

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ: Я СТУДЕНТ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
освітньо-професійної програми  
підготовки бакалавра музичного мистецтва  
025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Проголошено: <u>04/12/18</u>
(підпис) _____ (прізвище, ініціали)
«    »    20 <u>18</u> р.

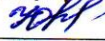
Київ – 2018

**Розробник:** Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>1/30</i>	
Курс	<i>1</i>	-
Семестр	<i>1</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	
Обсяг кредитів	<i>1</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	-
Аудиторні	<i>14 години</i>	-
Модульний контроль	<i>2 години</i>	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	<i>14 години</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>залік-</i>	-

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Курс «Університетські студії: Я студент» є складовою процесу професійної підготовки артиста-вокаліста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних дисциплін і будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-ансамблевої діяльності.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни:**

- ознайомити першокурсників із змістом їх професійної підготовки як артистів-вокалістів, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних дисциплін;
- розкрити зміст і особливості начального процесу з підготовки студентів як майбутніх фахівців;
- розширити спеціальні фахові компетентності, якими студенти оволодіватимуть у процесі навчання;
- поглибити знання спеціальних предметних компетентностей, необхідних для майбутніх фахівців.

### **Результати навчання за дисципліною:**

Студенти повинні знати: загальні компетентності: світоглядні, громадянська, комунікативні, інформаційні, науково-дослідні, самоосвітні. Базові (фахові): організаційні, музично-технологічні, мистецтвознавчі; (спеціальні): музично-теоретичні, вокально-виконавські, вокально-сценічні, вокально-методичні, інструментально-виконавські.

Студенти повинні знати процес професійної підготовки артиста-вокаліста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів і вміти використати набуті знання у процесі вокально-ансамблевої діяльності.

Зміст модуля «Університетські студії: Я студент»: розкриття змісту професійної підготовки студентів, характеристика компетентностей, яких мають набути студенти під час навчання.

Самостійна робота студентів з розділу «Університетські студії: Я студент» передбачає написання есе з окремих тем курсу, створення презентацій з відповідної теми тощо.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

N	Назва змістового модулю і тем	Розподіл годин між видами робіт						
		Усього	Аудиторні				Модульний контроль	Самостійна
			Лекційних	Семінари	Практичні	Лабораторні		
<b>Модуль I. Вступ до спеціальності</b>								
1.1	Вступ до курсу. Загальна характеристика фахової діяльності	4	2					2
1.2	Формування основних (базових компетенцій)	4		2				2
1.3	Формування фахових компетенцій. Зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців	4	2					2
1.4	Я - студент	4		2				2
1.5	Особливості підготовки артиста-вокаліста	4	2					2
1.6	Підготовка викладача початкових спеціальних мистецьких навчальних закладів	4		2				2
1.7	Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю	4		2				2
	<b>МК</b>						2	
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>2</b>	<b>14</b>

**Всього 30 год.**

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

### **МОДУЛЬ I. УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ: Я СТУДЕНТ**

#### ***Тема 1.1. Вступ до курсу. Загальна характеристика фахової діяльності***

Курс «Університетські студії: Я студент» як складова частина професійної підготовки артиста-вокаліста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, що будується на принципах цілісного підходу до професійної підготовки майбутніх фахівців. Методика роботи з вокальним ансамблем, дисципліни вокального циклу, спеціальні навчальні курси (гармонія, сольфеджіо, індивідуальні заняття з фаху, історія української та зарубіжної музики), педагогічна практика в школі (уроки музики, заняття з вокальним ансамблем та позакласна робота).

#### ***Тема 2.1. Формування основних (базових) компетенцій***

Значення поняття компетентність. Компетентність як комплексна характеристика, яка виявляє здатність вирішувати конкретні проблеми і завдання у сфері професійної діяльності на основі знань, умінь і навичок, особистісних цінностей. Значення і зміст основних базових компетенцій: світоглядної, громадянської, комунікативної, інформаційної, науково-дослідної, самоосвітньої.

#### ***Тема 3.1. Формування фахових компетенцій. Зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців***

Фахові компетенції: організаційна, музично-технологічна та інформаційна, мистецтвознавча, музично-теоретична, вокально-виконавська, вокально-сценічна, вокально-методична, інструментально-виконавська. Зміст, форми організації і методи здійснення навчального процесу. Форми і методи аудиторних занять, самостійної роботи студента. Система оцінювання: навчально-методична карта дисципліни.

## **ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

### **Семінарське заняття №1 (2 год.)**

#### ***Тема. Я - студент***

1. Я-студент. Ким я хочу бути? Чому?
2. Який фах я хочу здобути у процесі професійної підготовки? Як я відчуваю себе в студентському колективі?
3. Моя роль у навчальному процесі.
4. Мої майбутні творчі здобутки.

### **Семінарське заняття № 2 (2 год.)**

#### ***Тема. Особливості підготовки артиста-вокаліста***

1. Особливості підготовки академічного та естрадного виконавця.
2. Розвиток внутрішнього слуху, голосу, інтонування, дикції тощо у процесі навчання.
3. Вироблення індивідуальної виконавської манери співу.
4. Опанування акторської майстерності та сценічної культури.
5. Критерії добору репертуару для академічного й естрадного виконавця

### **Семінарське заняття № 3 (2 год.)**

#### ***Тема. Підготовка викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів***

1. Педагогічна складова в діяльності професійних вокалістів.
2. Методика викладання музичних дисциплін.
3. Складання плану-конспекту заняття (репетиції).
4. Принципи організації навчального процесу з вивчення музичних дисциплін.
5. Форми і методи проведення навчальних занять з вивчення музичних дисциплін.

### **Семінарське заняття № 4 (2 год.)**

#### ***Тема 7.1. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю***

1. Загальна характеристика вокального ансамблю.
2. Різновиди ансамблів. Дитячі ансамблі.
1. Принципи організації музично-творчих колективів.

2. Прослуховування майбутніх співаків ансамблю, поділ голосів на партії, розспівування, добір навчального і концертного репертуару.
3. Художньо-управлінські та педагогічні функції керівника ансамблю.
4. Концертні виступи вокального ансамблю.

## 5. Контроль навчальних досягнень

### 5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів за I модуль

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	3	3
2.	Відвідування семінарських занять	1	4	4
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
6.	Робота на семінарському занятті	10	4	40
7	Модульний контроль	25	1	25
	Всього балів	107		
	Підсумковий рейтинговий бал	1,07		

### 5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Завдання для самостійної роботи	Кільк. год	Літера тура	Академічний контроль	Бали
<b>Модуль I. Університетські студії: Я студент</b>					
Тема 1.1	1. Дати загальну характеристику фахової діяльності студента 2. Мотивувати ваш вступ у вищий музичний навчальний заклад.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
Тема 1.2.	1. Назвати основні (базові компетенції). 2. Охарактеризувати кожну з компетенцій.	2	Див літературу до теми	Опитування	5



Тема 1.3.	1. Назвати фахові компетенції. 2. Охарактеризувати зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.4.	1. Як Ви уявляєте своє навчання у процесі професійної підготовки? 2. Назвати власні навчальні і творчі наміри. 3. Охарактеризувати творчу індивідуальність співака?	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.5.	1. Підготовка викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 2. Охарактеризувати педагогічну складову в діяльності професійних вокалістів. 3. Назвати форми і методи проведення навчальних занять з вивчення музичних дисциплін.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.6.	1. Охарактеризувати підготовку викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. 3. Назвати педагогічну складову в діяльності професійних вокалістів. 4. Охарактеризувати методику занять з вивчення музичних дисциплін	2	Див літературу до теми	Опитування	5
1.7.	1. Охарактеризувати специфіку підготовки керівника вокального ансамблю. 2. Назвати принципи організації музично-творчих колективів. 3. Назвати художньо-управлінські та педагогічні функції керівника ансамблю.	2	Див літературу до теми	Опитування	5
		<b>Разом 14 годин, 35 балів</b>			

## 6. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання	Бали
1.	1. Усна відповідь на питання .	1. Повна відповідь на питання. 2. Повний обсяг виконання роботи.	25
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>

### 6.1. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

### 6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік – 1 семестр.

### 6.3. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

#### **МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

##### **Дати відповідь на такі запитання**

1. Яка мотивація Вашого вступу у вищий музичний навчальний заклад?
2. Як Ви уявляєте своє навчання у процесі професійної підготовки?
3. Які Ваші навчальні і творчі наміри?.
4. Охарактеризувати фахову діяльність студента спеціальності «Сольний спів».
5. Які є відмінності у підготовці академічного та естрадного виконавця?
6. У чому полягає творча індивідуальність співака?
7. Назвати основні базові компетенції.
8. Яка роль акторської майстерності та сценічної культури у виконавській діяльності вокаліста?.
9. Дати характеристику основним базовим компетентностям.
10. Які критерії добору репертуару для академічного й естрадного виконання?

11. У чому полягає сутність педагогічної складової в діяльності професійних вокалістів?
12. Назвати фахові компетентності.
13. Дати характеристику основним фаховим компетентностям.
14. Які роль і значення методик викладання музичних дисциплін?
15. Які вимоги до складання плану-конспекту заняття (репетиції)?
16. Які принципи організації навчального процесу з вивчення музичних дисциплін?
17. Охарактеризувати зміст освітньо-професійної підготовки фахівців сольного співу.
18. Охарактеризувати форми освітньо-професійної підготовки фахівців сольного співу.
19. Які основні форми і методи проведення навчальних занять з вивчення музичних дисциплін?
20. Які є різновиди вокальних ансамблів?
21. У чому полягають особливості роботи з дитячим вокальним ансамблем?
22. Які принципи організації музично-творчих колективів?
23. Які методичні вимоги до прослуховування майбутніх співаків ансамблю?
24. Як здійснюють поділ голосів на партії?
25. Які критерії добору навчального і концертного репертуару в ансамблі?
26. Які основні художньо-управлінські та педагогічні функції керівника ансамблю.

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії: Я студент» I курс, I семестр**

**Разом – 30 год, лекції – 6 год, семінарські – 8 год., МКР – 2 год, самостійна робота – 14 год**

<b>Модуль</b>	<b>Змістовий модуль I.</b>						
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>107 балів</b>						
<b>Заняття</b>	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	1.7.
<b>Тема лекції (всього 3 б.)</b>	Вступ до курсу. Загальна характеристика фахової діяльності 1б.	Формування основних (базових) компетенцій 1б.	Формування фахових компетенцій. Зміст і форми освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців 1б.				
<b>Семінарські заняття (всього 44 б.)</b>				Я – студент (1+10 б.)	Підготовка викладача початкових спеціальних мистецьких навчальних закладів (1+10 б.)	Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю (1+10 б.)	Особливості підготовки артиста-вокаліста (1+10 б.)
<b>Самостійна робота (всього 35 б.)</b>	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
<b>Види поточного контролю (всього 25 б.)</b>	Модульна контрольна робота (25 б)						
<b>Всього 107 балів, коефіцієнт 1,07</b>							

## 8. Рекомендовані джерела Основні (базові)

1. Алексеева Н. О. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе / Алексеева Н. О. – Л., 1972.
2. Анисимов Л. М. Дирижер – хормейстер / Л. М. Анисимов. – М. : Музыка, 1976.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980.
4. Болгарський А. Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики / А. Г. Болгарський // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. праць. – К. : УДПУ, 1997. – С. 290–293.
5. Браудо И. Артикуляция (О произнесении мелодии) / И. Браудо. – Л., 1999.
6. Гулеско І. І. Робота студента хормейстера над партитурою в класі по спеціальності : метод. вказівка для студ. ін-ту культури / І. І. Гулеско. – К., 1980.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.
9. Іваницький А. І. Українська народно-музична творчість : пос. для вищ. та середніх навч. закл. / А. І. Іваницький. – К. : Муз. Україна, 1990.
10. Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами : учеб. пособ. / В. Краснощеков. – М., 1980.
11. Мархлевський А. С. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. С. Мархлевський. – К., 1986.
12. Методика работы с детскими хоровыми коллективами / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Стулова Г. П. – М., 1992.
14. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Стулова Г. П. – М., 2002.

## Допоміжні

1. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / Є. Білявський. – К., 1984.
2. Євтушенко Д. Роздуми про голос / Д. Євтушенко. – К. : Муз. Україна, 1979.
3. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К. : Мистецтво, 1998.
4. Канерштейн М. Вопросы дирижерского мастерства / Канерштейн М. – К. : Музична Україна, 1980.
5. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором / Стулова Г. П. – М., 2005.
6. Осеннева М. С., Безбородова Л. А.. Музыкальное воспитание в школе : учеб. пособ. / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001.

7. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М., 2003.
8. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981.