

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 04 » « 12 » 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Оперний клас

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітнього рівня: першого (магістерського)

Освітньо-професійної програми

підготовки магістра музичного мистецтва

025.00.02 Сольний спів

першого (магістерського) рівня вищої освіти

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1409/18</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«    »	20 <u>18</u> р.


Київ - 2018

**Розробник:** Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

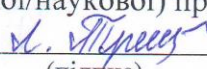
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (Л.О. Троєльнікова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	-
Курс	<i>6</i>	-
Семестр	<i>11</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	-
Аудиторні	<i>16</i>	-
Модульний контроль	<i>2 г.</i>	-
Семестровий контроль	<i>30</i>	-
Самостійна робота	<i>12</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Оперний клас» є підготовка магістрантів до професійної музично-педагогічної діяльності, в якій передбачено розвиток голосу студента.

Завдання дисципліни – забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців в сфері вокалу при взаємозв'язку з виховними задачами, пов'язаними з формуванням особистості, спрямованої на професійно-творчий розвиток, вокально-художнє мислення та готовність до самоорганізації і самовдосконалення. Програма передбачає:

- завершення формування у студентів вокально-технічних навичок. Розуміння механізмів якості співу і співацької майстерності, можливостей розвитку вокального слуху в системі вокального художньо-естетичного виховання на основі вимог сучасних наукових знань;

- доведення до автоматизму вокально-творчих навичок у системі свідомого володіння голосом, удосконалення виконавського досвіду, доведення переходу виконання творів від свідомого до підсвідомого рівня;

- удосконалення вміння здійснювати аналіз вокального процесу, робити певні методичні висновки та рекомендації щодо його вдосконалення та усунення недоліків;

- вивчення методики формування, розвитку і охорони співацького голосу, удосконалення методико-педагогічного досвіду шляхом спостережень і використання його на педагогічній практиці;

- оволодіння знанням змісту різних видів співацької діяльності: закріплення навичок самостійного добору творів репертуару з урахуванням вікових психологічних відмінностей та можливостей співацьких голосів, самостійного розв'язання творчих завдань з огляду на еталонні зразки вокальної музики різних стилів, жанрів і часів.

Програма « Оперний клас» для студентів-магістрантів передбачає «акцентоване вивчення» вокальних творів визначеного стильового і жанрового напрямку, тобто вивчення творів доцільних та дидактично обґрунтованих, а також індивідуальний підхід до підбору вокально-педагогічного репертуару:

- по мірі складності (легкий, середньої складності, більш складний);
- різноманітність володіння навчальним репертуаром.

Вимоги щодо навчально-художнього репертуару для кожного студента формуються викладачем таким чином, щоб репертуар найбільшою мірою відповідав розвитку вокальних здібностей студентів.. В програмі ураховані такі особливості організації процесу як цілеспрямована систематизація оперного репертуару на засадах історико- стилізованого і жанрового підходу.

Методи роботи курсу обираються відповідно до навчальної теми ( матеріалу).

Форми роботи – групове заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача та концертмейстера.

Засоби навчання – аудіо, відеоматеріали, клавіри.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Оперний клас» є модульні контрольні , залік та семестровий екзамен .

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

**Загальні :**

Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного розвитку людства.

**Комунікативна:**

- здатність до міжособистного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді, здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

**Інформаційна:**

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних завдань.

**Самоосвітня:**

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

**Фахові компетентності.**

- Організаційна : здатність контролювати взаємодію суб'єктів музично-виконавського процесу сценічної дії оперного спектаклю.

- Музично- інформаційна і технологічна : здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі інтернет.

- Вокально- виконавська: володіти вокальною технікою;

- Вокально- сценічна : здатність до творчої інтерпретації. Володіння акторською майстерністю та навичками сучасної діяльності.

**Програмні результати навчання**

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний і ансамблевий репертуар (відповідно до програмних вимог).

- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;

- Володіти сценічною майстерністю, культурою усного мовлення, професійною термінологією;

- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- основні напрями засвоєння практичних основ оперного виконавства;
- особливості роботи на сцені;
- власні недоліки і шляхи їх усунення.

**вміти:**

- володіти високим рівнем сольного і ансамблевого співу з сценічною діяльністю;
- володіти акторською майстерністю;
- дотримуватись вимог сценічної поведінки;
- правильно налаштовуватись на сценічну діяльність;
- користуватись клавірною літературою;
- робити аналіз створюваного образу та власного виконання;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовний контекст твору;
- робити порівняльний аналіз з інтерпретації;
- володіти майстерністю аргументації, подання власних висновків.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Удосконалення практичних умінь і навичок в уривках з опер XIX – XX ст.</b>							
Тема 1. Специфіка роботи над уривками з опер західно – європейських композиторів XIXст.	15			4		3	
Тема 2. Специфіка роботи над уривками з опер західно – європейських композиторів XXст.	15			4		3	
Модульний контроль.							
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>8</b>		<b>6</b>	
<b>Змістовий модуль 2 .Концентрації і акумуляції технічних і творчих завдань в виконаних уривках з опер.</b>							
Тема1. Особливості роботи над уривками з опер сучасних композиторів.	15			4		3	
Тема 2. Формування вміння швидкого психо – технічного перевтілення під час концертного виконання уривків з опер різних епох.	13			4		3	
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>8</b>		<b>6</b>	
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>16</b>		<b>12</b>	

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль I.**

**Змістовий модуль 1. Удосконалення практичних завдань і навичок в роботі над уривками з опер.**

**Тема 1. Специфіка роботи над уривками з опер західно – європейських композиторів XIXст.**

Особливості звукоформування, опори дихання, емоційного стану в процесі роботи над образом.

**Тема 2. Специфіка роботи над уривками з опер західно – європейських композиторів XIXст.**

Особливу увагу приділити чіткої декламаційної вимови на основі близького кантиленного звучання.

### **Модуль II.**

**Змістовий модуль 2. Концентрація і акумуляція технічних і творчих завдань в виконуваних уривках з опер.**

**Тема 1. Особливості роботи над виконанням уривків з опер сучасних композиторів.**

В уривках з опер сучасних композиторів особливу увагу приділити інтонаційно – декламаційній основі.

**Тема 2. Формування швидкого психо – технічного перевтілення під час концертного виконання уривок з опер різних епох.**

Особливу увагу звертати на специфіку звукоутворення, звуковедення та створення того образу який виконується.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	<b>Разом</b>		<b>143</b>		<b>143</b>

1 семестр - Максимальна кількість балів: 286

Розрахунок коефіцієнта: 2,86

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

1 семестр

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійний добір уривок з опер.	2г. x 5б.	10
2.	Ознайомлення з рекомендованими джерелами еталонних виступів.	2г. x 5б.	10
3.	Створення плану виконання ( технічного, сценічного, емоційного).	2г. x 5б.	10
4.	Спостереження за іншими виконавцями ( Аналіз помилок).	2г x 5б.	10
5.	Аналіз своїх помилок та шляхи їх усунення.	2г. x 5б.	10
6.	Самостійне формування виконавсько – художніх умінь як основи роботи над художнім образом в уривках опер.	2г. x 5б.	10

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	письмове завдання ( <i>вокально –музичний аналіз, аналіз структурної побудови художнього твору</i> )			5
3.	практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
4.	2-ге практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
5.	3-тє практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

1 семестр – екзамен.

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Виконання трьох арій з опер різних епох:

1. Твір старовинних композиторів.
2. Твір з опер західно – європейських композиторів.
3. Твір з опер українських композиторів.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом:** 60 години, практичні заняття – 16годин, самостійна робота – 12 годин, семестровий контроль – 30години.

1 семестр

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Назва модуля	Удосконалення практичних умінь і навичок в роботі над уривками з опер XIX – XX ст.	Концентрація і стимуляція технічних і творчих завдань в виконуваних уривках з опер.
Кількість балів за модуль	143	143
Практичні	8годин	8 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Специфіка роботи над уривками з опер західно – європейських композиторів XIX ст.  Тема 2. Специфіка роботи над уривками з опер Західно – європейських композиторів XX ст..  1x 8= 8 б. / 10x8=80б. <b>88б.</b>	Тема 1. Особливості роботи над уривками з опер сучасних композиторів.  Тема 2. Формування вміння швидкого психо – технічного перевтілення під час концертного виконання уривків з опер різних епох .  1x8= 8 б. 10x8=80 б. <b>88 б.</b>
Самостійна робота 5 балів	5x6 =30б.	5x6=30б.
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25б.	Модульна контрольна робота 25б.

Всього балів 286  
Розрахунок коефіцієнта 2.86

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К. :Українська ідея, 2000.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Музизд, 1956.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. – КНМАУ, 1997.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К.: Музична Україна, 1965.
6. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука 1977.
7. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М., 2001.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.

### Додаткові

1. Назаренко И. Искусство пения.- М., 1969.
2. Юссон Р. Певческий голос.- М., 1974.
3. Юцевич Ю. Музыка: Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003.
4. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. - К., 1998.
5. Вальборг Вербег-Свердстрем «Школа для раскрытия голоса». Cvedentis, 2009.

### Допоміжні

1. Марковська Катерина (Markovska Kateryna) - Каватина Леоноры из оперы Трубадур (Дж.Верди) <https://www.youtube.com/watch?v=zfNccZUM2Ek>
2. Опера "Запорожець за Дунаєм" КУ ім.Б.Грінченка <https://www.youtube.com/watch?v=mava3PsLFuc>
3. Россихина Марина - ария Слепой из оперы «Джоконда» <https://www.youtube.com/watch?v=svuLxWU61Ew>
4. Нотний архив Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Майстер-клас зірки світового вокалу Людмили Монастирської <http://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/2303-maister-klas-zirky-svitovoho-vokalu-liudmyly-monastyrskoi.html>