

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 04 » * * 12 * * 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ТА РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
другого (магістерського) рівня вищої освіти
Освітньо-професійної програми
підготовки магістра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів

Київ – 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Проп. № 1395/18


(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Касянчук Марія Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 1

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (Л.О.Троєльнікова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов
“ _____ ” _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
РЕПЕРТУАР ТА РОБОТА З
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітнього рівня: другий (магістерський)

Освітньо-професійної програми

підготовки магістра музичного мистецтва

025.00.02 Сольний спів

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Київ - 2018

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Касянчук Марія Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>3/ 120</i>			
Курс	V		V	
Семестр	<i>IX</i>	<i>X</i>	<i>IX</i>	<i>X</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>18</i>	<i>14</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>38</i>	<i>14</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;

- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.
- концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

Інтегральна компетентність: Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у процесі вокального навчання та у сфері музичного мистецтва зокрема, що передбачає застосування вокальних теорій та методів постановки співацького голосу у вокально-виконавській та педагогічній діяльності й характеризується комплексністю, інтеграцією мистецтв та інноватикою.

Загальні компетентності

1. Світоглядна:

- наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства;
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- збереження національних духовних традицій;
- розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.

2. Громадянська:

- здатність до реалізації прав і обов’язків громадянина України;
- здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень;
- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови;
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

3. Комунікативна:

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;

- здатність працювати в команді;

- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

4. Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

5. Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства;

- розуміння методології освіти

- володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.

6. Самоосвітня:

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності

1. Управлінська: готовність виконувати організаційну, координаційну та регуляторну функції керівника навчально-дослідного або музично-творчого проекту; здатність до управлінської діяльності на рівні музичного колективу

(хору, оркестру, ансамблю), академічної групи, кафедри, факультету, інституту з дотриманням принципів корпоративної культури.

2. Художньо-естетична: сформованість художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань; здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.

3. Психолого-педагогічна: готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності; розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки.

4. Мистецтвознавча: володіння базовими знаннями з історії мистецтв, насамперед, історії музики та теорії вокального виконавства; знання особливостей професійного та аматорського вокального виконавства; розуміння відмінностей академічного, естрадного, джазового і народного співу.

5. Вокально-виконавська: сформованість вокальної техніки та вільне володіння співацьким голосом; уміння співати з супроводом та а cappella; сформованість індивідуальної вокально-виконавської манери; здатність до вокальної імпровізації та творчої інтерпретації вокальних творів; здатність застосовувати власні вокально-виконавські навички у концертно-виконавській та вокально-педагогічній діяльності.

6. Вокально-сценічна: наявність творчого іміджу; володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху; сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу; здатність до постановки концертних номерів; уміння працювати з різними типами мікрофонів.

7. Вокально-педагогічна: володіння методикою викладання вокалу у вищій школі; розуміння принципів побудови навчальної програми з вокалу/сольного співу для вищих навчальних закладів; здатність правильно визначити тип співацького голосу з дотриманням принципів класифікації співацьких голосів; знання вокально-педагогічного репертуару, здатність правильно його підібрати для студентів з різними типами співацьких голосів та різним рівнем музичних здібностей; володіння методами постановки голосу, розвитку вокальної техніки і культури співацького звука; володіння методикою роботи над вокальними вправами, вокалізами, вокальними творами різної форми, жанру, стилю; здатність застосовувати ефективні й педагогічно доцільні форми, методи й засоби навчання та спрямувати їх на розвиток творчого потенціалу студента-вокаліста.

3. Результати навчання за дисципліною

На основі пройденого матеріалу, студент повинен **мати сформований** світогляд активної громадянської позиції, та загальної культури. Бути здатним зробити свідомий соціальний вибір, та вільно користуватися демократичними технологіями стосовно прийняття рішень.

Бути здатним до міжособистісного спілкування, мати емоційну стабільність, толерантність. Вміти працювати в команді (музично-творчому колективі); вільно володіти українською мовою, відповідно до норм культури мовлення, та основами спілкування іноземними мовами.

Розвинути в собі здібності до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. **Володіти** технологією елементарного звукозапису. Вміти працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною апаратурою.

Мати зацікавленість до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Вміти знайти творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань, активно мислити.

Вміти планувати і організовувати вокально-виконавські та вокально-педагогічні процеси мистецьких програм і проектів.

Застосовувати знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності. Володіти навичками розвитку вокального слуху співака.

Мати сформовану вокальну техніку, культуру звуку, певні навички сольного і ансамблевого співу, індивідуальну виконавську манеру. Вміти творче інтерпретувати вокальні твори. **Мати здатність** публічно демонструвати свої вокально-виконавські здібності, організовувати концерти та ставити концертні номери. Володіти акторською майстерністю та навичками сценічного руху.

Володіти методикою постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Вміти **грати на фортепіано** в обсязі, необхідному для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності. Грати нескладний фортепіанний супровід до вокальних вправ, вокалізів і вокальних творів, партитури для вокальних ансамблів.

Прагнути особистісно-професійного лідерства та успіху. Саморозвиватися, цілеспрямовано намагатися розкрити свій творчий потенціал, та реалізувати свої професійні здібності. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, саморегулювання і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)								
Тема 1. Патріотична пісня	28			8				20
Тема 2. Твори із мюзиклу	28			10				18
Модульний контроль	4						4	
Разом	60			18			4	38
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Модуль II. Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)								
Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	12			8				8
Тема 4. Пісні народів світу	16			6				6
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			14			2	14
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Усього	90			32			6	52

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)		
1.	Патріотична пісня	8
2.	Твори із мюзиклу	10
Разом за змістовим модулем 1		18
Модуль II. Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)		
3.	Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	8
4.	Пісні народів світу	6
Разом за змістовим модулем 2		14
Усього		32

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1 (Vкурс, IX семестр)

Тема 1. Патріотична пісня

Патріотична пісня завжди підтримувала високі відчуття солдат та народу в скрутні воєнні роки. Основні теми воєнно-патріотичних пісень: життя солдат, які призивають до патріотизму; про любов до Батьківщини; про героїзм солдатів заради захисту вітчизни. Вивчення таких пісень направлено на формування морально-естетичних і цивільно-патріотичних якостей студента. Одночасно вивчати історію своєї країни та вміти роботи об'єктивні висновки.

Патріотична пісня має велику силу на народ, в ній є певні характерні особливості: швидко запам'ятовується, відчутний позив до боротьби, рішуча мелодія, багаторазові повтори. За допомогою пісні легше жити та перемагати у час війни, вона підіймає бойовий дух, повертає силу, закликає до перемоги.

Тема 2. Твори із мюзиклу

Мюзикл (від англ. musical play — музичний спектакль) — музично-сценічна вистава, в якій поєднуються різноманітні жанри і виражальні засоби естрадної та побутової музики, хореографічного, драматичного і оперного мистецтва. Від оперети відрізняється наскрізним драматургічним розвитком, використанням вокально-хореографічних ансамблів, драматичним змістом.

Мюзикл є наслідком розвитку американської та європейської оперети, порушення сформованих традицій і канонів, розширення різних кордонів, виразних засобів і ефектності. Крім оперети, на мюзикл також справили великий вплив такі жанри як комічна опера, водевіль і бурлеск, а також естрадні музичні стилі та напрямки ХХ століття і початку ХХІ століття.

Він стилістично розкутіше і різноманітніше в складі оркестру, в ньому знайшли визнання багато прийомів симфо-джазу, а також більш сучасні напрямки, які потребують гострих, епатуючих фарб і електричної апаратури. У мюзиклі переплітаються: діалоги, пісні, музика і шоу, важливу роль відіграє хореографія. Хореографія мюзиклу відрізняється від балетних і салонних танців оперети. Для мюзиклу характерні гостра драматична колізія, велика динамічність дії, різноманітність пісенних музичних форм.

Модуль II

Змістовий модуль 2 (Vкурс, X семестр)

Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам

Звукова доріжка (англ. soundtrack, розм. саундтрек) — звукове оформлення будь-якого матеріалу, наприклад, фільму, мультфільму або комп'ютерної гри, а також інформація з цим оформленням, записана на фізичному носії інформації. Інколи використовується англійська аббревіатура OST, яка розшифровується як «Original Soundtrack» і означає оригінальну звукову доріжку, яку продають окремо від того матеріалу, для якого вона була написана.

У термінології кіноіндустрії, звукова доріжка (sound track, два слова) — це аудіозапис, який створили для фільму (гри). Спочатку діалоги, звукові ефекти і музику записують на окремі звукові доріжки, які потім змішують (мікшують) і записують на одну спільну доріжку, саме її ми чуємо при перегляді фільму. Часто створюються дубльовані доріжки, коли фільм перекладається на іншу мову.

Звукова доріжка — термін, який з'явився на початку 1950-х, і позначав вид музичного альбому. Початково задумані кінокомпаніями як рекламні хитрощі для нових фільмів, саундтреки називались «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини» (music from the original motion picture soundtrack).

Пізніше цей вислів скоротився до «саундтрек до кінофільму» («original motion picture soundtrack»). Якщо бути точнішим, то ці записи, як правило, були зроблені з музичної доріжки до фільму, оскільки звичайно на них записувалася тільки музика, без діалогів або звукових ефектів.

Тема 4. Пісні народів світу

Багатство і розмаїття музичної культури різних народів викликає підвищений інтерес в навчанні співу різними мовами, але водночас об'єднують у єдину мовою, яку розуміють всі це мова пісні. У кожного народу своя особлива пісня, яка точно висловлює характер, звичаї. Вивчення пісень з різних куточків світу, становимося ближче до цього народу, навчаємося любити і поважати їх пісні, мистецтво, природу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування практичних занять	0,5	18	9	14	7
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на практичному занятті	10	18	180	14	140
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	38	190	14	70

Виконання модульної роботи	25	4	100	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	Разом	-	479	-	267
Максимальна кількість балів: 746 б (479 – за змістовий модуль 1; 267 – за змістовий модуль 2)					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Модуль І. Змістовий модуль 1 (Vкурс, ІХ семестр)			
1.	Патріотична пісня	20	100
2.	Твори із мюзиклу	18	90
Разом за змістовим модулем 1		38	190
Модуль ІІ. Змістовий модуль 2 (Vкурс, Х семестр)			
3.	Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	8	35
4.	Пісні народів світу	6	35
Разом за змістовим модулем 2		14	70
Усього		52	260

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);

– самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За IX семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 патріотичні пісні;
- 2 номери з мюзиклу;

За X семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 саунтрека до кінофільмів або мультфільмів;
- 4 пісні народів світу;

Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

Модуль 1. Тема 1.

Муз. і сл. невідомого автора „Буде нам з тобою що згадати”
Муз. невідомого автора, сл. М. Дяченка „Рости, рости, черемшино”(повстанська)
Муз. М. Рубченка, сл. І. Шаврова „Герої не вмирають”
Муз. В. Телезіна, сл. О. Негребецького „100 бійців”
Муз. Л. Тельнюк, сл. І. Цілик „Повертайся живим”
Муз. Т.І.К., сл. В. Бронюка „Запах війни”
Муз. Друга ріка, сл. В. Харчишина „Я чую”
Муз. і сл. О. Полонинського „Висота (Ніхто, крім нас)”
Муз. і сл. Х. Панасюк „Присягу двічі не дають”
Муз. і сл. Х. Панасюк „Ти підбори змінила на берці”
Муз. і сл. Т. Петриненко „Україно”
Муз. і сл. В. Красноокого „Україна - це ми!”
Муз. і сл. С. Вакарчук „Не твоя війна”
Муз. і сл. С. Вакарчук „Мить”

Тема 2.

Мюзикли Andrew Lloyd Webber: *The Likes of Us* (1965),
Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat (1968),
Jesus Christ Superstar (1971),
Jeeves (1975),
Evita (1976),
Cats (1981),
Tell Me On a Sunday (1979),
Starlight Express (1984),
Requiem (1985),
The Phantom of the Opera (1986),
Aspects of Love (1989),
Sunset Boulevard (1993),
Whistle Down the Wind (1996),
Metal Philharmonic (1997),
The Beautiful Game (2000),
The Woman in White (2004)

Модуль 2. Тема 3.

Mus, & w. by Dana Parish, Andrew Hollander & Carly Rae Jepsen „Rainbow”
Mus, & w. by Sia Furler „Rainbow”
Mus, & w. by Harold Arlen and Johnny Mercer „One for My Baby”
Mus, & w. by Justin Timberlake „Can't Stop The Feeling!”
Mus, & w. by Grace Wing Slick „White Rabbit”
Mus, & w. by Johnston and Jad Fair „Some Things Last a Long Time”
Mus, & w. by Bella Thorne „Diamond”
Mus, & w. by Steve Allen „Cool Yule”
Mus, & w. by Aloe Blacc „Ticking Bomb”

Mus. & w. by Aloe Blacc „Let The Games Begin”
Mus. by Royal Crown Revue, James Achor, Mando Dorame, w. by Eddie Nichols „Hey, Pachuco”
Mus. & w. by Ray Charles „Hit the road jack”
Mus. by Charles Fox, w. by Norman Gimbe „Killing Me Softly”

Тема 4.

Mus. by Łukasz Lazer, w. by Michał Szymbański, Ivan Komarenko „Czarna dziewczyna”
Mus. by Klodian Qafoku, w. by Florian Kondi „Zjarr e ftohtë”
Mus. & w. by José Manuel Afonso, Elvis Veiguiha „Coisas de nada”
Mus. & w. by Sibel Tüzün „Süper Star”
Mus. by Željko Joksimović, w. by Fahrudin Pecikoza, Dejan Ivanović „Lejla”
Mus. & w. by Caroline Hoffman, Niña van Dijk, Djem van Dijk „Amambanda”
Mus. by Slaven Knezović, w. by Milan Perić „Ajde, kroči”
Mus. & w. by Dado Topić „Vjerujem u ljubav”
Mus. by Grigor Koprov, w. by Ognjen Nedelkovski „Mojot svet”
Mus. by Vladimir Graić, w. by Saša Milošević Mare „Molitva”
Mus. & w. by Kabát „Malá dáma”
Mus. & w. by Andrej Babić „Cvet z juga”

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	189	148
Практичні	18 годин	14 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 337б.	Тема 1. Патріотична пісня $(10+0,5)*8 = 84б$ Тема 2 Твори із мюзиклу $(10+0,5)*10 = 105б$	Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам $(10+0,5)*8 = 84б$ Тема 4. Пісні народів світу $(10+0,5)*6 = 64б$
Самостійна робота 260б.	190б	70б.
Види поточного Контролю 150б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 100б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 50б.

8. Рекомендована література

Основна нотна література:

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокалізы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокалізы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с

Науково-методична література:

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. –Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –
Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>
 - (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
10. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.

12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані
Режим доступу:
 - <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.