

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов
2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МОДИ

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація» (за видами)
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1678/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 20 18 р.


Київ – 2018

Розробник: Варивончик Анастасія Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Варивончик Анастасія Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  О. В. Коновалова

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник
Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
«Історія моди»			
Вид дисципліни	вибіркова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180		
Курс	3	-	
Семестр	5	6	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-
Обсяг кредитів	3	3	-
Обсяг годин, в тому числі	90	90	-
Аудиторні	42	42	-
Модульний контроль	6	6	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	42	42	-
Форма семестрового контролю	-	Залік	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – ознайомлення студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» (за видами) з провідними періодами еволюції моди, історією костюму відповідно до світового «стильового календаря». Опанування знаннями в галузі моди допоможе майбутнім художникам не лише у їх викладацькій роботі, але й дасть достатні навички до розроблення оригінальних витворів.

Завдання вивчення навчальної дисципліни:

- формування у студентів відчуття стилю, рафінованого смаку, чому сприятиме вивчення основних стадій формування та трансформації стилю у світовій моді;
- розвиток у студентів аналітичного мислення, вміння вільно орієнтуватися в історії розвитку костюмних форм у цілому, починаючи з історії виникнення матеріальної культури первісного суспільства до мистецтва створення сучасного костюма;
- формування широти мислення і творчого потенціалу майбутнього фахівця шляхом вивчення загального художньо-композиційної побудови історичного костюма як джерела творчості;
- вивчення характерних особливостей і загальних закономірностей розвитку модних тенденцій у костюмі;
- вивчення характерних особливостей різних видів композиційного рішення костюма, його форм і пропорцій, декору, колористичного рішення і видів обробки;

- вивчення впливу на формування модних тенденцій соціально-політичних суб'єктивних та об'єктивних факторів;
- вивчення конструкторсько-технологічних особливостей, засобів формоутворення історичного костюма.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю.
	ЗК 2	Дослідницька: здатність спрямувати себе певним шляхом для досягнення важливих цілей, що зробить внесок в розвиток знань через наукові дослідження.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися іноземною мовою. Здатність правильно розмовляти та писати згідно різних комунікативних стилів, а саме: неофіційного, офіційного та наукового.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
	ЗК 5	Креативність: здатність проявляти творчий підхід в розробці ідей і в досягненні цілей досліджень.
	ЗК 7	Самоосвітня: Здатність працювати самостійно, розробляти стратегії та керувати часом. Здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати досліджень та представляти результат вчасно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 4	Глибокі знання і розуміння: здатність аналізувати особливості розвитку декоративного і образотворчого мистецтва в історичній перспективі і на сучасному етапі.
	ФК 5	Навички фахового аналізу. Здатність аналізувати й пояснювати історико-культурні, формально-образні і формально-стилістичні особливості творів світового та українського декоративного та образотворчого мистецтва.
	ФК 12	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики.
	ФК 13	Здатність до навчання. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, техніки й технології; використовуючи здобуті знання.
	ФК 14	Здатність використовувати відповідну фахову термінологію в усній та письмовій формах рідною мовою чи іноземною.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- зміст поняття «стиль»;
- характерні особливості і загальні закономірності розвитку модних тенденцій у костюмі різних історичних періодів;
- конструкторсько-технологічні особливості, засоби формоутворення, історію розвитку історичного костюма;
- національну специфіку особливості кожного з досліджуваних відрізків часу;
- характерні особливості різних видів композиційного рішення історичного костюма, його форм і пропорцій, декору, колористичного рішення і видів обробки;
- стильові особливості різних історичних костюмів, що дозволяє визначати по костюму історичний період і територіальну приналежність;
- спеціальну термінологію, щоб грамотно скласти характеристику костюма, відзначаючи спільні тенденції та модельні особливості;
- загальні тенденції та відмінні риси асортименту, форм і покроїв, художньо-декоративного оформлення, прийомів крою та функціональності членувань різних видів одягу складових комплекс національних і народних костюмів.

Вміти:

- розрізняти за сукупністю стильових ознак стилі моди різних епох;
- визначати відповідність костюму комплексу головних уборів та взуття;
- визначати стильову відповідність костюму та аксесуарів;
- визначати типи основних елементів вбрання різних епох та їх назви;
- розрізняти матеріали, з яких робився одяг у різні епохи;
- аналізувати варіанти використання різних елементів крою, декору, силуетної форми, загального стильового і пропорційного рішення, історичного та народного (національного) костюму в різні історичні періоди;
- самостійно, використовуючи ілюстративний матеріал, виконувати комплексний системний аналіз тенденцій моди, і загальних напрямів, і специфічних нюансів виробів різних асортиментних груп;
- аналізувати вплив суб'єктивних та об'єктивних факторів на формування модних тенденцій і стильових переваг, у тому числі соціально-політичних, психологічних, етнічно-традиційних і особистісних;
- використовуючи комплекс набутих знань самостійно розробляти ескіз костюму у стилі певної історичної доби.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 2	Здатність продемонструвати базові знання та розуміння основ декоративного та образотворчого мистецтва: законів композиції, колористики, пластики і пропорцій об'ємів та фігур на площині та в просторі.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 7	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Продемонстрована вправність у володінні англійською мовою, включаючи спеціальну фахову термінологію.
ПРН 11	Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 14	Оволодіння робочими навичками працювати самостійно (дипломна робота), або в творчій групі (участь у виставкових проектах), уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.
ПРН 15	Здатність створювати прості тексти та презентації і більш складні наукові тексти, що вимагаються під час останнього року навчання, з використанням відповідних комунікативних реєстрів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Історія моди від давнини до Європейського середньовіччя							
Тема 1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу	18	4	4				10
Тема 2. Костюм стародавнього світу (Єгипту, Греції та Риму)	22	6	6				10
Тема 3. Костюм стародавнього сходу (Китаю, Японії, Індії, арабо-мусульманського світу)	20	6	4				10
Тема 4. Костюм європейського середньовіччя (візантійського, романського, готичного)	24	6	6				12
<i>Модульний контроль</i>	6						
Разом	90	22	20				42
Змістовий модуль II. Історія моди від Відродження до поч. XX ст.							
Тема 5. Мода Відродження	18	4	4				10
Тема 6. Костюм XVII ст	20	4	6				10
Тема 7. Костюм XVIII ст.	22	6	6				10
Тема 8. Одяг та аксесуари XIX - поч. XX ст.	24	6	6				12
<i>Модульний контроль</i>	6						
Разом	90	20	22				42
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
Усього	180	42	42				84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ІСТОРІЯ МОДИ ВІД ДАВНИНИ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Тема 1. Лекція. Костюм та аксесуари Давнього Сходу.

Лекція 1. - 4 год.

Аксесуари. Костюм стародавніх єгиптян складався з невеликого числа елементів, завдяки чому особливе значення набували аксесуари. Саме вони, поряд з прикрасами, служили основними носіями інформації про соціальний статус свого власника.

Прикраси. Для виготовлення ювелірних виробів найчастіше застосовували золото, багаті родовища якого були відкриті в Єгипті ще в глибоку давнину. При цьому найбільше цінували й не так вартість матеріалу, скільки його мальовничі властивості.

Семинар 1 – 4 год.

1. Функціональне призначення костюма, соціально-культурні та ритуальні відмінності. Загальне художньо-композиційна побудова костюма; покрій і засоби формоутворення
2. Чоловічий костюм. Еволюція в залежності від соціального статусу володаря та доби
3. Взуття єгиптян. Матеріали, способи носіння
4. Прикраси як статусні відмітні риси
5. Жіночий костюм. Типи, еволюція форми

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 2. Лекція. Костюм стародавнього світу (Єгипту, Греції та Риму)**Лекція 2. - 6 год.**

Костюм Єгипту. В давньому світі Єгипет став першою імперією, що претендувала на світове панування, в межах земель відомих давнім єгиптянам. З давніх часів єгиптяни ткали з льону майже прозорі тканини (легендарний вісон), через кілька шарів яких просвічувало тіло.

Давньогрецький костюм. В давньогрецькому костюмі гендерний розподіл спостерігається більш в декорі та аксесуарах, ніж в основних компонентах. Великого значення давні греки надавали колірному рішенню костюма, що мало символічний характер. Білий колір маркірував одяг аристократів, доповнюючись в урочистих випадках пурпуровим; зелений, сірий, шафрановий та коричневий носили переважно сільські жителі; темно-сірий, чорний та темно-зелений виявляли смуток носія.

Давньоримський костюм. В костюмі етрусків переплелись риси давньоєгипетської, критської та грецької традицій. Характерні ознаки їх костюма. Культура Давнього Риму поєднала в собі певні місцеві традиції.

Елементи театрального мистецтва (костюми, маски та ін.) народжувалися в найдавніших народних обрядах й іграх. У давньогрецькому театрі вже в 5 ст. до н. е., крім будинку сцени, існували об'ємні декорації, які в епоху еллінізму сполучалися з мальованими. Принципи давньогрецького театрального мистецтва були засвоєні в театрі Древнього Рима, де часто застосовувалася завіса.

Існуючий уже за античності принцип симультанної декорації, (розрахованої на одночасний показ всіх місць дії) став характерним для європейського середньовічного театру, де спочатку роль тла при виконанні містерій виконував інтер'єр, а потім – зовнішня стіна церкви.

Семинар 2 – 6 год.

1. Чоловічий одяг в Давній Греції.
2. Типи чоловічого верхнього одягу в Давньому Римі.

3. Давньоримський жіночий одяг та взуття.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 3. Костюм Стародавнього Сходу (Китаю, Японії, Індії, арабомусульманського світу)

Лекція 3. - 6 год.

Китай є одним з найдавніших держав світу. Існувала велика імперія почала з 221 року до н.е. До нас дійшло дуже багато літописів та археологічних матеріалів, за якими можна вивчати культуру, винаходи, релігію і одяг стародавнього Китаю.

Національний японська одяг, історія якого охоплює величезний часовий період, проходив своє становлення разом з розвитком самої культури, традицій, організації праці, і роду діяльності древнього народу Японії. Національний костюм Японії складається з наступних компонентів: нецке, хакама, кімоно і гета.

У стародавній Індії панував культ тіла. Крім частого обмивання, розтирання тіла благовонними маслами, індійці, подібно стародавнім єгиптянам, вдавалися до притирання і використовували різні косметичні засоби. Вони сурмили брови, фарбували яскраво-червоною фарбою з кремеса або сандалового дерева пальці на ногах, нігті, підощви і грудні соски.

Чоловіки носили довге волосся і довгі бороди, які для більшої краси фарбували в різні кольори - білий, зелений, синій і пурпурний. Волосся заплітали і покривали головним убором, схожим на давньоперсидську митру.

Семінар 3 – 4 год.

1. Костюм Японії. Загальна характеристика основних історичних відрізків
2. Чоловічий костюм. Костюм самурая
3. Одяг буддійських священників і монахів. Типи взуття чоловіків
4. Вбрання військових. Обладунок самурая. Обладунок рядового воїн
5. Жіночий костюм. Взуття японок. Зачіски та аксесуари для волосся. Головні убори. Аксесуари.
6. Китайський костюм. Відмінності в залежності від географічної ознаки та верстви населення. Статусна диференціація.
7. Взуття. Традиційні зачіски китайців, головні убори та аксесуари для волосся.
8. Аксесуари. Вбрання військових. Костюм духовенства, рангові відмінності.
9. Жіночий костюм. Основні елементи вбрання китаянок. Взуття китаянок. Традиція спотворювати ступні ніг, особливості взуття. Форми взуття для «золотого лотоса». Зачіски та головні убори китаянок. Аксесуари.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 4. Костюм європейського середньовіччя (візантійського, романського, готичного)

Лекція 4. - 6 год.

Костюм візантійської доби. Східна Римська імперія стала провідним осередком становлення і оплоту світогляду, типового для всіх світових релігій. Утвердження абсолютної переваги трансцендентного світу, духовних засад, повне підпорядкування земного життя вимогам ідеального удосконалення та розвинена система догм характеризують середньовічний світогляд і формують культурні орієнтири.

Разом з тим, Візантія – нащадок античної давньогрецької культури з її культом краси і активний учасник розмаїтих економічних і культурних контактів зі Сходом. Як спадкоємця античної культури, Візантія залишає у вжитку основні складові давньоримського костюма: туніка перетворилась на догматику і тогу та пеналу, яка трансформувалась в касулуальду.

Костюм романської доби. Як і візантійське суспільство, населення країн Західної Європи, починаючи від часів Великого переселення народів формує світоглядні увлечення на основі догматів християнства.

Готичний костюм. Пізнє середньовіччя (XIII-XV століття) демонструє досить розмаїту картину державного устрою, розвитку економіки, культурних та мистецьких уподобань європейських країн і разом з тим – певну цілісність та зростаючу динаміку цивілізаційних змін в європейському суспільстві.

Семинар 4 – 6 год.

1. Характеристика чоловічого та жіночого костюма романського періоду
2. Готичний стиль в одязі пізнього Середньовіччя
3. Костюм XI-XV ст. Чоловічі та жіночі костюми, головні убори та зачіски
4. Вбрання духівництва
5. Костюм лицарів: вбрання, лаштунки, зброя. Роль геральдики

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ МОДИ ВІД ВІДРОДЖЕННЯ ДО ПОЧ. XX СТ.

Тема 5. Мода Відродження

Лекція 5. - 4 год.

Костюм італійського типу. Соціальна диференціація костюмів. Досягнення в галузі техніки пошиву одягу. Флоренція, Лукка, Венеція, Генуя, Сієна як центри текстильного виробництва. Поширені тканини: колорит та цупкість, мотиви візерунків. Чоловічий костюм. Сорочка як основний елемент нижнього чоловічого вбрання італійського одягу. Оформлення коміра. Верхній чоловічий розстібний одяг – колет. Типи рукавів. Панчохи-штани – третій з основних елементів чоловічого костюму доби Відродження.

Види верхнього одягу. Плащі. Витіснення розстібним одягом з II пол. XV ст. глухого верхнього одягу. Розстібна сімара.

Семінар 5 – 4 год.

1. Костюм італійського типу. Соціальна диференціація костюмів. Досягнення в галузі техніки пошиву одягу. Флоренція, Лукка, Венеція, Генуя, Сієна як центри текстильного виробництва.
2. Чоловічий костюм. Чоловіче взуття. Способи прибирання голів – зачіски, головні убори. Типи головних уборів чоловіків. Приналежності чоловічого корстюму Відродження: сумки, рукавички, зброя.
3. Жіночий костюм доби Ренесансу.
4. Жіноче взуття. Способи прикрашання волосся: жіночі зачіски та прикраси для них. Типи головних уборів. Аксесуари.
5. Костюми іспанського типу межі XVI та XVII ст. Аспекти, що визначали особливий характер іспанського костюму.
6. Зачіски. Способи догляду за бородами, форми борід. Головні убори. Аксесуари чоловічих костюмів: кишенькові годинники, рукавички. Зброя. Костюми військових XVI-XVII ст. Зброя. Костюми духівництва
7. Жіночий костюм іспанського типу.
8. Взуття жінок XVI-XVII ст. Зачіски та головні убори. Аксесуари.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 6. Костюм XVII ст.

Лекція 6. - 4 год.

Стиль французького бароко (в костюмі стилю бароко була ще й іспанська мода, особливо в першій половині XVII століття) – це стиль вічного свята. У костюмі – це плісировки і диміти, каскади стрічок, рюшів, воланів і бантів. По-французьки бант – galant, звідси і ще одна назва для даного часу – галантна доба.

Семінар 6 – 6 год.

1. Одяг чоловіків XVII ст. Верхній чоловічий одяг XVII ст. Використовувані тканини
2. Взуття епохи. Мода на перуки. Аксесуари чоловіків XVII ст.
3. Зачіски та головні убори XVII ст.
4. Жіночий костюм XVII ст. Взуття та аксесуари XVII ст.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 7. Костюм XVIII ст.

Лекція 7. - 6 год.

Риси художнього стилю рококо знаходять свій глибокий відбиток й у французькому костюмі XVIII в., і у зміні поглядів на красі людини. В штучно створеному світі «галантних свят» штучність стає основою ставлення до людської краси. В чоловічому та жіночому образі підкреслюється лялькова граціозність, казкова умовність, фантастичні риси образу, далекому від реального земного життя.

Семінар 7 – 6 год.

1. Чоловічий костюм XVIII ст. Типи, елементи, тканини
2. Аксесуари жіночого туалету XVIII ст. Особливості догляду за обличчям: поява та поширення мушок

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 8. Одяг та аксесуари XIX - поч. XX ст..

Лекція 8. - 6 год.

Наприкінці XIX – початку XX ст. в побут починають входити фабричні вовняні та бавовняні тканини. Вони, безперечно, викликали зміни форми одягу, його силуету та складових частин. Це позначалося в першу чергу на святковому вбранні, своєрідною рисою якого стають ряснота та різноманітність прикрас. З поширенням фабричних тканин на село щораз більше проникають міські форми одягу. Насамперед вони вплинули на чоловічий одяг. Жіночий виявився більш стійким. Зміни зазнали в основному головні жіночі убори: повсюдно почали носити фабричні хустки. Притаманне народному одягу оздоблювання замінюють узористі різноколірні фабричні тканини.

Мода XIX - початку XX століть являє собою систематичні, організовані, масштабні трансформації зовнішнього й внутрішнього світу особистості. Ритм зміни стилів у сучасній моді невпинно зростає (в кінці XX століття тримався 7-10 років). Функцією сучасної моди полягає в її тенденції до зближення й розмивання національних стилів на основі масової культури й універсального стилю.

Специфіка механізмів поширення моди на думку дослідників пояснюється провідною роллю психологічних факторів: наслідування (Гюстав Лебон), прагнення до власного звеличення (Зігмунд Фрейд), «бажання бути значним» (Джон Дьюї), знаходження соціальної опори (Г. Зіммель). Поряд із цими факторами вказують на масову звичку, і на силу, що пропонує та оцінює. Ефективність прояву подібних факторів з від якості середовища: динамізму розвитку суспільства, готовності до змін, сприйнятливості до нового й т.п.

Семінар 8 – 6 год.

1. Модні тенденції XIX ст. Аспекти, що вплинули на моду доби

2. Чоловіче вбрання XIX ст.
3. Жіноче вбрання XIX ст. Вплив Французької революції на зміни в жіночій моді, 17 цікавість до культури античності як один з формуючих тенденції аспектів. Франція як законодавиця моди
4. Доба 1900-1930-х рр. в історії моди. Країни, що визначали провідні модні тенденції. Роль Франції. Париж як законодавець моди в світі
5. Провідні кутюр'є епохи: Поль Пуаре, його співпраця с Ерте та Дюфі
6. Зміни в моді під впливом війни. Творчість Коко Шанель. Жіночий костюм I пол. XX ст. Ідеал жіночої фігури. Тканини та кольори. Вплив Коко Шанель на європейську моду. Зачіски I пол. XX ст. Аксесуари

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	11	11	10	10
Відвідування семінарських занять	1	10	10	11	11
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	10	100	11	110
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	166	-	176
Максимальна кількість балів:		342			
Розрахунок коефіцієнта:		342: 100=3,42			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання МОДУЛЬ I. ІСТОРІЯ МОДИ ВІД ДАВНИНИ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Тема 1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу (10 год.)

Розробити ескіз костюму або аксесуару в стилістиці Давнього Єгипту.
Матеріали, техніки: акварель, гуаш, туш, перо, формат – А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 2. Костюм стародавнього світу (Єгипту, Греції та Риму) (10 год.)

Розробити ескіз ювелірної прикраси в стилістиці Давньої Греції. Матеріали, техніки: акварель, гуаш, туш, перо, формат – А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 3. Костюм Стародавнього Сходу (Китаю, Японії, Індії, арабомусульманського світу) (10 год.)

Розробити проект виробу декоративно-вжиткового мистецтва (зброя, прикраса, костюм) у стилі Середньовічної Японії або Китаю (за вибором студента). Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація. Формат: А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 4. Костюм європейського середньовіччя (візантійського, романського, готичного) (12 год.)

Розробити ескіз чоловічого костюму шляхетного чоловіка в стилістиці готичного Середньовіччя. Матеріали, техніки: акварель, гуаш, туш, перо, формат – А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ МОДИ ВІД ВІДРОДЖЕННЯ ДО ПОЧ. ХХ СТ.

Тема 5. Мода Відродження (10 год.)

Розробити проект жіночого костюму у стилістиці Ренесансу (за вибором студента: французький, іспанський, італійський варіанти). Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація. Формат: А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 6. Костюм XVII ст. (10 год.)

Розробити ескіз чоловічого костюму у стилістиці XVII ст. (за вибором студента: французький, іспанський, італійський варіанти). Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація. Формат: А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 7. Костюм XVIII ст. (10 год.)

Розробити ескіз жіночого костюму у стилістиці XVIII ст. (за вибором студента: французький, іспанський, італійський варіанти). Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація. Формат: А3.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Тема 8. Одяг та аксесуари XIX - поч. XX ст. (12 год.)

Скласти карту персоналій – таблицю з зазначенням дат життя та ключових подій з творчої біографії провідних модельєрів країн Західної Європи XX ст.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3].	Додаткова: [1 - 14].

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; • продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити 	13 – 16

висновки на основі проведених спостережень.	
<ul style="list-style-type: none"> • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 6 семестрі з навчальної дисципліни «Історія моди» навчальним планом передбачено підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом курсу.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і заліку

У 6 семестрі з навчальної дисципліни «Історія моди» навчальним планом передбачено підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом курсу.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Історія моди»

5 семестр		6 семестр
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
	Історія моди від давнини до Європейського середньовіччя	Історія моди від Відродження до поч. XX ст.
бали	166 балів	176 балів
Лекції	T1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу. (2 б.)	T5. Мода Відродження (2 б.)
	T2. Костюм стародавнього світу (Єгипту, Греції та Риму) (3 б.)	T6. Костюм XVII ст. (2 б.)
	T3. Костюм Стародавнього Сходу (Китаю, Японії, Індії, арабомусульманського світу) . (3 б.)	T7. Костюм XVIII ст. (3 б.)
	T.4. Костюм європейського середньовіччя (візантійського, романського, готичного). (3 б.)	T8. Одяг та аксесуари XIX-поч. XX ст(3 б.)
Відвідування лекцій	11 балів	10 балів
Семінарські заняття	T1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу (20 б.)	T5. Мода Відродження (20 б.)
	T2. Костюм античності: (Єгипту, Греції та Риму) (30 б.)	T6.Костюм XVII ст. (30 б.)
	T3.Костюм Стародавнього Сходу (Китаю, Японії, Індії, арабомусульманського світу) (20 б.)	T7. Костюм XVIII ст. (30 б.)
	T4. Костюм європейського середньовіччя (візантійського, романського, готичного) (30 б.)	T8. Одяг та аксесуари XIX - поч. XX ст. (30 б.)
Відвідування семінарських занять	10 балів	11 балів
Загалом	110 балів	121 балів
Самостійна робота	T1. Розробити ескіз костюму та аксесуарів Давнього Сходу (5 б.)	T5. Замалювати одягу Відродження (5 б.)
	T2. Замалювати костюм античності: Давня Греція та Давній Рим (5 б.)	T6.Замалювати костюму XVII ст. (5 б.)
	T3. Замалювати костюм Стародавнього Сходу (Китаю, Японії, Індії, арабо-мусульманського світу) (5 б.)	T7. Замалювати костюму XVIII ст. (5 б.)
	T4.Замалювати костюм доби Середньовіччя (5 б.)	T8. Одяг та аксесуари XIX - поч. XX ст. (5 б.)
	20 балів	20 балів
Види поточного контролю	МКР 1 - 25 балів	МКР 2 - 25 балів
Підсумковий рейтинговий бал	Разом – 342 бали (коефіцієнт визначення успішності – 3,42)	

8. РЕКОМЕНДОВАНИ ДЖЕРЕЛА:

Основна:

1. Келли Ф., Швабе Р. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей / Пер. с англ. Т.Е. Любовской. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 216 с. Наявний в електронному репозиторії: elib.kubg.edu.ua/4917/)
2. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага.: Артия, 1986. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2769/>)
3. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. – М. : Искусство, 1982. – 501 с. (Наявний на електронному сервері бібліотеки Університету)
4. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Іл. З. Васіної, Л. Міненко, Т. Ніколаєвої, О. Слінчак, М. Старовойт. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.; іл. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1972/>)
5. Пласкина Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Пласкина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; Под. ред. Э. Б. Пласкиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 244 с., [8] л. цв. ил.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2770/>)

Додаткова:

1. Актико Ф. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото/ Актико Ф., Тамами С. – М.:АРТ-родник, 2003. – 736 с.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага: Артия, 1980. – 494 с.
3. Варивончик А. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб для студ. ВНЗ/А. Варивончик. – К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013. – 108 с.
4. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима/Л.Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. – 493 с.
5. Все о нэцке. Мифологические сюжеты/ Сост. Афонькин С. – М.-СПб.: Кристалл, Оникс, 2008. – 159 с.
6. Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон/Кленгель-Брандт Э. – Смоленск: 26 Русич, 2001. – 368 с.
7. Попова С. История моды, костюма и стиля/С. Попова. – М.: АСТ, Астрель, 2009. – 272 с.
8. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л.: Аврора, 1972. – 148 с.
9. Стамеров К. Нариси з історії костюма/К.Стамеров. – У 2-х тт. – К.: Мистецтво, 1978.
10. Стивенсон Н. История моды в деталях. С XVIII века до наших дней/Н.Стивенсон. – М.: Эксмо, 2011. – 178 с.
11. Тэтхэм К., Дизайн в моде. Моделирование одежды/ Тэтхэм К., Симен Дж. – М.: Риппол Классик, 2006. – 144 с.

12. Український народний одяг XVII – початку XIX ст. в акварелях Ю. Глоговського. – К.: Мистецтво, 1988. – 272 с.
13. Чалтыкьян Д. История костюма/ Чалтыкьян Д. – М.: Аванта+, 2011. – 184 с.
14. Шинкарук М. Мода и модельеры/Шинкарук М., Елисеева Т. – М.: Аванта+, Астрель, 2011. – 214 с.

9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ:

1. Fashion-стилист. Програма авторського курсу//<http://dhschool.ru/dizajnodezhdy/sam-sebe-stilist.html>
2. Учебная программа курса «Fashion-styling»//
<http://www.artimage.ru/fashionstyling/program/>
3. Сведсен Л. Философия моды//
4. http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/quot_filosofija_mod_y_quot_1_svendsen/16-1-0-2212
5. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры//http://www.biblioclub.ru/36043_Sistema_Mody_Stati_po_semiotike_kultury.html
6. История женской моды. XX век//
<http://www.istmoda.kiev.ua/fashion1915-1923/dinamika2.php>
7. История костюма и моды. Учебная программа курса//http://abc.vvsu.ru/Books/istoriy_kost_mod/page0001.asp