

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 28 » \* \* \* \* \* 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ДІДЖЕІНГ

для студентів

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр


Київ – 2019

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни
	денна
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/150</i>
Курс	<i>3</i>
Семестр	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>
Аудиторні	<i>42</i>
Модульний контроль	<i>6</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>42</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни «Діджеїнг» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, яка розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану.

**Мета курсу** – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь та навичок проведення публічних заходів (дискотек, вечірок, фестивалів тощо). Набуття технічних вмінь та навичок, фахових творчих знань необхідних для створення танцювально-музичного номеру.

### **Завдання курсу:**

- визначення суті та функцій діджеїнгу, його місця в галузі музично-видовищних заходів;
- набуття знань та умінь необхідних для створення тематичного заходу наживо;
- оволодіння знаннями створення компіляцій, трек-листів, міксів, реміксів та машапів;
- опанування навичками роботи з технікою і програмним забезпеченням;
- набуття практичного досвіду в роботі обладнанням діджея.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати та вміти:**

- нові тенденції, технічні нововведення сучасного діджеїнгу;
- прийоми та засоби зведення музичних творів;
- функціональні обов'язки діджея;
- порядок розробки плей-листа, компіляції;
- відмінності між різними музичними жанрами;
- особливості роботи з важкими і над важкими форматами;
- первинне поняття “скретчингу”;
- освоїти тематичне обладнання і програмне забезпечення;
- проводити аналіз нових форматів і течій танцювальної музики;
- визначати технічні засоби, творчий і фаховий ресурс для виконання завдання;
- проводити аналіз своєї роботи;

**Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні програмні компетентності: загальні та фахові (спеціальні).**

#### **Загальні**

**Інформаційна:**

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

**Методологічна:**

- здатність визначити аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку сценічної, технічної та емоційної складової заходу; розуміння методології створення екстатичного стану.

**Самоосвітня:**

- розуміти сутність і соціальну відповідальність майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес.
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

#### **Фахові (спеціальні)**

**Здатність (до):**

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків світової та національної музичної бази;
- ведення навчально-репетиційної роботи;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку.

#### **Програмні результати навчання**

- цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно засвоювати репертуар музичних заходів, розробляти та втілювати постановку концертних номерів (відповідно до програмних вимог);
- працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі</b>							
<b>Тема 1.</b> Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти діджеїнгу. Термінологія, реліз, рейтинг.	4	2					2
<b>Тема 2.</b> Архітектоніка музичного твору. Трек як самостійна одиниця діджейського сету (виступу). Задум і підготовка діджейського сету (виступу), особливості драматургії живого виконання.	8			4			4
<b>Тема 3.</b> Інсталяція інструменту, налаштування апаратури, розташовування на локації.	8			4			4
<b>Тема 4.</b> Формування задуму міксингу, його види та можливості. Надзавдання і наскрізна ідея міксу.	8			4			4
<b>Тема 5.</b> Діджейський пульти; дека – унікальний програвач. Контролер як інструмент діджея та його мобільність. Програмне забезпечення.	8			4			4
<b>Тема 6.</b> Ефекти – дві сторони однієї медалі.	8			4			4
<b>Тема 7.</b> Циклічність (LOOP), а капелла	8			4			4
<b>Тема 8.</b> Стилї з циклічним використанням прямих бітів – Disco. House. Progressive. Trance. Techno. Пряма бочка.	8			4			4
<b>Тема 9.</b> Тьорнтейблізм, Хіп хоп культура.	8			4			4
<b>Тема 10.</b> Віджеїнг, працюємо з відео. Сіджеїнг, студійні мікси та ремікси.	8			4			4
<b>Тема 11.</b> Готуємо реліз і робота продюсера. Головний документ заходу – сценарій. Категорії діджеїв – який путь обрати. Майбутнє діджеїнга.	8			4			4
Модульний контроль.	6						
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>2</b>		<b>40</b>			<b>42</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>2</b>		<b>40</b>			<b>42</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовний модуль 1.**

#### **Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти діджеїнгу. Термінологія, реліз, рейтинг.**

Діджеїнг як окрема професія; історія виникнення діджеїнгу; термінологія діджеїнгу та дотичних професій, розкриття скорочень. Революція проти синтезатора. Поняття «Сет»(виступ). Діджеїнг в українських реаліях. Приклади релізів, EP, SP, синглів.

#### **Тема 2. Архітектоніка музичного твору. Трек як самостійна одиниця діджейського сету (виступу). Задум і підготовка діджейського сету (виступу), особливості драматургії живого виконання.**

«Бочка», «Біт», «Квадрат», «Блок» – складові діджейського треку. Емоційне, без бітове місце композиції – «Яма».

Втілення режисури музичного твору (треку):

- задум треку;
- пошуки стилю;
- пошук форм і інструментів, готових семплів ;
- складання ритм-секції треку;
- складання бас-секції треку;
- вбудова вокалу у сітку треку;
- розробка графічного малюнка треку;

Складові сучасного музичного сету; поняття і творчий задум сету. Плей-лист – документ діджея. Практична підготовка сету, складові підготовки, пошук треків, побудова плей-листа; складання сету зі збереженням умов задуму; розбір випадків, що найчастіше заважають виконувати професійні обов'язки діджею.

#### **Тема 3. Інсталяція інструменту, налаштування апаратури, розташовування на локації.**

Практичне заняття з вивчення і підбору апаратури для втілення задуму, плюси та недоліки.

Техніка безпеки у роботі з електричним обладнанням. Підбір особистого «кейсу» технічних засобів для практичних занять (репетицій), що підвищують професіоналізм.

#### **Тема 4. Формування задуму міксингу, його види та можливості. Надзавдання і наскрізна ідея міксу.**

Розгляд основних музичних напрямів, стилів танцювальної музиці; вибір течії музики (стилю) при створенні міксу; підбір музичних творів. Плей-лістинг міксу як

документ майбутнього твору. Накладання однієї композиції на іншу (міксинг), його види, засоби використання, інструменти та програмне забезпечення. Набуття навички постійно відстежувати (моніторинг) зміни настрою міксу. Місце музичного твору у міксі відповідно до творчого задуму. Покрокова підготовка до фестивалів, вечірок, дискотек.

Коло «Камелота» – гармонійна побудова міксу.

### **Тема 5. Діджейський пульт; дека – унікальний програвач.**

**Контролер як інструмент діджея та його мобільність. Програмне забезпечення.**

Складові спеціального програвача (дека), блоки та їх функції. Опанування структури діджейського пульта, його блоки, складові та функції. Види діджейських дек, контролерів, пультів. Їх призначення, складові та прогресивні новації. Особливості роботи з діджейським пультом.

### **Тема 6. Ефекти - дві сторони однієї медалі.**

Ефекти та їх місце в творі, міксі. Коли і як працюють ефекти. Формати і форми ефектів. Поєднання груп ефектів. Використання ефектів у сеті, міксі, треку.

### **Тема 7. Циклічність (LOOP), акапелла.**

Налаштування циклічності (LOOP). Прийоми циклічності. LOOP як «палочка рятівничка» для діджея. Технічний інструмент чи складова музичного твору. Визначення ідейно-тематичної спрямованості задуваного треку. Розробка режисерського бачення майбутнього треку.

### **Тема 8. Стилi з циклічним використанням прямих бітів – Disco.**

#### **Hause. Progressive. Trance. Techno. Пряма бочка.**

Особливості стилів з «прямою» бочкою. Відмінності і якості первинних стилів. Діско – емоційно світлий напрям музиці. Розбір підстилів та відхилень стилів з прямим бітом.

### **Тема 9. Тьорнтейблізм, хіп хоп культура.**

Стилi хіп хоп культури. Розбір міксу ломаного стилю. Тьорнтейблізм – псування майна чи музичний інструмент. Його види, місця застосування, та EDM фрістайлінг.

### **Тема 10. Віджеїнг, працюємо з відео. Сіджеїнг, студійні мікси та ремікси.**

Відеокліп як повноцінний трек. Задум, завдання, технічні складності виконання відео-міксингу.

Діджей, що працює в студії – творча робота подалі від людей або доступ до гарної апаратури.

### **Тема 11. Готуємо реліз і робота продюсера.**

**Головний документ заходу – сценарій. Категорії діджеїв – який шлях обрати. Майбутнє діджеїнга.**

Режисерський підхід до створення треку:

- професійне зведення доріжок;
- авторські права на музичний твір;
- розробка художнього оформлення майбутнього твору;
- творчій задум подачі твору;
- засоби поширення треку, його розкрутка;
- сценарій заходу(сету) як засіб донести ідеї, думки і цілі до відповідальних осіб;
- аналіз категорій діджеїнгу;
- використання роботів діджеїв – аналіз майбутньої професії;
- зведення доріжок у повноцінний трек.

**Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кіль-ть годин
Модуль 1		
1	Розрахунок BPM (швидкість треку) для Реп. Диско. Транс. Класичного стилю. Пошук стилю улюблених треків. Побудова структури майбутнього треку.	4
2	Вирішення технічних потреб для заданих тем.; збір та розбір особистого «кейсу». Розміщення, інсталяція діджея у приміщенні формою кола і прямокутника.	4
3	Флуктуація основних танцювальних стилів, їх швидкість та від'ємності. Визначення BPM треків з особистого топ-рейтингу.	4
4	Вивчення діджейських приладів. Робота з технікою лонг міксинг: визначення BPM, пошук першого удару (К'ю точка) міксинг треків.	4
5	Вивчення блоків діджейського пульта, підключення до інсталяції, Вивчення програвачів CD, vinyl, midi, контролер цифровий(Цифра), підключення до каналів пульта. початкові сети (Зтрека) різних жанрів (4-5 жанрів).	4
6	Знайти точку "А", знайти точку "В", заміксувати циклічність на 4,8,16, 32 такти.	4
7	Прослуховування фрагментів творів що належать стилям які вивчаємо. Підбір характеристик до кожного стилю. Вибір міксування до кожного стилю.	4
8	Прослуховування фрагментів Тернамбізінгу, місця використання. Вивчення прийомів скрейчінгу. Перегляд EDM змагань.	4
9	Накладання відео ряду на треки, зведення готових треків у спеціальних програмах .	4
10	Підготовка треку до релізу: Назва, візуальна подача (обкладинка, авторська інформація)	4
Всього:		40



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1		
Відвідування практичних занять	1	20	20
Робота на семінарському занятті	10		
Робота на практичному занятті	10	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	11	55
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-
	<b>Разом</b>	-	<b>301</b>
<b>Максимальна кількість балів: 301</b>			
<b>Розрахунок коефіцієнта: 3,01</b>			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

#### Самостійна робота

	Теми	Год.	Бали
Модуль 1			
1	Складання особистого рейтингу треків (10 треків) «кращі за усі часи»	2	5
2	Задум і складання структури особистого треку. Відслуховування творів різних стилів для виявлення структурних відмінностей.	4	5
3	Придумати і використати нестандартні ходи рішення завдань: а) відсутність звуку від інструменту, носія... б) небезпечне розташування на локації діджей-плейс.	4	5

4	Скласти і відіграти 10 хв. сет(3-4треків) спираючись лише на гармонії треку, черговість за колом «камелота».	4	5
5	Зіграти 10хв сет(4 трека) використовуючи лише техніку «лонг».	4	5
6	Зіграти 10хв сет(4-5треків) максимально завантаживши ефектами.	4	5
7	Нарізати 4 нових циклів для свого треку. Зробити «акапеллу» (або «ріф») для свого треку.	4	5
8	Аналіз та підбір трек-листу (5треків) на кожний зі стилів, що вивчаються.	4	5
9	Розробка і запис міксу (10хв) з ломаним бітом.	4	5
10	Розміщення підібраних семплів та лупів у сітці майбутнього треку.	4	5
11	Підготовка до виступу сетом або міксом (5 треків) на дискотеці.	4	5
<b>Всього:</b>		<b>42</b>	<b>55</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

#### Методи навчання

##### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

##### 1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних творчих проєктів.

##### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

#### Методи контролю

Навчальні досягнення з дисципліни «Діджеїнг» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: складання постановочного плану.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## Загальні критерії оцінювання навальних досягнень студентів

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.4. Форми проведення семестрового контролю –

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Діджеїнг»

III курс (6 семестр), разом 90 години, лекції – 2 год, практичні 40,  
самостійна робота – 42, МКР – 6 год.;

Змістовий модуль 1											
Кількість балів за модуль											
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Лекції (год.)	2										
Практичні (год.)		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти діджеїнгу. Термінологія, реліз, рейтинг	Архітектоніка музичного твору. Трек як самостійна одиниця діджеїського сету (виступу). Задум і підготовка діджеїського сету (виступу), особливості драматургії живого виконання.	Інсталяція інструменту, налаштування апаратури, розташування на локації.	Формування задуму міксингу, його види та можливості. Надзавдання і наскрізна ідея міксу.	Діджеїський пульти, Дека - унікальний програвач. Контролер як інструмент діджея та його мобільність. Програмне забезпечення.	Ефекти - дві сторони однієї медалі.	Циклічність (LOOP), акапелла	Стилі з циклічним використанням прямих бітів - Disco. House. Progressive. Trance. Techno. Пряма бочка.	Тьорнтейблзм, xHip-хоп культура.	Віджеїнг, працюємо з відео. Сіджеїнг, студійні мікси та ремікси.	Готуємо реліз і робота продюсера. Головний документ заходу - сценарій. Категорії діджеїв - який путь обрати. Майбутнє діджеїнга.
Лекційні Практичні	1 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.	(10+1)*2 = 22 б.
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів										
Всього:	Усього: 301 б., коеф. 3,01										

## **8. Рекомендовані джерела**

### Основна (базова)

1. Електрошок. Записки діджея (Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер), «Флюїд ФріФлай», 2002
2. Клубна культура (Джексон Фил). У-Факторія, 2005р.
3. Музпросвіт (Андрей Горохов), Ад Маргінем, 200р.
4. Історія діджеїв (Білл Брюстер, Френк Броутон), Ультра. Культура, 2007р.
5. Діжеїнг від А до Я (Владислав Широков, Anton Neumark), Фенікс, 2012р.
6. Діджей. Играющий в темноте (DJ Шевцов, DJ Miller, DJ Шмель), АСТ, Астрель-СПб, 2010г.
7. 128 ударів у хвилину (Макс Джозеф), Київ, 2015р.