі письмові завдання.	Високий	25
Студент надав правильні відповіді на всі поставлені запитання, але припустився деяких, незначних помилок у виконанні письмового завдання.	Достатній	20
Студент надав частково невірні відповіді на всі чи деякі поставлені запитання, припускається суттєвих помилок у виконанні письмового завдання.	Середній	15
Студент не надав відповіді на поставлені запитання або надав їх, але виконує письмове завдання з величезною кількістю помилок.	Низький	10

6.4. Форма проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

На 3 курсі навчальним планом передбачено семестровий контроль у вигляді екзамену.

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 3 години

Максимальна кількість балів: 40

Критерії оцінювання:

30-40 балів за правильне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням незначних недоліків.

20-30 балів за правильне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням окремих помилок.

10-20 балів за рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням значних помилок.

1-10 балів за невірне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням значних помилок (невірно проставлені функції акордів, значна кількість паралельних квінт та октав, невірне голосоведіння, ходи на збільшені інтервали та ін.)

6.5. Орієнтовний перелік питань тем, які необхідно знати під час підготовки до письмового екзамену:

Головні та побічні тризвуки мажору та гармонічного мінору з оберненнями.

D7 та його обернення.

II7 та його обернення.

VII7 та його обернення.

D9, акорди DD.

Відхилення та модуляції в тональності I-го ступеня спорідненості.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Гармонія»

III курс 5-6 семестри

Разом - 90 год.: лабораторних-28 год., МКР-4 год., самостійна робота-28 год., семестровий контроль-30 год.

Модулі	Змістовний модуль 3							Змістовний модуль 4						
Назва модуля	Акорди побічних ступенів.							Акорди побічних ступенів.						
Кількість балів за Модуль	137 балів							137 балів						
Лабораторні	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7
Теми лабораторних робіт (всього 154 бали)	Поняття про не акордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору. (1+10 балів)	Сектакорд та тризвук II ступеня. (1+10 балів)	Гармонічний мажор. (1+10 балів)	Тризвук VI ступеня. (1+10 балів)	Септакорд II ступеня та його обернення. (1+10 балів)	Ввідні септакорди та їх обернення. (1+10 балів)	Домінантнонакорд. (1+10 балів)	Альтерація акордів доміантової групи (1+10 балів)	Альтерація акордів субдомінантової групи (1+10 балів)	Органний пункт (1+10 балів)	Мажорно-мінорні системи (1+10 балів)	Енгармонічні модуляції (1+10 балів)	Модульні сенвенції (1+10 балів)	Гармонічне варіювання (1+10 балів)
Самостійна робота (всього 70 балів)	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)							Модульна контрольна робота 4 (25 балів)						
ІНДЗ	30 балів													
Підсумковий контроль	6 семестр – екзамен (40 балів). Всього без екзамену – 304 бали. Коефіцієнт – 5,06													

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Література основна:

1. Дубінін І. Гармонія. - К.: Муз. Україна, 1986.
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1987.
3. Мюллер Т. Гармония. - М., Музыка, 1976.
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1980.
5. Степанов А. Гармония. - М., Музыка, 1971.

Додаткова література:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1976.
2. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу / На матеріалі українських композиторів-класиків XIX - поч. XX ст. / К. Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УСРС, 1959.
3. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу / Російська класична музика / - К.: Муз. Україна, 1972.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч.1-2. - М., Музыка, 1974-1977.
5. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л., 1982.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., Музыка, 1986.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1974.
8. Скребкова О., Скребков С, Хрестоматія по гармоническому анализу. - М., Музыка, 1967.
9. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1966.
10. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. СПб-М-Краснодар, 2003
11. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., 2002
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., Сов. композитор, 1980.
13. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии/ учебное пособие для специальных курсов музыкальных ВУЗов и колледжей/. М., 1994.

Додаткові ресурси

1. І. Ходоровська. Мультимедійна хрестоматія з гармонічного аналізу на матеріалі репертуару з основного музичного інструменту та вокалу. М. Київ., 2016р.