

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ ПАКУВАННЯ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1903/19  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Київ - 2019

**Розробник:**

**Кравченко Наталія Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

**Зінченко Андрій Анатолійович**, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри  
дизайну \_\_\_\_\_  Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022 «Дизайн»  
« 6 » вересня 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  В. В. Михалевич

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120			
Курс	3			
Семестр	5	6		
Кількість змістових модулів з розподілом:	3			
Обсяг кредитів	2	2		
Обсяг годин, в тому числі:	60	60		
<i>Аудиторні</i>	28	14		
<i>Модульний контроль</i>	4	2		
<i>Семестровий контроль</i>	-	30		
<i>Самостійна робота</i>	28	14		
Форма семестрового контролю	залік	іспит		

### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни.** Надати студентам знання вміння та навички, що необхідні для виконання художньо-дизайнерських проектів різного призначення і вирішення дизайнерських задач з використанням технологій комп'ютерної графіки.

Знання засобів моделювання упаковки у дизайні закріплюється у процесі проходження виробничої практики, практичних занять, самостійної роботи, конспектування та начерків, а також контрольним опитуванням по вивченій темі.

**Завданнями** вивчення курсу «Макетування та моделювання пакування»:

- Набуття базових знань з комп'ютерної графіки та моделювання упаковки.
- Ознайомлення з історією виникнення упаковки та основними напрямками розвитку пакувальної галузі.
- Засвоєння основних прийомів створення елементів пакування програмних середовищах Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, Corel Draw.
- Придбання практичних навичок у технологічних операціях на комп'ютері.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні* та *фахові* компетентності.

***Загальні компетентності*** (світоглядна, громадянська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
- Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- Володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
- Уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності.
- Обізнаність у особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації.
- Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
- Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.
- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

***Фахові компетентності базові (Організаційна, Мистецтвознавча) та спеціальні (Проектно-творча, Технологічна), а саме:***

- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську діяльність та взаємодію її суб'єктів.
- Володіння професійним термінологічним апаратом.

- Знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві й дизайні.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів.
- Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
- Володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проектування.
- Здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

***Результати навчання*** (знання та практичні навички й уміння)

***Знання:***

- Класифікація видів та типів упаковки
- Основні закони побудови різних видів пакування
- Вплив на споживача колірною поєднання у макетах пакувань
- Засоби та інструменти для макетування пакування а програмних середовищах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw.

***Практичні навички та уміння:***

- працювати у програмі Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw використовуючи стандартні об'єкти, створювати та редагувати уже створені або відскановані зображення;
- створювати необхідні пензлі, текстури, фігури;
- працювати з колірними каналами, фільтрами;
- розробляти різні види пакувань;
- виконувати творчі роботи у вигляді етикетки, обгортки, ярлика тощо.

## 2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

### *Програмні результати навчання:*

- Здатність до застосування засобів художньо-образного проектування
- Готовність до фахової діяльності у галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами
- Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоаналізу і самовдосконалення.

## 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					самостійна
			Аудиторна					
			лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	
<b>5 семестр</b>								
<b>Змістовий модуль 1. Галузі застосування упаковки</b>								
1	Тема 1. Основні сфери використання комп'ютерної графіки.	2	2					
2	Тема 2. Програми для створення векторної графіки. Adobe Illustrator.	13			6			7
3	Тема 3. Технічні характеристики моделювання упаковки.	13			6			7
<b>Змістовий модуль 2. Програми для моделювання упаковки</b>								
4	Тема 4. Методи створення текстурних заливок.	13			6			7
5	Тема 5. Підготовка та імпорт растрового	15			8			

	зображення.							7
6	Модульний контроль	4						
7	Разом	60	2		26			28
<b>6 семестр</b>								
<b>Змістовий модуль 3. Спеціальні інструменти програм для моделювання упаковки</b>								
8	Тема 6. Особливості виконання складних дизайнерських елементів пакування	2	2					
9	Тема 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн	13			6			7
10	Тема 8. Дизайн як форма естетичної діяльності	13			6			7
11	<i>Модульний контроль</i>	2						
12	<i>Разом</i>	<b>30</b>						
13	<i>Семестровий контроль</i>	<b>30</b>						
14	<i>Усього</i>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>12</b>			<b>14</b>

#### **4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

##### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Галузі застосування комп'ютерної графіки**

**Тема 1. Лекція 1 .Програми для виконання комп'ютерної графіки та моделювання упаковки. Основні сфери використання комп'ютерної графіки**

Типи тари за функціями у процесі товарного обігу. Транспортна. Споживча. Класичний дерев'яний піддон (палета). Тара-обладнання. Модуль уніфікації (800\*1200 мм). За призначенням, тару поділяють на спеціалізовану й універсальну.

За кратністю використання тара поділяється на тару одноразового використання (однооборотну) та багатооборотну.

За конструктивними особливостями (нерозбірну і розбірну, складану, розбірно-складану, щільну, рещітчасту, відкриту і закриту).

Матеріал виготовлення. Дерев'яна тара. Картонна і паперова тара. Текстильна, або м'яка, пакувальна тканина. Металева тара. Полімерна тара. Упаковка продуктів.

*Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 5.*

## **Тема 2. Програми для створення векторної графіки. Adobe Illustrator.**

### **Практична робота 1.**

Виконання макету обгортки для цукерки у Adobe Illustrator.

Мета: Вивчення особливостей роботи з векторними зображеннями у Adobe Illustrator. Знайомство з особливостями побудови етикетки у векторному редакторі.

Завдання: Розробити і виконати обгортку для цукерки у Adobe Illustrator.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення для обробки векторних зображень (Adobe Illustrator).

*Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 5*

## **Тема 3. Технічні характеристики моделювання упаковки**

### **Практична робота 2.**

Робота у пакеті Adobe Illustrator. Створення макету подарункового обгорткового паперу.

Мета: Вдосконалення навичок роботи у Adobe Illustrator. Розвиток творчих здібностей. Знайомство з особливостями розробки текстурних композицій у векторному редакторі.

Завдання: Створити макет подарункового обгорткового паперу.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення для створення і обробки векторних зображень (Adobe Illustrator).

*Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 4, 7*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Програми для моделювання упаковки**

### **Тема 4. Методи створення текстурних заливок.**

#### **Практична робота 3.**

Adobe Illustrator: Виконання макету безклеєвої упаковки для 200 г цукерок.



Наочність: Зразки поліграфічної продукції даного напрямку.

Мета: Засвоєння навичок роботи з програмою Adobe Illustrator. Вивчення параметрів створення і обробки векторних зображень.

Завдання: Створення макету безклейової упаковки для 200 г цукерок у програмі Adobe Illustrator.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення для обробки векторних зображень (Adobe Illustrator).

*Рекомендовані джерела: 2, 5, 9*

## **Тема 5. Підготовка та імпорт растрового зображення**

### **Практична робота 4.**

Робота у Adobe Illustrator. Створення рекламного макету з 3-Д ескізом металевої банки з лимонадом.

Мета: Вдосконалення навичок роботи з програмою Adobe Photoshop і Adobe Illustrator. Поглиблене вивчення методів обробки растрових і векторних зображень.

Завдання: Створення рекламного макету металевої банки з лимонадом у програмах Adobe Photoshop і Adobe Illustrator. Виконати 3-Д візуалізацію у Adobe Illustrator.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення для верстки і обробки зображень (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator).

*Рекомендовані джерела: 1, 2, 4, 9.*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3**

### **Спеціальні інструменти програм для моделювання упаковки**

**Тема 6. Лекція 2. Особливості виконання складних дизайнерських елементів пакування.**

Виникнення необхідності у практичній, надійній і гігієнічній упаковці у 1930-х роках.

Безвідходна упаковка у пакети-тетраєдри. Коротка історія "Тетра Пак".

Підготовка файлів до гарячого тиснення фольгою, спеціальні методи підготовки таких файлів. Конгрев. Види і випадки застосування конгреву.

У 1961 році з'явилася перша у світі асептична упаковка.

Історія зберігання продуктів різними способами (в'ялення, сушіння, копчення, соління, маринування, охолодження, консервування). Поява перших консервних банок і через півстоліття, консервного ножа. Винайдення автоматичної машини для виготовлення жерстяної тари.

Основні функції сучасної упаковки. Вартість пакування у вартості продукту.

Полімерні упаковки. Вакуумна скін-упаковка. Скло. Металева тара.

*Рекомендовані джерела: 2, 5, 7, 8.*

## **Тема 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн.**

### **Практична робота 5.**

Розробка макету серії упаковки для молока різної жирності

Мета: Вивчення особливостей роботи із складними особливостями пакування. Знайомство з особливостями побудови упаковки у векторному редакторі.

Завдання: Розробити і виконати упаковку для для 200 г цукерок у пакеті Adobe Illustrator.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення для обробки векторних зображень (Adobe Illustrator).

*Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 5*

## **Тема 8. Дизайн як форма естетичної діяльності.**

### **Практична робота 6.**

Розробка серії упаковок для кефіру різної жирності.

Мета: Вдосконалення навичок роботи у Adobe Illustrator. Розвиток творчих здібностей. Знайомство з особливостями роботи з фільтром 3-Д у векторному редакторі.

Завдання: Розробити макет упаковки кефіру для серії пакування молочних продуктів. Офомити завдання для подачі замовнику (візуалізація)

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення для створення і обробки зображень (Adobe Illustrator).

*Рекомендовані джерела: 2, 4, 5, 8, 9.*

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Семестр	Максимальна кількість балів за одиницю	5 семестр				6 семестр	
		Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	1	1
Відвідування семінарських занять	Не передбачено навчальним планом						
Відвідування практичних занять	1	6	6	7	7	6	6
Робота на семінарському занятті	Не передбачено навчальним планом						
Робота на практичному занятті	10	6	60	7	70	6	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом						
Виконання завдань для самостійної роботи	10	2	20	2	20	2	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	112	-	122	-	112
Максимальна кількість балів		234				112	
Розрахунок коефіцієнта		$234:100 = 2,34$				$112:60 = 1,87$	

Залік	100	-
Іспит	-	40

### 6.1. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
<b>5 семестр</b>		
1	Розробити ескізи для виконання практичного завдання №1. Пошук аналогів. Завершення роботи над макетом, друк та оформлення роботи.	10
2	Розробити ескізи для виконання практичного завдання №2. Пошук аналогів. Завершення роботи над макетом, друк та оформлення роботи.	10
3	Розробити ескізи для виконання практичного завдання №3. Пошук аналогів. Завершення роботи над макетом, друк та оформлення роботи.	10
4	Розробити ескізи для виконання практичного завдання №4. Пошук аналогів. Розробка макету. Виконання 3-Д візуалізації у Adobe Illustrator. Завершення роботи над макетом, друк та оформлення роботи.	10
	<b>Всього</b>	40
<b>6 семестр</b>		
5	Розробка серії упаковки молочних продуктів (молоко). Оформлення завдання для подачі замовнику (візуалізація)	10
6	Розробка серії упаковки молочних продуктів (кефір). Оформлення завдання для подачі замовнику (візуалізація)	10
	<b>Всього</b>	20

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

**6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Макетування та моделювання пакування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>К-ть балів</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;</li> <li>• продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно</li> </ul>	13 – 16

робити висновки на основі проведених спостережень.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень..</li> </ul>	1 - 4

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 6 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Макетування та моделювання пакування» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упаковка для сувеніра з висічкою. Завдання виконується у програмі Adobe Illustrator, з урахуванням технологічних відступів. Використовуються лише пантонні (плашечні) кольори. Підготовка до друку.</li> <li>2. Упаковка для чашки з висічкою. Завдання виконується у програмі Adobe Illustrator, з урахуванням технологічних відступів. Використовуючи лише пантонні (плашечні) кольори. Підготовка до друку.</li> <li>3. Етикетка для пляшки з висічкою, конгревом та золототисненням. Підготовка до друку. Завдання виконується у програмі Adobe Illustrator, з урахуванням технологічних відступів.</li> </ol>
Перелік допоміжних матеріалів	Комп'ютер та програмне забезпечення для створення та обробки графічних проектів: Adobe Photoshop, Adobe

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент аргументовано, змістовно й безпомилково відповідає на всі запитання; має глибокі системні теоретичні і практичні знання з макетування та моделювання пакування; свідомо користується науковою термінологією; знає основну навчально-методичну літературу з питань дисципліни; в повному обсязі використовує знання при вирішенні завдань.	36-40
Студент змістовно, але з незначними огріхами відповідає на запитання; володіє системними теоретичними і практичними знаннями з макетування та моделювання пакування; його знання та вміння добре розвинені, відповідь відзначається логічністю, застосуванням наукової термінології; знає навчально-методичну літературу з питань дисципліни; здатний використовувати знання при вирішенні завдань, але з незначними огріхами.	31-35
Студент з деякими помилками відповідає на запитання; демонструє належне володіння системними теоретичними і практичними знаннями та вміннями з макетування та моделювання пакування; знає деякі джерела навчально-методичної літератури з дисципліни, основні їх положення, користується науковою термінологією; в недостатньому обсязі може використовувати знання при вирішенні завдань.	26-30
Студент зі значною кількістю помилок дає відповіді, у письмовому викладенні матеріалу йому бракує точності та логічності; виявляє посередні знання теоретичного і практичного матеріалу, допускає суттєві помилки, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння знань; не знає основної наукової термінології; поверхово знає навчально-методичну літературу з дисципліни; фрагментарно може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.	21-25
Студент з великою кількістю помилок дає відповіді; має слабкі, фрагментарні знання з; частково може використовувати знання при вирішенні завдань.	16-20
Студент має розрізнені, безсистемні знання з макетування та моделювання пакування; допускає багато помилок у знаннях наукової термінології з дисципліни; не може	0-15

використовувати знання при вирішенні завдань.	
---	--

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Макетування та моделювання пакування»

5 сем. Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., поточний модульний контроль – 4 год., підсумковий контроль – залік

6 сем. Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 14 год., поточний модульний контроль – 2 год., підсумковий контроль – екзамен

Назва розділів	5 семестр														6 семестр							
Кількість балів	234 бали														112 балів							
Модулі	Змістовий модуль I. Галузі застосування комп'ютерної графіки							Змістовий модуль II - Програми для моделювання упаковки							Змістовий модуль III - Спеціальні інструменти програм для моделювання упаковки							
Кількість балів за модуль	112 б.							122 б.							112 б.							
Лекції. практ.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Теми лекцій	Історія упаковки. 1 бал (відвідування)														Розвиток упаковки 1 бал (відвідування)							
	2 б.														1 б.							
Практичні заняття		Виконання макету обгортки для цукерки 30 балів + 3 бали (відвідування)			Створення макету подарункового обгорткового паперу 30 балів + 3 бали (відвідування)			Виконання макету безклейової упаковки для 200 г цукерок 30 балів + 3 бали (відвідування)			Створення рекламного макету з 3-Д ескізом металевої банки з лимонадом 40 балів + 4 бали (відвідування)					Розробка макету серії упаковки для молока різної жирності 30 балів + 3 бали (відвідування)			Розробка серії упаковки для кефіру різної жирності 30 балів + 3 бали (відвідування)			
	200 б.	33 б.			33 б.			33 б.			44 б.					33 б.			33 б.			
Самостійна робота		20 б						20 б.							20 б.							
Види поточного контролю	МКР - 25 б.							МКР - 25 б.							МКР - 25 б.							
Підсумковий контроль	Залік														Іспит							
Разом за семестр	234 б. (коефіцієнт визначення успішності – 2,34)														112 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 1,87)							

## **8. РЕКОМЕНДОВАНИ ДЖЕРЕЛА**

### *Основні:*

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна – . - СПб: Питер, 2005 - 216с.
2. Сокольников Ю. Упаковка. Все об упаковке / Юрий Сокольников. – Новосибирск: Тигра, 2001. – 39 с.
3. Упаковка, как эффективная реклама [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.admos-gifts.ru/articles/list-415.html>. (Дата обращения 25.01.2014);
4. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 496 с: ил.
5. Херриот Л. Библия упаковки. – РИП-Холдинг, 2007. – 304 с.
6. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / пер. с нем. Л. Якубсона. М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. 244 с.
7. Jackson P. Structural packaging. Design your own boxes and 3-d forms / Paul Jackson. – London: Laurence King Publishing Ltd, 2012. – 129 с.

### *Додаткові:*

8. Брингхерст Р. Основы стиля у типографике / пер. с англ. Г. Северской, А. Семенова, С. Пономаренко; под редакцией В. Ефимова. М.: Издатель Д. Аронов, 2006. 432 с.
9. Кричевский В. Типографика у терминах и образах: у 2-х т. М.: Слово, 2000. Т. 1. 144 с.; Т. 2. 158 с.
10. Лебедев А. В., Стефанов С. И. Эволюция упаковки, её дизайн и дополненная реальность // Интерактивная наука. 2016. №3 С.78-82.
11. Пакшина И. А. Семиотическая модель типографики как культурологическая проблема: дисс. ... к. культурологии. Саранск, 2013. 151 с.
12. Робин У. Недизайнерская книга о дизайне. - СПб.: Весь, 2002
13. Рудер Е. Типографика. Таллер, 1998. 232 с.

*Додаткові ресурси:*

1. <http://forum.rudtp.ru/>
2. <http://www.adobe.com/ru/>
3. <http://www.scanclub.narod.ru/>
4. <http://kak.ru/events/#schools>
5. <http://www.intuit.ru/courses.html>
6. <http://obzor.com.ua/dtp/>