

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»



Київ - 2019

**Розробник:**

**Кардаш Олег Васильович**, доктор технічних наук, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Грінченка.

Викладач:

**Кардаш Олег Васильович**, доктор технічних наук, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «16» січня 2019 р.

Завідувач кафедри

дизайну \_\_\_\_\_  Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

«19» січня 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» \_\_\_\_\_  О. В. Кардаш

Робочу програму перевірено

«  » \_\_\_\_\_ 2019 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «  » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «  » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «  » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «  » 20\_\_ р., протокол № \_\_

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	5	-
Семестр	10	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
<i>Аудиторні</i>	32	-
<i>Модульний контроль</i>	8	-
<i>Семестровий контроль</i>	30	-
<i>Самостійна робота</i>	50	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-

### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни.** Метою викладання навчальної дисципліни «Філософія мистецтва та дизайну» є надати абстрактно-теоретичні знання і навички філософського осмислення сутності, соціального призначення та специфіки мистецтва і дизайну в контексті світової культури.

#### **Завдання навчальної дисципліни:**

– оволодіти знаннями про основні етапи становлення філософії мистецтва як особливої форми розумової діяльності;

– усвідомити сутність суспільного призначення й особливостей функціонування мистецтва як форми суспільної свідомості й дизайну як форми суспільного ужитку;

– простежити етапи формування філософських поглядів і концептів на природу мистецтва у контексті світової культури;

– опанувати методологією компаративного підходу до вивчення феноменів, явищ й артефактів в їхньому взаємозв'язку;

– виробити прийоми можливих форм уявлення про сутність і специфіку дизайн-діяльності;

– осмислити сучасний стан і характерні тенденції функціонування дизайну у процесах життєдіяльності людини.

**Об'єктом** навчальної дисципліни є фахова підготовка спеціалістів в галузі дизайнерської діяльності як компетентних фахівців.

**Предметом** навчальної дисципліни є процес засвоєння історичного досвіду й оволодіння методологією філософського аналізу мистецтва і дизайну у компаративному вимірі.

### **Загальні компетентності:**

ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України; здатність робити свідомий соціальний вибір; повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність діяти на підставі етичних суджень; відповідально ставитися до завдань і обов'язків; уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)
ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність працювати в міжнародному професійному середовищі; володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність)
ЗК 6	Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно
ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та

самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

### ***Фахові компетентності:***

ФК 1	Організаційна: здатність до співпраці з фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проєктів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування.
ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методіку концептуального проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі дизайну; володіння методикою проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту; здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
ФК 4	Художньо-творча: здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі графічного дизайну, реклами, друкованої графіки; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проєкту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проєкту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проєктів.
ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської, виставкової, викладацької діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.

## **2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

### ***Програмні результати навчання:***

ПРН 1	Розуміти специфіку концептуального проєктування; здійснювати передпроєктний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту; застосовувати методіку концептуального проєктування і здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 2	Критично опрацьовувати проєктний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу.
ПРН 3	Генерувати ідеї для вироблення креативних проєктних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.
ПРН 5	Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 6	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 8	Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі.
ПРН 9	Вміти раціонально організувати проєктний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.

ПРН 10	Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
ПРН 11	Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.
ПРН 12	Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.
ПРН 15	Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					самостійна
			Аудиторна					
			лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Мистецтво і філософія мистецтва</b>								
1	Тема 1. Що таке філософія мистецтва.	8	2				6	
2	Тема 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве.	12	2	4			6	
3	Тема 3. Мистецтво і художник.	8	2				6	
<b>Змістовий модуль 2. Природні ознаки мистецького процесу</b>								
4	Тема 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві.	12	2	4			6	
5	Тема 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу	8	2				6	
6	Тема 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв	12	2	4			6	
<b>Змістовий модуль 3. Основи філософії дизайну</b>								
7	Тема 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн	8	2				6	

8	Тема 8. Дизайн як форма естетичної діяльності	14	2	4				8
9	<b>Модульний контроль</b>	8						
	<b>Разом</b>	<b>90</b>						
	<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>	<b>30</b>						
8	<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>50</b>

#### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### Змістовий модуль 1.

##### МИСТЕЦТВО І ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

**Тема 1, Лекція 1. Що таке філософія мистецтва.** Історико-культурне конструювання мистецтва. Як можлива філософія мистецтва. Мистецтво і філософія. Мистецтво і твір мистецтва. Мистецтво і природа. Різні філософії і різні мистецтва. Ідея. Ідея мистецтва. Ідея в мистецтві. Ідеальне і реальне у житті та в мистецтві. Об'єктивне і суб'єктивне в творчості художника й у мистецтві. Зображення в ідеальному реальному, що міститься в мистецтві. Сутність мистецтва. Сутність в мистецтві. «Абсолютна точка тотожності». Форма у мистецтві, образ у мистецтві. Естетичне віддзеркалення і його процес. Форма, образ і прототип. Філософія мистецтва і трактат з філософії мистецтва.

##### Рекомендовані джерела:

**Тема 2, Лекція 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве.** Три потенції ідеального і реального світу: потенція природи, потенція світла, єдність діяльності і буття (за Шеллінгом). Істина, добро, прекрасне. Прекрасне і краса. Неможливість існування краси як об'єктивної реальності. Прекрасне і потворне, естетичне й байдуже: їхній взаємозв'язок на коліях різних мистецтв і творів мистецтва. Мистецтво як абсолютний синтез або взаємопроникнення свободи і необхідності. Необхідність і свобода: несвідоме і свідоме у мистецтві. Три стани художнього твору: продукт людської діяльності, людиноорієнтованість, мета. Художня творчість як творчість назовні. Продуктивна і репродуктивна здатність творчої свідомості. Почуття і чуттєвість: внутрішнє назовні, зовнішнє — всередину. Взаємопороджуваність творчості і почуттів.

**Рекомендовані джерела:*****Семінарське заняття 1.*****Центральні трактати з філософії мистецтва**

Знайти в літературі й опрацювати філософсько-теоретичні погляди щодо природи, сутності та специфіки мистецтва Аристотеля, Лессінга, Хогарта, Вельфліна й Гільдебрандта.

**Рекомендовані джерела:**

**Тема 3, Лекція 3. Мистецтво і художник.** Естетичне і художнє. Творча суб'єктивність. Художній геній і художнє натхнення. Об'єктність й об'єктивність суб'єктивної художньої діяльності. Фантазія, геній, натхнення. Талант і геній. Духовний намір, практичний намір — їхнє співвідношення у творі мистецтва. Передвиношення матеріалу. Натхнення і праця. «Велич задуму».

**Рекомендовані джерела:****Змістовий модуль 2****ПРИРОДНІ ОЗНАКИ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ**

**Тема 4, Лекція 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві.** Суб'єктивна манера. Стиль як семантична форма спільності. Визначення стилю у різних мистецтвознавців, спільне і суперечливе. Оригінальність. Оригінальність і не оригінальність, особливості зв'язку продуктивної й репродуктивної здатності творчої свідомості до створення мистецьких творів. Гумор.

**Рекомендовані джерела: 1, 3, 5.*****Семінарське заняття 2.*****Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер**

На прикладах художніх творів майстрів доби італійського Ренесансу спробувати прослідкувати жанровий зв'язок цих творів з суспільно-культурними настановами тогочасної філософії мистецтва (вислови Леона Баттіста Альберті та Леонардо да Вінчі про мистецтво).

**Рекомендовані джерела: 1, 2, 4.**



**Тема 5, Лекція 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу.** Художні структури. Художні структури як синтетичні форми. Конгломеративне, ансамблеве, органічне: спільне, відмінне, унікальне. Ланцюг «мистецтво — публіка». Ланцюг: «художник — твір — мистецтво — публіка — оцінка». Автентична культура та її понятійна природа. Автентичне і фольклорне, рустикальне і міське. Художня гібридизація. Мусичні й пластичні мистецтва, їхня типологія. Бінарні синтетичні структури, багаточленні структури. Чи існують квазімистецтво й квазіархітектура. Новітні художні практики.

**Рекомендовані джерела: 2, 3, 5.**

**Тема 6, Лекція 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв.** Онтологічний критерій класифікації мистецтв. Просторово-часовий характер твору мистецтва, онтологічний принцип його існування, матеріальна конструкція твору та його ідейне навантаження. Образ-задум (потенційний образ), образ-твір і образ-сприймання (актуальний образ). Об'єктивність образу, суб'єктивність образу. Твір мистецтва як носій художньої інформації. Поняття про первісний художній синкретизм. Семіотичний критерій класифікації мистецтв. Знакова система. Символ і знак. Типологія художньо-образних знакових систем. Цінність. Засновки аксіології мистецтва.

**Рекомендовані джерела:**

*Семінарське заняття 3.*

**Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер.**

На прикладах художніх творів різних мистецьких напрямів (маньєризм, бароко, рококо, класицизм, сентименталізм, романтизм, критичний реалізм) спробувати виявити їхню культуротворчу спрямованість — жанрові витоки у своєму часі та їхнє сприйняття зараз.

**Рекомендовані джерела: 1, 2, 4.**

**Змістовий модуль 3.**

## **ОСНОВИ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ**

**Тема 7, Лекція 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн.** Історія мистецтва як відображення ідеального процесу розвитку людства.

Індивідуальний творчий акт в системі мистецького руху. Об'єктивна і суб'єктивна гармонічність твору мистецтва. Вид мистецтва як конкретний спосіб художнього освоєння світу. Галузі й різновиди мистецтва. Історія трівіуму й квадрівіуму, їхня спадковість. «Художня мова». Природа орнаменту: орнамент як мистецький «злочин».

**Рекомендовані джерела: 1, 3, 4.**

**Тема 8, Лекція 8. Дизайн як форма естетичної діяльності.** Річ і твір. Практично-ансамблеве співіснування речей. Промислове мистецтво. Проблема визначення сутності та призначення дизайну. Дизайн в системі форм естетичної діяльності. Духовно-практичний характер дизайнерської діяльності. Теоретичне та практичне значення визначення дизайну. Особливість дизайну як форми естетичної діяльності. Етнодизайн як теоретична проблема.

**Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 4.**

*Семінарське заняття 4.*

**Характер існування сучасних мистецьких форм**

На прикладах сучасних мистецьких форм (інсталяція, хепенінг, перформанс, флешмоб, боді-арт, графіті і стріт-арт) спробувати виявити їхній зв'язок із традиційними формами мистецтва минулих часів. Осмислення форм дизайну як практикування в осяганні внутрішньої природи штучних речей.

**Рекомендовані джерела: 2, 4, 5.**

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	4	4	2	2
Відвідування практичних занять	Не передбачено навчальним планом						
Робота на семінарському занятті	10	2	20	4	40	2	20
Робота на практичному занятті	Не передбачено навчальним планом						
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом						
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	65	-	87	-	59
Максимальна кількість балів	211						
Розрахунок коефіцієнта	$211:60 = 3,52$						
Іспит	40						

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Тема 1.</i> Осягнути зміст і сутність праці Аристотеля «Поетика» та трактату Генріха Вельфліна «Основні поняття історії мистецтва»	6
2	<i>Тема 2.</i> Осягнути зміст і сутність праці Олександра Габричевського «Морфологія мистецтва» і трактату Адольфа фон Гільдебрандта «Проблема форми в образотворчому мистецтві»	6
3	<i>Тема 3.</i> Осягнути зміст і сутність праці Юрія Давидова «Мистецтво й еліта» та трактату Ганса Зедльмайра «Революція сучасного мистецтва»	6
4	<i>Тема 4.</i> Осягнути зміст і сутність трактату Василя Кандинського «Про духовне в мистецтві» й трактату Готхольда Ефраїма Лессінга «Лаокоон»	6
5	<i>Тема 5.</i> Осягнути зміст і сутність трактату Олексія Лосева «Діалектика художньої форми»	6
6	<i>Тема 6.</i> Осягнути зміст і сутність трактату отця Павла Флоренського «Іконостас»	6
7	<i>Тема 7.</i> Осягнути зміст і сутність трактату Вільяма Хогарта «Про красу»	6
8	<i>Тема 8.</i> Осягнути зміст і сутність трактату Фрідріха Вільгельма Йозефа Шеллінга «Філософія мистецтва»	8
	<b>Усього</b>	<b>50</b>

### Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Філософія мистецтва і дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покла-

дено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;</li> <li>• продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень..</li> </ul>	1 - 4

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 10 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Філософія мистецтва і дизайну» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

<b>Критерії оцінювання іспиту</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Студент аргументовано, змістовно й безпомилково відповідає на всі запитання; має глибокі системні теоретичні і практичні знання з філософії мистецтва і дизайну; свідомо користується науковою термінологією; знає основну навчально-методичну літературу з питань дисципліни; в повному обсязі використовує знання при вирішенні завдань.	36-40
Студент змістовно, але з незначними огріхами відповідає на запитання; володіє системними теоретичними і практичними знаннями з філософії мистецтва і дизайну; його знання та вміння добре розвинені, відповідь відзначається логічністю, застосуванням наукової термінології; знає навчально-методичну літературу з питань дисципліни; здатний використовувати знання при вирішенні завдань, але з незначними огріхами.	31-35
Студент з деякими помилками відповідає на запитання; демонструє належне володіння системними теоретичними і практичними знаннями та вміннями з філософії мистецтва і дизайну; знає деякі джерела навчально-методичної літератури з дисципліни, основні їх положення, користується науковою термінологією; в недостатньому обсязі може використовувати знання при вирішенні завдань.	26-30
Студент зі значною кількістю помилок дає відповіді, у письмовому викладенні матеріалу йому бракує точності та логічності; виявляє посередні знання теоретичного і практичного матеріалу, допускає суттєві помилки, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння знань; не знає основної наукової термінології; поверхово знає навчально-методичну літературу з дисципліни; фрагментарно може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.	21-25
Студент з великою кількістю помилок дає відповіді; має слабкі, фрагментарні знання з; частково може використовувати знання при вирішенні завдань.	16-20
Студент має розрізнені, безсистемні знання з філософії мистецтва і дизайну; допускає багато помилок у знаннях наукової термінології з дисципліни; не може використовувати знання при вирішенні завдань.	0-15

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

1. Одним з видів візуальних мистецтв є:
2. До жанрів образотворчого мистецтва належить...
3. Стиль — це...
4. До монументального живопису відносять:
5. Індивідуальний стиль художника називають:
6. Художня мова буває: (2 бали)
7. «Батьком» історії мистецтва вважають:
8. Прекрасне це:
9. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв відрізняються за:
10. Фантазія це:
11. Форма загальної протилежності реального й ідеального у мистецтві:
12. Єдність трансцендентальної аперцепції це:
13. Натхнення це:
14. Яке поняття перекладається з грецької мови як «образ»:
15. Для архітектури готики характерне використання...
16. Митці Високого Відродження — це:
17. Маньєризм — це напрям у мистецтві XVI ст., для якого характерні:
18. Художня манера це:
19. Стилю бароко властиві:
20. Визначальні риси символізму це:
21. Школа Михайла Бойчука базувалася на:
22. Казимир Малевич був творцем мистецького напрямку...
23. Мистецтво є..., філософія є...
24. Мусичні мистецтва це:
25. Пластичні мистецтва це:
26. Трактат «Філософія мистецтва» написав:
27. Василь Кандинський написав трактат:
28. Ганс Зедльмайр написав трактат:
29. Генріх Вельфлін написав трактат:

30. Готхольд Ерафїм Лессїнг написав трактат:
31. Ервїн Панофський запровадив у мистецтвознавчий обїг:
32. Павло Флоренський написав трактат:
33. Аристотель написав трактат:
34. Георг Вїльгельм Фрїдрїх Гегель написав трактат:
35. Імануїл Кант написав трактат:
36. Олексїй Лосєв написав трактат:
37. Уїльям Хогарт написав трактат:
38. Архітектура — це форма...
39. Мистецтво — це форма...

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»

Разом: 120 год, лекції — 16 год., семінарські заняття — 16 год., самостійна робота — 50 год., модульна — 8 год., іспит.

Модулі	Змістовий модуль 1						
	МИСТЕЦТВО І ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА						
Кількість балів за модуль	65						
Лекції	1		2		3		
Теми лекцій	Лекція 1. Що таке філософія мистецтва		Лекція 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве		Лекція 3. Мистецтво і художник		
Відвідування лекцій	1 бал		1 бал		1 бал		
Теми семінарських занять		Семінар 1-а. Центральні трактати з філософії мистецтва		Семінар 1-б. Центральні трактати з філософії мистецтва			
Відвідування СЗ/ робота на СЗ		1+10=11 балів		1+10=11 балів			
Самостійна робота	С/Р № 1 5 балів		С/Р № 2 5 балів		С/Р № 3 5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 — 25 балів						
Модуль	Змістовий модуль 2						
Назва модуля	ПРИРОДНІ ОЗНАКИ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ						
Кількість балів за модуль	87						
Лекції		4		5		6	
Теми лекцій		Лекція 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві		Лекція 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу		Лекція 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв	
Відвідування лекцій		1 бал		1 бал		1 бал	

Теми семінарських занять	Семінар 2-а. Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер		Семінар 2-б. Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер		Семінар 3-а. Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер		Семінар 3-б. Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер
Відвідування СЗ/ робота на СЗ	<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>
Самостійна робота		С/Р № 4 <i>5 балів</i>		С/Р № 5 <i>5 балів</i>		С/Р № 6 <i>5 балів</i>	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 — <i>25 балів</i>						
Модуль	<b>Змістовий модуль 3</b>						
Назва модуля	<b>ОСНОВИ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ</b>						
Кількість балів за модуль	59						
Лекції	7			8			
	Лекція 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн			Лекція 8. Дизайн як форма естетичної діяльності			
Відвідування лекцій	<i>1 бал</i>			<i>1 бал</i>			
Теми семінарських занять			Семінар 4-а. Характер існування сучасних мистецьких форм				Семінар 4-б. Характер існування сучасних мистецьких форм
Відвідування СЗ/ робота на СЗ			<i>1+10=11 балів</i>				<i>1+10=11 балів</i>
Самостійна робота		С/Р № 7 <i>5 балів</i>			С/Р № 8 <i>5 балів</i>		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 — <i>25 балів</i>						
Підсумковий контроль	Іспит						

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### *Основі:*

1. Дианова В.М. Постмодернистическая философия искусства: истоки и современность. — Москва, 1999 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2308).
2. Тэн И. Философия искусства. — Москва, 1996 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2356).
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. — Москва: Архимед, 1992. — 110 с.
4. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука. — Москва, 2005 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 1815).
5. Пронин А. М. Этика и эстетика. Конспект лекций. — Москва, 2005 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 1786).

### *Додаткова*

1. Аристотель. Поэтика / Пер. з давньогрецьк. Бориса Тена; Вст. ст. і комент. Й. У. Кобова. — Київ: Мистецтво, 1967. — 136 с.
2. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. — Москва: Искусство, МСМЛXII. — 312 с.
3. Банфи А. Философия искусства / Пер. с итал.; Предисл. К. М. Долгова. — Москва: Искусство, 1989. — 384 с.
4. Бердяев Н. А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека // Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. — Москва: Правда, 1989. — С. 251–580.
5. Буало Н. Мистецтво поетичне / Пер. з франц. М. Т. Рильського. — Київ: Мистецтво, 1967. — 136 с.
6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. — Санкт-Петербург: Мифрил, 1994. — 428 с.
7. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного / Пер. з нім.; Упоряд., вст. ст. та прим. Ф. С. Уманцева. — Київ: Мистецтво, 1990. — 308 с.

8. Габричевский А. Г. Морфология искусства / Сост. и прим. Ф. О. Стукалова-Погодина. — Москва: Аграф, 2002. — 864 с.
9. Габричевский А. Г. Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под ред. А. А. Пучкова. — Киев: Самватас, 1993. — 302 с.
10. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем.; Сост. Мары Стафеецкой. — Москва: Искусство, 1991. — 367 с.
11. Гегель Г. В. Ф. Феноменология духа / Пер. с нем. Г. Г. Шпета. — Санкт-Петербург: Наука, 1992. — 444 с.
12. Гегель Г. В. Ф. Эстетика / Пер. с нем.; Под ред. Мих. Лифшица: В 4 т. — Москва: Искусство, 1968. — Т. 1. — 312 с.; 1971. — Т. 3. — 624 с.
13. Гильдебранд А. фон. «Проблема формы в изобразительном искусстве» и собрание статей. О Гансе фон Маре / Пер. с нем.; Предисл. А. В. Васнецова. — Москва: Изд-во Московского полиграфического института, 1991. — 164 с.
14. Гольдентрихт С. С. О природе эстетического творчества. — Изд. 2-е. — Москва: Изд-во Московского университета, 1977. — 248 с.
15. Давыдов Ю. Н. Искусство и элита. — Москва: Искусство, 1966. — 344 с.
16. Зедльмайр Х. Искусство и истина: Теория и метод истории искусств / Пер. с нем. Ю. Н. Попова. — Санкт-Петербург: Аxiома, 2000. — 272 с.
17. Зедльмайр Х. Утрата середины / Пер. с нем. С. С. Ванеяна. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 640 с.
18. Зеленов Л. А. Процесс эстетического отражения. — Москва: Искусство, 1969. — 176 с.
19. Илиади А. Н. Природа художественного таланта. — Москва: Сов. писатель, 1965. — 536 с.
20. Ильин Иг. Арк. История искусства и эстетика: Избранные статьи / Сост. и общ. ред. Мих. Лифшица. — Москва: Искусство, 1983. — 288 с.
21. Имдаль М. Опыт другого видения: Статьи об искусстве X–XX веков. — Киев: Дух і Літера, 2011. — 488 с.

22. Ігнатенко М. А. Генезис сучасного художнього мислення. — Київ: Наукова думка, 1986. — 288 с.
23. Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. — Ленинград: Искусство, 1972. — 440 с.
24. Канарский А. С. Диалектика эстетического процесса: Генезис чувственной культуры. — Киев: Вища школа, 1982. — 192 с.
25. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Собрание сочинений / Пер. с нем.: В 6 т. — Москва: Мысль, 1966. — Т. 5. — С. 161–527.
26. Лессінг Г.-Е. Лаокоон / Пер. з нім. Є. О. Поповича; Вст. ст. та комент. Ф. С. Уманцева. — Київ: Мистецтво, 1968. — 292 с.
27. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стил. Выражение / Сост. А. А. Тахо-Годи. — Москва: Мысль, 1995. — С. 5–296.
28. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. — Киев: Collegium; Киевская Академия Евробизнеса, 1994. — 286 с.
29. Лосев А. Ф. Строение художественного мироощущения // Лосев А. Ф. Форма. Стил. Выражение / Сост. А. А. Тахо-Годи. — Москва: Мысль, 1995. — С. 297–320.
30. Лотман Ю. М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962–1993). — Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998. — 704 с.
31. Мардер А. П. Эстетика архитектуры: Теоретические аспекты архитектурного творчества. — Москва: Стройиздат, 1988. — 216 с.
32. Мириманов В. Б. Искусство и миф: Центральный образ картины мира. — Москва: Согласие, 1997. — 328 с.
33. Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология: Избранные статьи. — Киев: Изд. дом А.С.С, 2005. — 680 с.
34. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. — Москва: Прогресс, 1993. — 324 с.

35. Флоренский П. А. Иконостас // Флоренский П. А. Сочинения: В 4 т. — Москва: Мысль, 1995. — Т. 2. — С. 419–526.
36. Хогарт У. Про красу. Збірник / Пер. з англ.; Упоряд., вст. ст. і прим. Ф. С. Уманцева. — Київ: Мистецтво, 1978. — 224 с.
37. Шеллинг Ф. В. Й. Философия искусства / Пер. с нем. П. С. Попова. — Москва: Мысль, 1966. — 496 с.
38. Шестаков В. П. Эстетические категории: Опыт систематического и исторического исследования. — Москва: Искусство, 1983. — 360 с.
39. Шкепу М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца. — Киев: Феникс, 2010. — 448 с.
40. Шпет Г. Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г. Г. Сочинения. — Москва: Правда, 1989. — С. 345–472.