

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

О.Б. Жильцов

2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТИПОГРАФСЬКИЙ ШРИФТ  
І ОБРАЗ У ФОТОМИСТЕЦТВІ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>1905/19</u>
<u>Жильцов</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
«    »    20 <u>19</u> р.

Київ - 2019



## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/годин	<i>9/270</i>	
Курс	<i>1</i>	-
Семестр	<i>2</i>	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	<i>2</i>	-
Обсяг кредитів	<i>9</i>	-
Обсяг годин, в тому числі:	<i>270</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>144</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>18</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>78</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання дисципліни «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

**Предметом** вивчення курсу є види типографських наборних шрифтів, специфіка їх поєднання із образом у фотоплакаті.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття практичних навичок у дизайні книги художньої літератури;
- формування уміння застосовувати теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів у практичній роботі;

- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення дизайн-проекту оформлення книги;
- набуття вмінь роботи із типографськими наборними та рукописними шрифтами, здійснювати підбір гарнітури, кегля, накреслення шрифту відповідно до стилістики дизайну книги;
- використовувати можливості графічних технік при створенні авторських ілюстрацій;
- формування аналітичних вмінь у вивченні аналогів та прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

***Загальні компетентності***, а саме:

**Світоглядна (ЗК 1):**

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,
- збереження національних духовних традицій,

**Громадська (ЗК 2):**

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

**Комунікативна (ЗК 3)**

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- навички використання комунікаційних технологій.

**Інформаційна (ЗК 4)**

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності,
- Науково-дослідницька (ЗК 5)
- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
  - обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
  - здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
  - спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

#### Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

#### ***Фахові компетентності базові, а саме:***

##### Організаційна (ФК 1)

- здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську проектну діяльність та взаємодію її суб'єктів,

##### Естетико-культурологічна (ФК 2)

- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм,
- уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції,
- здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність,
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.

### Проектно-творча (ФК 3)

- здатність розв’язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну,
- здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну,
- здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну,
- здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об’єкта.

### Технологічна (ФК 4)

- здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп’ютерної графіки для створення об’єктів дизайну,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.

### Практична (ФК 5)

- здатність застосовувати здобуті знання на практиці.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

### *Знання:*

- основних термінів та понять зі сфери дизайну книги, графіки, поліграфічних технологій та друку;
- архітектоніки книги та її основних складових елементів;
- композиційних основ поєднання шрифтових блоків із зображеннями авторських ілюстрацій;
- можливостей використання наборних типографських шрифтів у верстці, а також рукописних шрифтів при створенні шрифтових блоків на обкладинці й титулі книги;
- основних навичок проектування дизайн-макету книги;

- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання дизайну книги;

***Практичні навички й вміння:***

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів;
- вільно володіти графічними техніками та застосовувати комп'ютерні графічні програми при виконанні дизайну книги;
- вільно володіти графічними техніками при виконанні авторських ілюстрацій;
- використовувати різні за видами шрифти у дизайні книги художньої літератури;
- виконання художнього оформлення книги із урахуванням технологічних можливостей друку;
- здійснювати макетування книги;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

***Програмні результати навчання:***

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.





<b>Змістовий модуль 4. Використання комп'ютерних програм у роботі із фотозображеннями і шрифтами</b>							
15	<b>Тема 12.</b> Виразні засоби поєднання в композиції шрифтових блоків та фотозображень.	12		8		4	
16	<b>Тема 13.</b> Обробка растрових зображень.	16		10		6	
<b>Змістовий модуль 5. Тематичний фотоплакат із висловом</b>							
17	<b>Тема 14.</b> Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом	12		8		4	
18	<b>Тема 15.</b> Фотоплакат	16		10		6	
19	МКР	4			4		
<b>Змістовий модуль 6. Плакат просвітницького спрямування</b>							
20	<b>Тема 16.</b> Інформативний плакат	12		8		4	
21	<b>Тема 17.</b> Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті	14		8		6	
22	<b>Тема 18.</b> Плакат із кількома шрифтовими блоками	20		12		8	
23	МКР	4			4		
24	Семестровий контроль	30					<b>30</b>
25	<i>Усього за 2 семестр</i>	<b>270</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>18</b>	<b>78</b>	<b>30</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **МОДУЛЬ 1. Типографіка**

#### **Змістовий модуль 1. Типографські наборні шрифти.**

**Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Основні характеристики типографських наборних шрифтів та їх класифікація.**

**Тема 2. Латинські та кириличні типографські наборні шрифти. Практична робота 1.** Створення шрифтового блоку із власного імені та прізвища засобами типографіки, розробка ескізів шрифтових плакатів. Робота із наборами шрифтів різної насиченості (із додаванням піднаборів Світлий, Напівжирний, Жирний), Курсив, Моноширинний, Книжковий, Акцидентний, Декоративний.

**Тема 3. Виразні засоби шрифту. Створення шрифтових та зображувально-шрифтових композицій.** Історія використання типографських

шрифтів у плакаті. **Практична робота 2.** Створення композицій: Літера; Літера і слово; Літера, слово і текст; Літера слово, текст і зображення.

**Тема 4. Шрифтовий плакат. Практична робота 3.** Розробка ескізів шрифтового плакату із українським народним прислів'ям різної тематики. У плакаті використовуються типографські наборні шрифти, шрифтовий блок має бути збалансованим. Можливе введення в композицію елементів зображень – фрагмент орнаменту, стилізований предмет тощо, проте їхнє використання має бути мінімальним і зумовлене змістом прислів'я.

*Література:* 1-5, 9.

## **Змістовий модуль 2. Робота із типографськими наборними шрифтами у програмах Adobe Illustrator.**

**Тема 5. Використання комп'ютерних програм у роботі зі шрифтами.** Наборні шрифти, векторні зображення. **Практична робота 4.** Створення логотипу у програмі Adobe Illustrator. Ідея, творчий пошук основних елементів, виконання кількох варіантів із використанням графічного редактора.

**Тема 6. Основи підготовки до друку зображень. Практична робота 5.** Вибір кращого варіанту. Підготовка до друку плакату із шрифтовим блоком із власного імені та прізвища (формат А4).

**Тема 7. Налаштування основних вікон програм Adobe Photoshop та Adobe Illustrator. Практична робота 6.** Засвоєння принципів роботи в програмах Adobe Photoshop та Adobe Illustrator. Виконання шрифтового плакату з українським народним прислів'ям із використанням графічних редакторів.

**Тема 8. Виразні засоби верстки (сітка). Практична робота 7.** Розробка схеми верстки у програмі.

*Література:* 1, 3, 4, 5, 8, 9.

## **МОДУЛЬ 2. Шрифт і образ у фотоплакаті.**

**Змістовий модуль 3. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку.**

**Тема 9. Лекція 2 (2 год.). Плакатне мистецтво.** Спрямування та художньо-стильові особливості плакатів XIX – XX ст. Види плакатів за функціональним призначенням. Види та техніки друку, що використовувались у плакатному мистецтві. Формати плакатних видань.

**Тема 10. Робота із наборними типографськими шрифтами.** Вибір шрифту за гарнітурою, накресленням, кеглем. Розрізнення шрифтів за стилем. **Практична робота 8.** Зображення та мінімальний шрифтовий блок. Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення.

**Тема 11. Фотозображення та шрифтова композиція. Практична робота 9.** Створення композиції «Презентація власного образу», в якій поєднується фотопортрет студента із шрифтовим блоком з його імені та прізвища, а також додатковими елементами – орнаментом, текстурами, іншими зображеннями. Підбір зображень та шрифту мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам виконавець для розкриття власного образу.

*Література:* 1, 6, 7, 11-14, 16-17, 19.

#### **Змістовий модуль 4. Використання комп'ютерних програм у роботі із фотозображеннями і шрифтами.**

**Тема 12. Виразні засоби поєднання в композиції шрифтових блоків та фотозображень. Практична робота 10.** Засвоєння навичок роботи зі шрифтом і фотозображенням. Робота із програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, InDesign та шрифтовим забезпеченням.

**Тема 13. Обробка растрових зображень. Практична робота 11.** Обробка растрових зображень присутніх в макетах, використовуючи Adobe Photoshop. Підготовка до друку, враховуючи складні технічні вимоги. Постобробка зображень.

*Література:* 1, 6, 7, 11-14.

#### **Змістовий модуль 5. Тематичний фотоплакат із висловом.**

**Тема 14. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом.**

Основні принципи композиції та художнього вирішення плакату. Вираження головної думки та ідеї у стислих лаконічних образах, поєднання шрифтової композиції та зображення в плакаті. **Практична робота 12.** Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим блоком – коротким висловом соціального спрямування. При цьому шрифт має бути включений у фотозображення.

**Тема 15. Фотоплакат. Практична робота 13.** Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом. Зображення та вислів мають складати єдину гармонійну композицію: без виходу за межі обраного фотозображення та без введення додаткових текстур під шрифт. Фото та шрифт мають бути поєднані тематично та стилістично.

*Література:* 1, 2, 4-6, 8, 10-11

**Змістовий модуль 6. Плакат просвітницького спрямування.**

**Тема 16. Інформативний плакат.** Композиційні принципи розміщення шрифтових блоків у інформативному плакаті. **Практична робота 14.** Створення невеликого плакату-об'яви із значним текстовим наповненням (до мистецького заходу, художньої виставки).

**Тема 17. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті.** **Практична робота 15.** Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення.

**Тема 18. Плакат із кількома шрифтовими блоками.** **Практична робота 16.** Створення плакату просвітницького спрямування, що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті. Шрифтові блоки мають бути розміщені в межах обраного зображення, вислів та твір майстра мають бути поєднані тематично, шрифтові блоки можуть бути виконані із використанням різних гарнітур.

*Література:* 2, 3, 8, 10-13, 15, 20-23

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3		ЗМ №4		ЗМ №5		ЗМ №6	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	13	13	16	16	9	9	9	9	9	9	14	14
3	Виконання завдання практичних занять	10	3	30	4	40	2	20	2	20	2	20	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	3	15	4	20	2	10	2	10	2	10	3	15
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25	-	-	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			84		101		65		39		64		84	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			437											
Коефіцієнт визначення успішності			7,28											
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)			60											
Підсумковий тест (екзамен)			40											
Підсумковий рейтинговий бал			100											

## 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
Робота над шрифтовим блоком із власного імені та прізвища засобами типографіки, розробка ескізів шрифтових плакатів.	4	практичне заняття	5
Створення композицій: Літера; Літера і слово; Літера, слово і текст; Літера слово, текст і зображення.	4	практичне заняття	5
Розробка ескізів шрифтового плакату із українським народним прислів'ям різної тематики.	6	практичне заняття, модульний контроль	5
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
Створення логотипу у програмі Adobe Illustrator, виконання кількох варіантів із використанням графічного редактора.	4	практичне заняття	5
Підготовка до друку плакату із шрифтовим блоком із власного імені та прізвища.	4	практичне заняття	5
Виконання шрифтового плакату з українським народним прислів'ям із використанням програм Adobe Photoshop та Adobe Illustrator..	4	практичне заняття	5
Набір верстки у програмі.	4	практичне заняття, модульний контроль	5
<b>Змістовний модуль 3</b>			
Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення.	4	практичне заняття	5
Робота над композицією «Презентація власного образу». Підбір зображень та шрифту, що мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам студент.	6	практичне заняття, модульний контроль	5
<b>Змістовний модуль 4</b>			
Робота зі шрифтами і фотозображеннями з програмах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, InDesign.	4	практичне заняття	5
Обробка растрових зображень, використовуючи Adobe Photoshop. Підготовка до друку.	6	практичне заняття	5
<b>Змістовний модуль 5</b>			
Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим блоком.	4	практичне заняття	5
Робота над плакатом, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом.	6	практичне заняття, модульний контроль	5

<b>Змістовний модуль 6</b>			
Робота над невеликим плакатом-об'явою із значним текстовим наповненням (до мистецького заходу, художньої виставки).	4	практичне заняття	5
Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення.	6	практичне заняття	5
Виконання плакату просвітницького спрямування, що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті.	8	практичне заняття, модульний контроль	5
<i>Всього:</i>	<i>78 год.</i>		<i>80 балів</i>

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

### **6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>К-ть балів</b>
<p>виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</p>	21 – 25
<p>виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	17 – 20
<p>виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	13 – 16
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</p>	9 – 12
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання; завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</p>	5 – 8



<p>завдання не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</p>	1 – 4
---	-------

### 6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Форми проведення семестрового контролю: перегляд всіх робіт виконаних за семестр.

Оцінка за шкалою університету	Критерії оцінювання
<b>90 – 100 балів</b>	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, гармонійне поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, неординарне креативне вирішення, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, зображенням та конфігурацією шрифтових гарнітур; фаховий стильовий підбір шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
<b>82-89 балів</b>	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, виразність, стильовий підбір шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
<b>75-81 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організовувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики

	зображення.
<b>69-74 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
<b>60-68 балів</b>	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, наявність незначних навичок організації великого інформативного шрифтового блоку, не вдале поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення.
<b>0-59 балів</b>	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок організації великого інформативного шрифтового блоку, погане поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві»

2 семестр - разом: 270 год., з них: лекції – 4, практичних – 140 год., МКР – 18 год., самостійна робота – 78 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	МОДУЛЬ 1. Типографіка								МОДУЛЬ 2. Шрифт і образ у фотоплакати							
Змістові модулі	ЗМ 1. Типографські наборні шрифти			ЗМ 2. Робота із типографськими наборними шрифтами у програмах Adobe Illustrator					ЗМ 3. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку		ЗМ 4. Використання комп'ютерних програм у роботі із фотозображеннями і шрифтами		ЗМ 5. Тематичний фотоплакат із висловом		ЗМ 6. Плакат просвітницького спрямування	
бали	84 б.			101 б.					65 б.		39 б.		64 б.		84 б.	
Лекції	Т.1. Основні характеристики типографських наборних шрифтів та їх класифікація								Т9. Плакатне мистецтво							
2 б.	1 б.								1 б.							
Практичні заняття	Т2. Створення шрифтового блоку із власного імені та прізвища засобами типографіки, розробка ескізів шрифтових плакатів (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т3. Створення композицій: Літера; Літера і слово; Літера, слово і текст; Літера слово, текст і зображення (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т4. Розробка ескізів шрифтового плакату із українським народним прислів'ям різної тематики (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)	Т5. Створення логотипу у програмі Adobe Illustrator (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т6. Підготовка до друку плакату із шрифтовим блоком із власного імені та прізвища (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т7. Засвоєння принципів роботи в програмах Adobe Photoshop та Adobe Illustrator. Виконання шрифтового плакату з українським народним прислів'ям із використанням графічних редакторів (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т8. Розробка схеми верстки у програмі (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т10. Зображення та мінімальний шрифтовий блок. Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т11. Створення композиції «Презентація власного образу» (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)	Т12. Засвоєння навичок роботи зі шрифтом і фотозображенням (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т13. Обробка растрових зображень присутніх в макетах, використовуючи Adobe Photoshop (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)	Т14. Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим блоком – коротким висловом соціального спрямування (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т15. Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)	Т16. Створення невеликого плакату-об'яви із значним текстовим наповненням (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т17. Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т18. Створення плакату просвітницького спрямування, що вклучає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті (10 б. за виконане завдання + 6 б. за відвідування)
230 б.	14 б.	14 б.	15 б.	14 б.	14 б.	14 б.	14 б.	14 б.	15 б.	14 б.	15 б.	14 б.	15 б.	14 б.	14 б.	16 б.
Самостійна робота	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.	П.7.
80 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
125 б.	МКР 1 - 25 б.			МКР 2 - 25 б.					МКР 3 - 25 б.		МКР 4 - 25 б.		МКР 5 - 25 б.			
Разом 437 балів ( коефіцієнт визначення успішності: 7,28)																
Екзамен – 40 балів																

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

### **Основна література**

1. Бургес П., Вуд Б. 1000 способів шрифтового дизайну / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. – М., 1977 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3258).
6. Чихольд Я. Облик книги / Я. Чихольд. – М.: Книга, 1980 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).

### **Додаткова**

7. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. – 2-е изд., испр. – М.: ДМ К, 2000.
8. Глазычев В.Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970.
9. Гуссман Генрих. О книге / Генрих Гуссман. – М.: Книга, 1982.
10. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
11. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
12. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.

13. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005.
14. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С. Пронин. — М.: Москва, 2003 (в электронной библиотеке каф. дизайну)..
15. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. — К.: Вересень. 2003.
16. Серов С.И. Гармония классической типографики / С.И. Серов. — М.: ЗАО «Линия График», 2003.
17. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография / Н.Н. Таранов. — Волгоград: Перемена, 2000.
18. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие / Н.Н. Таранов. — М.: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995.
19. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.О., Ефимов ВВ., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. — М., Издательство ЭКОМ, 1997.
20. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / Відп. ред. М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004. - Вип. 3-4. - С. 181-185.
21. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. — СПб: Издательство: БХВ-Петербург, 2004.
22. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк, Э. Романычева. — СПб.: Питер, 2001.