

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
наукowo-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФОТОГРАФІЯ ТА ФОТОГРАФІКА

для студентів напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 19/10/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 р.

Київ – 2019

Розробник:

Кравченко Н.І., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:


Папета О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 10 від «12» вересня 2018 р.

Завідувач кафедри дизайну _____  Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 6.020207 «Дизайн» «14» вересня 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми 6.020207 «Дизайн» _____  В. В. Михалевич

Робочу програму перевірено «___» _____ 2019 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи _____  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	4	4
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	4
Обсяг годин, в тому числі:	60	120
<i>Аудиторні</i>	14	56
<i>Модульний контроль</i>	2	8
<i>Семестровий контроль</i>	30	-
<i>Самостійна робота</i>	14	56
Форма семестрового контролю	екзамен	залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності у сфері фотографії та фотографіки, а також сучасних фототехнологій.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- освоєння базового понятійного апарату, необхідного для забезпечення фотографічного і дизайнерського процесів;
- набуття студентами знань технічного виконання фотозйомки, вивчення основних видів фототехніки, засвоєння технологічних прийомів роботи з растровим зображенням, усвідомлення вимог до рекламної фотографії, засобів та прийомів створення фотореклами;

- освоєння навичок павільйонної фотозйомки різних жанрів: портрету, рекламного фотографування, оперативної зйомки репортажу, обробки зображень в графічних редакторах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*:

- знання історії та теорії фотографії, засвоєння навичок дослідження різних стилів і напрямків у фотографії в хронологічному контексті, усвідомлення сюжетного взаємовпливу між фотографією та живописом, графікою, літературою, кінематографом тощо; вивчення аспектів теорії виникнення та розвитку фотографії в сучасному медіапросторі, проведення всебічного художньо-естетичного аналізу фотографічних зображень;
- володіння понятійним апаратом аналізу прес-фотографій, що включає вплив фотографічного зображення на психологію людини та суспільну свідомість, а також застосування в своїй творчій діяльності засобів фоторедагування, зображень з фотобанків, ілюстрованих журналів, тощо;
- опанування навичками процесу фотомонтажу;
- володіння сучасними технологіями фотографічного процесу;
- здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії;
- формування необхідного обсягу фахової інформації різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання:

- основ фототехніки, технічних питань фотозйомки, прийомів фотореклами, технологічних прийомів роботи з растровим зображенням в графічному редакторі.

Практичні навички й вміння:

- виконати в фотостудії зйомку предмету, натюрморту, портрету, підготувати фоторепортаж, виконати корекцію і ретуш фотографії в графічному редакторі, підготувати рекламний плакат з фотографією рекламованого продукту, створити власне портфоліо фоторобіт.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
л		п	лаб	МКР	с.р.	сем. контроль	
1	2	3	4	5	6	7	
Змістовий модуль 1. Поняття фотографії							
Тема 1. Лекція 1. Історія та теорія фотографії	2	2					
Тема 2. Лекція 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень	2	2					
Тема 3. Дизайн у фотографії.	4			2		2	
Тема 4. Загальні принципи композиції в фотодизайні.	4			2		2	
Змістовий модуль 2. Фотокомпозиція							
Тема 5. Елементи і структура фотокомпозиції	4			2		2	
Тема 6. Техніка микро- і макрозйомки	6			2		4	
МКР	8			2	2	4	
Семестровий контроль	30						30
Усього за 7 семестр	60	4		10	2	14	30
Змістовий модуль 3. Фотопейзаж і репортажна фотографія							
Тема 7. Поняття фотопейзажу	28			14		14	
Тема 8. Поняття репортажної фотографії	28			14		14	
МКР	4				4		
Змістовий модуль 4. Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень							
Тема 9. Стельові особливості фотопортрету	28			14		14	
Тема 10. Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії	28			14		14	

МКР	4				4		
<i>Усього за 8 семестр</i>	120	0		56	8	56	
Усього	180	4		66	10	70	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7 семестр

Змістовий модуль 1. Поняття фотографії

ТЕМА 1. Лекція 1. Історія та теорія фотографії. Фотографія як вид мистецтва. Фотографія як засіб зображення реальності на площині. Умовність художньої мови фотографії і фотографіки. Хімічна історія фотографії. Дослідження Йогана Шульца та його висновки щодо використання властивостей хлористого срібла для виготовлення фотографічних пластин. Відкриття Томаса Веджвуда. Винайдення Джоном Гершелем речовини, що закріплювала зображення. Дослідження властивостей фотографічних пластин та винахід першого фотоапарата французьким художником Нісефором Ньєпсом. Винахід фіксації зображення предметів за допомогою *камери-обскура*.

Загальна характеристика хімічних реактивів, що використовуються в процесі фотодруку. Фотопапір та його технічні характеристики. Загальна характеристика хімічних реактивів, що використовуються в процесі фотодруку. Фотопапір та його технічні характеристики. Поняття цифрової матриці та принцип дії цифрової фотокамери.

Характеристика процесу отримання фотографічного зображення за допомогою сучасної оптичної системи. Поняття експозиції та подальшої фіксації отриманого зображення за допомогою світлочутливої системи у вигляді електронного файлу або на фотоплівці. Поняття негативного та позитивного зображення.

Лабораторне заняття 1. Виконати фотографію за допомогою камери-обскура. Формат А4.

Література: 1, 3, 8 – 10, 16, 17, 19, 22, 38, 39.

ТЕМА 2. Лекція 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень. Поняття фотодизайну. Поняття стилю у фотографії. Сюжетний взаємовплив між фотографією та живописом, графікою, літературою, кінематографом, балетом тощо; аспекти різних теорій фотографії.

Застосування фотографії в учбовому, творчому, науковому процесах, а також на виробництві, для офіційних документів і в дозвіллі. Фотографічний процес в контексті створення кіно і мультимедійних технологій. Творчість видатних зарубіжних та вітчизняних майстрів фотографії: Д.Хеджкоу, О.Родченко, братів Стенбергів, І.Бренінга, Е.Канаєва і ін. Жанрова фотографія та її вплив на психологію людини та формування суспільної свідомості.

Перші фотоательє початку ХХ ст. (Карл Булла, Олександр Родченко, Август Зендерн, Аркадій Шайхет). Фотографія в Україні. Перші фотостудії кінця ХІХ ст. в Одесі, Харкові, Полтаві. Один з найвідоміших фотографів в Україні Альфред Федецький (1857-1902).

Лабораторне заняття 2. Виконати монохромну фотографію в стилістиці О. Родченка. Формат А4.

Література: 8, 10, 16, 17, 19, 38.

ТЕМА 3. Дизайн у фотографії. Поняття фотокадру. Кадр як комбінація об'єктів реальності для створення цілісного художнього образу. Особливості кадрування в процесі фотозйомки.

Роль композиції в процесі створення художньої фотографії. Види композиційного розташування об'єктів в фотографії (симетричне, асиметричне, діагональне та ін). Проблема гармонійного розміщення об'єктів в межах кадру. Поняття точки зйомки. Рівновага елементів в композиції та використання правила «золотого перетину». Світлотіньова чорно-біла фотографія. Поняття зорового сприйняття фотокадру.

Роль світла в мистецтві фотографії та фотодизайні. Монохромна та кольорова фотографія. Поняття композиції в фотографії, її елементи та

структура. Естетичні властивості фотозйомки. Поняття ракурсу при виконанні портретної, сюжетної, архітектурної фотозйомки.

Лабораторне заняття 3. Виконати три фотографії в жанрі портрету із застосуванням ракурсної зйомки. Формат А3.

Література: 1, 8 – 10, 16, 17, 19, 22, 38.

ТЕМА 4. Загальні принципи композиції в фотографії. Основи композиції. Симетрична і асиметрична композиція. Роль кадрювання в композиційній побудові фотографії. Цифрова фотографія. Технічні основи репортажної і студійної фотозйомки. Сучасні засоби ретушування. Особливості растрового зображення.

Лабораторне заняття 4. Виконати три фотонатюрморти (один чорно-білий, два кольорових). Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія з використанням комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів натюрмарту.

Література: 1, 3, 8 – 10, 16, 17, 19, 22, 38, 39.

Змістовий модуль 2. Композиція кадру

ТЕМА 5. Фотокомпозиція. Елементи і структура фотокомпозиції. Особливості жанру натюрмарту в фотографії. Ідея та зміст натюрмарту. Емоції та настрої у натюрмарті. Постановочний натюрмарт.

Лабораторне заняття 5. Виконати чотири фотографії на тему: «Натюрмарт». Формат А4.

Література: 3, 8, 10, 17, 19, 22.

ТЕМА 6. Техніка микро- і макрозйомки. Монохромна або кольорова фотографія без використання комп'ютерного редагування.

Лабораторне заняття 6. Виконати три кольорові фотографії на тему: «Микро- і макрозйомка». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів фотографій.

Література: 7, 9, 12, 24, 34, 38, 40.

8 семестр

Змістовий модуль 3. Репортажна фотографія.

ТЕМА 7. Поняття фотопейзажу. Основи побудови кадру в мистецтві фотопейзажу. Роль природного освітлення та поняття режимної фотографії в пейзажі. Психологічність пейзажного мотиву. Види освітлення в пейзажній фотозйомці. Світові майстри фотопейзажу (Й. Судек, Н.-К. Брессон). Кольоровий та монохромний пейзаж.

Роль контрасту і ритму в композиційному кадруванні фотопейзажу. Особливості фотозйомки міського (урбаністичного) пейзажу. Важливість вибору точки зйомки при виконанні панорамної фотографії. Особливості фотозйомки камерного та монументального пейзажу. Особливості композиції в фотопейзажі. Рівень лінії горизонту та перспектива як засоби створення емоційного настрою в фотопейзажі. Роль світла в фотопейзажі. Поняття глибини простору. Тема і сюжет у фотопейзажі. Художньо-естетична постановка елементів пейзажу.

Лабораторне заняття 7. Виконати дві фотографії на тему: «Фотопейзаж». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Література: 1, 3, 8 – 10, 16, 17, 19, 22, 38, 39.

ТЕМА 8. Поняття репортажної фотографії. Фоторепортаж, його цілі і завдання. Оптичні прилади для зйомки фоторепортажу. Синтез динаміки і статичності в кадрі. Інформативність, документальність, актуальність в мистецтві фоторепортажу. Особливості зйомки спортивних змагань. Проблема

динамічності композиції в репортажній фотографії. Техніка зйомки репортажної фотографії.

Рекламна фотографія та її роль в просторі сучасного міста. Фотографія і фотографіка в контексті сучасної реклами. Рекламна фотографія Художні вимоги до рекламної фотографії. Особливості використання кольору в рекламі. Цільова аудиторія як важливий фактор вибору основного кольору при створенні рекламного фотознімку. Поняття рекламного образу. Психологія кольору в фоторекламі.

Лабораторне заняття 8. Виконати чотири фотографії на тему: «Фоторепортаж». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Література: 1 – 4, 10-16, 23, 35.

Змістовий модуль 4. Фотографіка та можливості візуальних ефектів при обробці зображень

ТЕМА 9. Стильові особливості фотопортрету. Особливості композиції та засоби художньої виразності фотопортрету. Види фотопортрету (поясний, погрудний, в повний зріст). Роль фону в портреті. Основні композиційні акценти при виконанні студійної портретної фотозйомки. Поняття офіційного та інтимного фотопортрету. Автопортрет та необхідні технічні засоби для його виконання. Дитячий портрет в інтер'єрі.

Принципи побудови композиції кадру в парадному портреті. Сімейна, групова фотографія. Поняття анфасного та профільного розташування портретованого в кадрі. Фотографія *труакар*. Стилізація та її роль в створенні художнього образу.

Світові майстри фотопортрету (А. Лейбніц). Особливості виконання портретного жанру «ню». Камерний та монументальний портрет. Особливості композиції. Оточуюче середовище як засоби створення певного настрою в портретному жанрі. Емоції та настрої у портреті. Портрет і образ як естетичні

категорії в фотодизайні. Види і композиційні варіанти психологічного портрету. Репортажна та постановочна фотографія у портретному жанрі. Художньо-естетична складова фотопортрету.

Лабораторне заняття 9. Виконати чотири фотографії на тему: «Фотопортрет». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Література: 17, 19, 22, 38, 39.

ТЕМА 10. Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії. Сучасні методи редагування та художньої обробки фотографій. Використання основних графічних редакторів векторних і растрових зображень (програми точкової графіки Fotoshop та Corel Drow) з метою редагування та ретушування фотографій. Поняття стилю і стилізації в художній обробці фотознімків. Можливості цифрової фотографії в контексті її практичного застосування в сучасному житті. Галерея фільтрів в програмах точкової графіки Fotoshop та Corel Drow як система додаткових засобів з метою створення об'єктів фотографіки. Використання фільтрів для корегування фотографій з метою отримання художньої фотографії, фотостилізації тощо.

Комп'ютерне кадрування фотографій як один з засобів створення художнього образу. Монохромна фотографія в сучасному мультимедійному просторі. Шрифтовий текст як додатковий засіб інформативності фотографії. Важливість гармонійного поєднання фотографії і шрифтового логотипу в рекламній, репортажній та документальній фотографії.

Контекстна фотореклама. Види і жанри контекстної фотореклами. Види художніх рамок та доцільність їх застосування при комп'ютерній обробці фотознімків. Кадрування та його естетична функція в візуальному сприйнятті елементів фотодизайну. Образ і композиція портфоліо. Поняття фотоколажу. Принципи виконання фотоколажу (подвійна експозиція, накладання одного зображення на інше, об'єднання декількох фотографій в одному кадрі,

використання елементів графіки та ін.). Застосування сучасних комп'ютерних спецефектів в фотоколажах. Стиль та стилістика портфолію. Шрифт і типографіка у дизайні малих поліграфічних форм. Видатні майстри фотоколажа: Д. Хартфильд, Р. Хаусманн, Х. Хох, М. Эрнст, Л. Мохой-Надь, О. Родченко, В. Степанова, Э. Лисицкий, Ю. Рожков, Г. Клуцис и др. Роль мистецтва фотоколажу в сучасних проектних інсталяціях. Розширення можливостей виставкового дизайну за допомогою колажної фотографії.

Лабораторне заняття 10. Розробити дизайн портфолію власних фотографій за темами: «Натюрморт» (креативний натюрморт, натюрморт-настрій тощо), «Пейзаж – настрої», «Портрет» (креативна постановка, психологічний портрет, портрет-настрій, портретований у певному образі тощо).

Техніка виконання практичного завдання: дизайн багатосторінкового портфолію власних фоторобіт (оригінал-макет або web-версія).

Література: 1, 3, 4, 5 – 9, 11, 13, 15, 24, 25, 29.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
Розрахунок рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього Балів
1	Відвідування лекцій	1	2	2	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	2	2	3	3
3	Робота на практичному занятті (оцінюється виконане завдання)	10	2	20	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	3	15
5	МКР	25	-	-	1	25

Максимальна кількість балів за модуль	34	73
Максимальна кількість балів (поточний контроль)	107	
Розрахунок коефіцієнта	107:60 = 1,78	
Екзамен	40	

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №3		ЗМ №4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього Балів
1	Відвідування лекцій	Не передбачено навчальним планом				
2	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
3	Робота на практичному занятті (оцінюється виконане завдання)	10	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	10	2	20	2	20
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			79		79	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			158			
Коефіцієнт визначення успішності			1,58			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<i>Змістовий модуль 1</i>				
1	Створити серію фотографій на тему: «Фотонатюрморт». Формат А4.	2	практичне заняття	5
2	Створити фотографію на тему: «Фотонатюрморт: біле на білому». Формат А4.	2	практичне заняття	5
<i>Змістовий модуль 2</i>				
3	Зробити фотографії на тему «Зимовий краєвид»	2	практичне заняття	5

4	Зробити фотографії на тему «Зимовий краєвид із натюрмортом»	4	практичне заняття	5
5	Створити серію фотографій на тему «Фотопейзаж – настрої». Формат А4.	4	практичне заняття, модульний контроль	5
Усього за 7 семестр		14		25
<i>Змістовий модуль 3</i>				
6	Здійснити фотографії об'єктів в техніці мікро та макрозйомки	14	практичне заняття	10
7	Розробити проект портфоліо на тему: «Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень»	14	практичне заняття, модульний контроль	10
<i>Змістовий модуль 4</i>				
8	Створити чотири фотографії в жанрі фотопортрету (психологічний портрет-настрої, портретований у певному образі тощо). Формат А4.	14	практичне заняття	10
9	Створити портфоліо власних фоторобіт. Техніка виконання практичного завдання: дизайн багатосторінкового портфоліо власних фоторобіт (оригінал-макет або web-версія)	14	практичне заняття, модульний контроль	10
Усього за 8 семестр		56		40
Усього		70		65

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Критерії оцінювання	Кількість балів
студент виконав роботу у зазначений термін і на високому рівні, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно виконувати навчальне завдання; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань	21 – 25
виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань	17 – 20
виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити вірні способи їх, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння; виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно виконувати навчальне завдання; продемонстрував старанність, відповідальне ставлення, але недостатнє уміння у процесі виконання завдань	13 – 16
завдання виконано у неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації; недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.	9 – 12
завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати виконання завдань; завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.	5 – 8

завдання не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, аналізувати результати власної діяльності; завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно; безвідповідальне ставлення студента до виконання завдань.	1 – 4
---	-------

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Семестровий контроль (екзамен) проводиться у вигляді практичного завдання.

Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	Розробити і виконати фотографічну композицію на тему «Різдвяний фотонатюрморт»
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – комп'ютер. Встановлені програми Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, наявність Інтернету.

Критерії оцінювання семестрового контролю і екзамену наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	Кількість балів
виставляється за відмінний рівень знань та прийомів виконання фото композиції, уміння виконати роботу в техніці фотографіки із використанням відповідних технік і матеріалів, вільне володіння засобами виділення основних композиційних складових, гармонійним поєднанням лінії і кольорової плями, креативним вирішенням творчого завдання; студент має продемонструвати розуміння стильової виразності, композиційної єдності між темою, образом, зображенням та кольоровим рішенням; в роботі має бути виявлений фаховий стильовий підбір графічних матеріалів згідно тематики та стилю зображення	36-40
виставляється за добрий рівень знань у застосуванні фотографічних, уміння розробити креативну фотокомпозицію із використанням різних засобів виділення її основних складових,	33-35

поєднання лінії та кольорової плями, виразність образного рішення теми відповідно до тематики та стилю фотозображення	
виставляється за достатнє володіння основними фотографічними техніками, навички розробки та виконання цілісної фотокомпозиції, проте не досконале використання засобів художньої виразності, не узгодженість стилю та тематики фотозображення	30-32
виставляється за знання основних прийомів створення фотографічної композиції, проте не досконале використання засобів художньої виразності, композиційні недоліки в поєднанні лінії та кольору, також не узгодженість в стилістиці та тематиці фотозображення	24-29
виставляється за незадовільний рівень знань фотографічних технік, а також композиційних прийомів, відсутність навичок виконання фотографічної композиції, погане поєднання лінійних і кольорових складових, не узгодженість стилю та тематики фотозображення	0-23

6.6. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОГРАФІЯ ТА ФОТОГРАФІКА»

7 семестр – разом 60 год., з них лекційні – 4 год., лабораторні – 10 год., самостійна робота – 14 год., МКР – 2 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен

8 семестр – разом 120 год, з них лабораторні – 56 год, самостійна робота – 56 год., МКР – 8 год., залік

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	Модулі	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
Назва модулів	Поняття фотографії		Фотокомпозиція та особливості її побудови	Назва модулів	Фотопейзаж і репортажна фотографія	Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень
бали	34 б.		73 б.	бали	79 б.	79 б.
Лекції	Тема 1. Історія та теорія фотографії	Тема 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень				
Відвідування лекцій	1 б	1 б				
Практичні заняття	Виконати фотографію за допомогою камери-обскура. Формат А4.		Виконати три фотографії в жанрі портрету із застосуванням ракурсної зйомки. Формат А3.	Практичні заняття	Виконати три кольорові фотографії на тему: «Микро-і макрозйомка». Формат А4.	Виконати чотири фотографії на тему: «Фотопортрет». Формат А4.
	Виконати монохромну фотографію в стилістиці О. Родченка. Формат А4.		Виконати три фотонатюрморти (один чорно-білий, два кольорових). Формат А4.		Виконати дві фотографії на тему: «Фотопейзаж». Формат А4.	Розробити дизайн портфоліо власних фотографій за темами.
			Виконати чотири фотографії на тему: «Натюрморт». Формат А4.			
Відвідування практичних занять	2 б		3 б	Відвідування практичних занять	14 б	14 б
Загальна кількість	20 б		30 б	Загальна кількість	20 б	20 б

балів за практичні заняття			балів за практичні заняття		
Самостійна робота	Ср № 1-2 (10 б)	СР № 3-5 (15 б)	Самостійна робота	СР № 6-7 (20 б)	СР № 8-9 (20 б)
Види поточного контролю		МКР 2 - 25 балів	Види поточного контролю	МКР 3 - 25 балів	МКР 4 - 25 балів
Підсумковий рейтинговий бал	107 б. (коефіцієнт визначення успішності – 1,78)		Підсумковий рейтинговий бал	158 б. (коефіцієнт визначення успішності – 1,58)	
Підсумковий контроль	Екзамен				

8. РЕКОМЕНДОВАНИ ДЖЕРЕЛА

Основні (базові):

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. – М.-Спб.-К.: ДиаСофтЮП, 2005. – 627 с.
2. Беленький А. Фотография. Школа мастерства / А. Беленький. – СПб.: Питер, 2006. – 184 с.
3. Буш Дэвид. Цифровая фотография и работа с изображением / Дэвид Буш. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. – 292 с.
4. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. – М.: Искусство, 1974. – 280 с.
5. Грей К. Освещение при съемке портрета / К. Грей. – М., 2004.
6. Гурлев Д. С. Справочник по фотографии (светотехника и фотоматериалы) / Д. С. Гурлев. – К.: Техніка, 1986. – 368 с.
7. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. – М.: Искусство, 1977. – 276 с.
8. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. – М.: Высшая школа, 1988. – 176 с.
9. Журавлева В. М., Кубышкина Л. В., Мосина Т. А., Шеклеин А. В. Пейзаж, портрет, натюрморт / В. М. Журавлева, Л. В. Кубышкина, Т. А. Мосина, А. В. Шеклеин. – М., 1992. – 65 с.
10. Зелтсман Джо. Классическое портретное фото / Джо Зелтсман. – 2006. – 117 с.
11. Короблев Д. Фотосъемка. Универсальный самоучитель / Д. Короблев. – М.: Корона-Принт, 2003. – 288 с.
12. Куновский Г. Н. Фотографируем без ошибок / Г. Н. Куновский. – Минск: Польша, 1986. – 175 с.
13. Лэнгфорд М. Теория и практика фотографии / М. Лэнгфорд. – М., 2004.
14. Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев В. Г. и др. Фотосъемка. Справочник фотографа / А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев и др. – М.: Высшая школа, 1989. – 288 с.

15. Морли Д. Фотосъемка движения / Д. Морли. – М.: Искусство, 1982. – 139 с.
16. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
17. Панфилов Н. Д., Фомина А. А. Краткий справочник фотолобителя / Н. Д. Панфилов, А. А. Фомина. – М.: Искусство, 1985. – 368 с.
18. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы / К. Престон-Мэфем. – М.: Мир, 1985. – 168 с.
19. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / А. Г. Симонов. – М.: Искусство, 1959. – 56 с.
20. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала / Д. Стори. – СПб.: Питер, 2005. – 284 с.
21. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд. – М.: Мир, 1988. – 200 с.
22. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и Технология фотосъемки: Учеб. пособие для техникумов / Я. Д. Фельдман, Л. Д. Курский. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с.
23. Фримэн Джон. Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке / Джон Фримэн. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 288 с.
24. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка / Л. Фрост. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192 с.
25. Фрост Л. Светофильтры в фотографии / Л. Фрост. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 144 с.

Додаткові:

26. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 385 с.
27. Бухтияров А. В. Книга света. Студийное освещение в портретной съёмке / А. В. Бухтияров. – М., 2005. – 152 с.
28. Гагман Н. Фотографирование произведений искусства / Н. Гагман. – М.: Искусство, 1975. – 133 с.
29. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. – М.: Мир, 1984. – 200 с.

30. Джост Дж. Маркези. Техника профессионального освещения / Джост Дж. Маркези. – VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. – 210 с.
31. Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. – М.: Искусство, 1962. – 260 с.
32. Дэйли Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. – М.: Арт-Родник, 1990. – 208 с.
33. Журавлева В. М., Кубышкина Л. В., Мосина Т. А., Шеклеин А. В. 250 советов фотографу: Сборник / В. М. Журавлева, Л. В. Кубышкина, Т. А. Мосина, А. В. Шеклеин. – М., 1991. – 112 с.
34. Итген Иоханнес. Искусство цвета / Итген Иоханнес. – М.: Д. Аронов, 2001. – 90 с.
35. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик. – М.: Мир, 1988. – 224 с.
36. Кини М. Мода и реклама / М. Кини. – М.: Арт-Родник, 2008. – 176 с.
37. Кроли М. Фотосъемка обнаженной природы / М. Кроли. – М.: Остров, 2004.
38. Лапин А. И. Плоскость и пространство или Жизнь квадратом / А. И. Лапин. – М., 2005. – 160 с.
39. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. – СПб.: Азбука-Классика, 2002. – 320 с.
40. Савчук В. В. Философия фотографии / В. В. Савчук. – СПб.: Изд-во С. - Петерб. ун-та, 2005. – 256 с.
41. Томпсон Роберт. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов / Роберт Томпсон. – М.: Арт-Родник, 2006. – 160 с.
42. Фишер К. Фотография обнаженного тела / К. Фишер. – М., 2004. – 33 с.