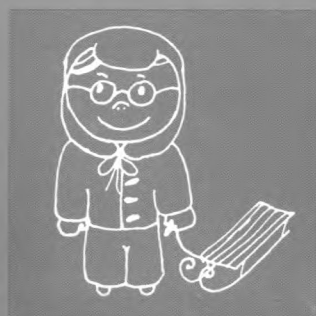


# Вихователь-МЕТОДИСТ ДОШКІЛЬНОГО закладу

№1

січень

2019



ЩОМІСЯЧНИЙ  
СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ  
ЖУРНАЛ

ГОТОВНІСТЬ  
ДИТИНИ ДО НУШ:  
ВАЖЛИВІ АСПЕКТИ

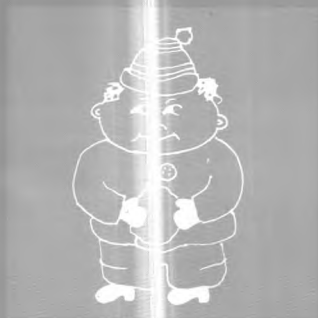


10 років  
РАЗОМ!



Тижнева подорож  
Книголандією

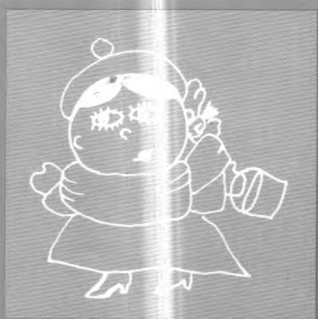
Свято для дітей,  
або Розважати  
чи розважатися



Підбиваємо підсумки  
атестації педагогів

[pedrada.com.ua](http://pedrada.com.ua)

MCFR  
Освіта



КОД ДОСТУПУ  
ДО ПОРТАЛУ  
НА ЗВОРОТІ



## КОМПЛЕКТУЄМО МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ

Світлана Білоус

### 4 Тематичний тиждень у дитячому садку

Сучасний вихователь завжди шукає ефективні методи та прийоми роботи з дітьми, форми організації освітнього процесу. Збагатити емоційну сферу дітей, сформувати в них цілісне уявлення про певний предмет, об'єкт або явище, спрямувати дітей до пізнання світу дадуть змогу тематичні тижні

## ОБМІНЮЄМОСЯ ДОСВІДОМ

Анжеліка Ланько

### 10 Тижнева подорож Книголандією

Художні літературні твори дають змогу ознайомлювати дітей з невідомим світом, пробуджувати в них емоційні відгуки на вчинки персонажів, формувати ціннісні орієнтації тощо. Аби прищепити дітям любов до книжки, скористайтеся проектом «Подорож у країну Книголандію»

## ПРАЦЮЄМО З ВИХОВАТЕЛЯМИ

Олена Половіна

### 15 Мистецька освіта дошкільників: не відтворювати, а творити

Сучасні батьки захоплюються розвитком інтелектуальних можливостей дитини, а духовне виховання вважають другорядним. Тому дитина втрачає властиві їй від природи доброту, щирість, співчутливість, відкритість, перетворюється на «інтелектуального робота». Проте емоції людини є первинними. Формувати і розвивати сферу емоцій та почуттів особистості дасть змогу мистецтво



### 23 Розкриваємо творчий потенціал старших дошкільників: авторський підхід

Головне у статті: умови для розвитку творчої особистості; мета й завдання освітньої роботи; методи та прийоми педагогічної роботи; засоби художньо-естетичного розвитку



скачайте ігри та план роботи на [emetodyst.mcfr.ua](http://emetodyst.mcfr.ua)

## ТЕСТ ДЛЯ САМОДІАГНОСТИКИ

### 35 Художньо-естетичний розвиток дітей

Виявляти та реалізовувати творчі здібності дітей, формувати в них естетичний смак і художнє ставлення до довкілля дає змогу система роботи з художньо-естетичного розвитку. Як ефективно організувати таку роботу в закладі дошкільної освіти? Які техніки малювання доступні дітям? Що спонукатиме їх відобразити життєві враження та почуття в образотворчій діяльності? Аби впевнитися у своїй професійній майстерності, пройдіть тест



складіть інтерактивний тест на [emetodyst.mcfr.ua](http://emetodyst.mcfr.ua)

## СПІЛКУЄМОСЯ З БАТЬКАМИ

Олена Боровська,  
Наталя Стаценко

### 37 Готовність дитини до НУШ: важливі аспекти

Вступ дитини до школи завжди є переломним моментом у її житті, незалежно від того, в якому віці вона приходить у перший клас: у шість чи в сім років. Про що насамперед мають пам'ятати батьки майбутнього першокласника? На що бажано звернути їхню увагу під час підготовки дитини до школи?

### 42 Поради для батьків майбутніх першокласників

ПАМ'ЯТКА



скачайте на [emetodyst.mcfr.ua](http://emetodyst.mcfr.ua)

## ПРАЦЮЄМО З ВИХОВАТЕЛЯМИ

Сучасні батьки захоплюються розвитком інтелектуальних можливостей дитини, а духовне виховання вважають другорядним. Тому дитина втрачає властиві їй від природи доброту, щирість, співчутливість, відкритість, перетворюється на «інтелектуального робота». Проте емоції людини є первинними. Формувати і розвивати сферу емоцій та почуттів особистості дасть змогу мистецтво



**Олена Половіна,**  
доцент кафедри дошкільної освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка, канд. пед. наук

### Мистецька освіта дошкільників: не відтворювати, а творити

**М**истецтво є потужним інтегратором в освіті дітей дошкільного віку, засобом впливу на розвиток творчих здібностей, зокрема образотворчих і музичних. Тому традиційними в освітній роботі закладів дошкільної освіти є заняття з малювання, ліплення, аплікації, музики тощо. Проте аналіз сучасної освітньої практики свідчить, що серед вихователів поширені стереотипні погляди на розвиток музичних здібностей дітей. Вони звикли перекладати відповідальність за організацію та результати музичного виховання на музичного керівника. Невтішна ситуація й в організації образотворчої діяльності. Вихователі перетворюють заняття на міні-копію шкільного уроку та вимагають, аби діти застосовували певні матеріали, чітко відтворювали запропоновані зразки тощо.

Авторитарний підхід не сприятиме розвитку ані образотворчих, ані музичних здібностей дитини. Репродуктивний характер організації мистецької освіти слід замінити на креативний, який має базуватися на синкретичних особливостях мистецтва, творчості вихователя та його орієнтації на сучасні інтегровані форми роботи з дітьми.

#### Як розкривати творчі здібності

Основою мистецької діяльності є **уява дитини** — психічний процес, що потужно впливає на розвиток особистості. Мистецька діяльність дошкільника — музична й образотворча — це цілий світ дитячих уявлень та їх відображення доступними засобами і способами. Музика — мова серця, найніжніших почуттів, світу емоцій. Вона дає поштовх внутрішньому переживанню. Ці внутрішні відчуття й переживання викликають бажання передавати музику в міміці, жестах, рухах, співі, грі, спонукають створювати нові образи. Тому шукайте оптимальні підходи, методи впливу на кожну дитину, які сприяли б подальшому розвитку проявів особистості та її творчих здібностей. На перший план у мистецькій освіті ставте не теоретичні орієнтири та техніку виконання, а емоційне та чуттєве сприйняття мистецтва. Це дасть змогу інтегровано впливати на почуттєву сферу дитини.



Освітній процес у закладі дошкільної освіти не передбачає розподілу змісту освіти за предметами. Складно відокремити мовленнєву від пізнавальної, творчої діяльності. Отже, як увести дітей у цей цілісний світ? Як сформувати в них життєву компетентність? Предметна система організації навчання у школі, і, як наслідок, занятійна система в дитячих садках не розв'язують ці завдання.

Діти звикають до постійних вказівок з боку педагога, батьків і губляться, коли потрібно щось зробити самостійно. У житті для нас немає зразків, схем, алгоритмів, кожний сам приймає рішення. Розв'язати таке завдання дасть змогу спрямованість освіти на розвиток творчості. Аби розвивати творчість дітей педагог не має вимагати

прямого наслідування, нав'язувати способи дій. Кожна дитина має право самостійно шукати та обирати власні варіанти. Вона проявляє особистісне ставлення до пропозицій педагога й може погодитися або не погодитися. Це викликає складнощі для вихователів, які не можуть відірватися від конспекту та запропонувати для дитини цікаві види діяльності, незвичні форми роботи тощо.

Аби ефективно розвивати творчі здібності дітей, педагог має:

- знати вікові психічні особливості дошкільників та розуміти закономірності розвитку їхніх музичних та образотворчих здібностей;
- формувати в дітей цілісність образів та явищ методом сприймання та проживання;
- активізувати музичну діяльність під час образотворення — застосовувати ігри-драматизації, вокальні та інструментальні імпрровізації, диригування оркестром, пропонувати створювати на основі власних почуттів музичні заклички, наспіви тощо.

Щоб репродуктивний характер організації мистецької освіти замінити на творчий, застосовуйте різні підходи до організації образотворчої діяльності дітей. Дайте їм змогу:

- обирати різні художні матеріали та самостійно їх освоювати;
- експериментувати з різними матеріалами;
- самостійно знаходити способи передачі образу в малюнку, ліпленні, аплікації, співах, музично-ритмічних рухах.

Не обмежуйте мистецьку діяльність дітей лише традиційними заняттями. Проводьте з дітьми ігри-драматизації, спонукайте до вокальних та інструментальних імпрровізацій, диригування оркестром, пропонуйте дітям створювати на основі власних почуттів музичні заклички, наспіви тощо.



Творчі здібності в дитини розвиватимуться ефективніше, якщо комплексно активізувати всі канали сприймання — візуальний, аудіальний, кінестетичний.

## Як інтегрувати образотворче та музичне мистецтва

Організуйте мистецьку освіту так, аби діти емоційно занурювалися в середовище, насичене різноманітними матеріалами для творчості. Завдяки художньому слову, музичному супроводу вони повніше й яскравіше сприйматимуть довкілля, а значить, створюватимуть емоційно забарвлені образи. Проводьте мистецькі заняття як **художньо-педагогічне спілкування**, не виокремлюйте при цьому малювання, ліплення, аплікацію (*див. Додатки*). Натомість спонукайте дітей створювати образи із матеріалів, які діти обирають самостійно. Це дасть змогу реалізувати їхні задуми. Спільно досліджуйте та спостерігайте, щоб наситити дітей яскравими враженнями.



### Яблуко

Запропонуйте дітям скуштувати яблуко. Запитайте їх:

- Яке яблуко на вигляд?
- Яке яблуко на смак?
- Як росте яблуко?

Проведіть **психологічний етюд**.

Нумо станемо маленькими зернятками, відчуємо тепло рук садівника, м'якість землі, свіжість дощу. Потягнемо ручки вгору, до сонечка! Міцно станемо на ніжки — це стовбур нашої яблуньки. Що він міцніший, то смачніші плоди. А тепер долоньками ніжно візьмемо яблуко. Відчуйте, яке воно гладеньке, кругле. А хвостик покаже характер яблучка. Якщо хвостик задертий угору, яблучко хвалькувате. Якщо нахилене вбік — сором'язливе, ніжне...

Образ яблука дитина може:

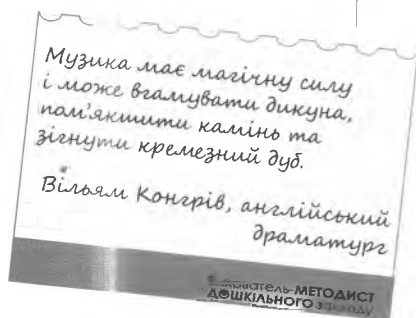
- відтворити у малюнку фарбами, олівцями, крейдою;
- виліпити з солоного тіста, глини;
- зробити з паперу тощо.

Створюючи так образ, дитина не просто уявляє його, вона проживає його усіма відчуттями: тактильними, кінестетичними, візуальними тощо. Дитина входить в образ, а музика підсилює ефект. Відтак, цей образ оживе на папері, стіні, склі — там, де його створюватиме дитина. Така форма роботи дає їй змогу не наслідувати зразок вихователя, а відобразити те, що вона бачить на основі **власного** досвіду.

Візуалізація образу важлива й для розвитку музичних здібностей дитини, зокрема це (за Борисом Тепловим):

- сприймання та відтворення музики;
- сприймання та відтворення ритму.

Комплексний підхід до створення образу дасть змогу навчити дітей слухати та переживати музику, занурюватися в неї, вслухатися у власні почуття. Аби провести мистецьке заняття ефективно, залучайте невелику кількість дітей. Оптимально — підгрупа з п'яти-семи дітей молодшого та семи-дев'яти дітей старшого дошкільного віку. Заняття має тривати доти, поки кожна дитина не завершить роботу. За необхідності дитина може завершити роботу після прогулянки, у другу половину дня, вдома тощо.



### Як розвивати музичні задатки

Розвивати музичні здібності дітей в образотворчій діяльності слід у спеціально створеному полідіяльнісному просторі. Перш за все стимулюйте позитивні емоції дітей. Застосовуйте методи та прийоми роботи з дітьми, які формують та розвивають сприймання та відтворення мелодії й почуття ритму. Саме ці музичні здібності активізуються під час образотворчої діяльності. Комплексно вплинути на розвиток музичних здібностей дадуть змогу вдало дібрані ритм мазків і ліній, техніки роботи з папером, мелодії, які відповідають сюжету образотворчої діяльності.

Аби ефективно розвивати музичні здібності дітей:

- ставтеся до образотворчої діяльності як до поліфункціональної, що сприяє розвитку музичних здібностей;
- відмовтеся від усталених стереотипів щодо організації традиційних занять;
- надавайте змогу дітям вільно експериментувати з матеріалами;
- спонукайте дітей виражати емоції в образотворчій діяльності;
- організуйте образотворчу діяльність у музичному супроводі;
- оцінюйте позитивно результати образотворчої діяльності дітей;
- мотивуйте до образотворчої діяльності за допомогою музичної психогімнастики, музичних емоційно-імітаційних вправ, ігрових елементів, музики.

Створюйте відповідні умови. Якщо дорослий у доброму гуморі, творчо піднесений, організовує образотворчі діяльності, то діти обов'язково виявлять бажання творити. Адже партнерство з дорослими надихає кожну дитину на вільну творчість, непомітно спрямовує її на позитивний результат.



#### Як робити відкриття

Пропонуйте дітям різні матеріали: фарби, різноманітний папір, солоне тісто тощо.

Показуйте, як передавати ритм дощу в музиці, образотворчій діяльності.

Підказуйте, що фарбами темних кольорів можна зображувати мелодію, яка звучить у низькому регістрі, а світлими, яскравими кольорами — у високому.

Розкажіть, що мазками можна зобразити дуже швидкий темп, короткими прямими або ламаними лініями — помірний, жвавий, а довгими хвилястими лініями — повільний, протяжний, спокійний.

Отже, ознайомлюйте дітей з особливостями образотворення за допомогою різних технік, підтримуйте їхню ініціативу, стимулюйте потребу в активному самовираженні. Щоб мистецька діяльність дітей стала творчою, самостійною, оригінальною, педагогам варто зробити лише крок назустріч диву і — відпустити дітей...





Додаток 1

Перегляньте відео  
на [emetodyst.mcfrr.ua](http://emetodyst.mcfrr.ua)

## Художньо-педагогічне спілкування в середній групі

Тема: «Привіт від хмаринки»

### ОБЛАДНАННЯ:

- записи або відео — п'єса Віктора Косенка «Дощик», пісня «Дощик»;
- палітри, тички, пензлі, поролонові штампки, фарби — біла, синя;
- вільна стіна для малювання, папір для малювання, оргскло на підставках для оргскла.

### ХІД:

#### I ЕТАП

Вихователь пропонує дітям обрати зручне положення, заплющити очі й уважно вслухатися. Вмикає запис п'єси Віктора Косенка «Дощик». Запитує, що ця мелодія їм нагадує, який у дощика характер, чи можна створити звуки дощу без музики тощо.

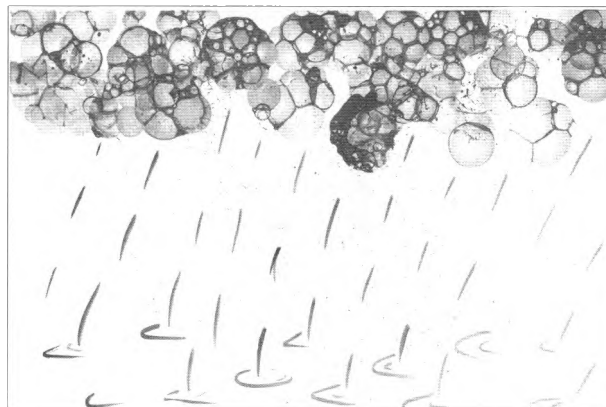
Вихователь пропонує по черзі відтворити звуки дощу за допомогою голосу, пальців, ніг, олівчиків, води, дитячих музичних інструментів тощо. Знайомить дітей із мамою дощу Хмаринкою. Запитує, де живе хмаринка, на кого вона схожа.

#### II ЕТАП

Хмаринка пропонує погратися у гру «Сонечко і дощик». Вихователь роздає кожній дитині дві картинки — «сумну» хмаринку та «веселе» сонечко. Відтак вмикає запис Михайла Раухвергера та «Сонечко» та Аркадія Філіпенка «Прогулянка і дощик». Діти слухають музичні твори, визначають характер музики, піднімають картинку, що відповідає характеру музики. Вихователь запитує, хто є дітками хмаринки? Відтак пропонує вигадати власну назву краплинкам. Далі діти створюють історії про свої краплинки за допомогою рухів під музику Віктора Косенка «Дощик».

#### III ЕТАП

Вихователь звертає увагу дітей на те, що усі вони створили чудові, незвичайні історії та що їх можна зберегти за допомогою особливо-го письма — живопису. Пропонує дітям обрати поверхню, на якій вони будуть відтворювати дощик, та виготовити на палітрі фарбу. Фарба у кожного буде своя, адже діти у різних пропорціях змішуватимуть білу та синю фарби. Варто



наголосити на цьому, щоб діти не боялися зробити власний вибір відтінку. Далі пропонуємо дітям розглянути тички, пензлики, поролонові штампки, оглянути свої пальчики і обрати, чим вони будуть малювати.

#### IV ЕТАП

Самостійна робота дітей під запис Віктора Косенка «Дощик». Вихователь також поряд з дітьми створює образ дощу, коментує свої дії, передає певний ритм рухів співом, притоптуванням, тощо.

**Правило для педагога:** уникайте підмалювання замість дитини. Симулюйте створювати образ запитаннями, уточненнями, спонуканням до обговорення дії, похвалою. Звертайте увагу на ритм дощу, його інтонування голосом дитини.

#### V ЕТАП

Вихователь з дітьми розглядають роботи, вихователь хвалить та відзначає оригінальність кожного дитячого малюнку.

#### VI ЕТАП

Імпровізовані рухи й колективне виконання пісні «Дощик».

Тема: «Баранчик хоче мати теплу шубку»

### ОБЛАДНАННЯ:

- відео «Баранці»;
- запис Віктора Косенка «Скакалочка»;
- записи різних танцювальних жанрів — полька, вальс, гопак, степ тощо;



- ватні диски, ватні кульки, серветки, клей, тички, пензлі, поролонові штампики, фарби — біла, синя, червона, жовта, — палітри, олівці, крейдочки;
- картон, вільна стіна для малювання, мольберти, папір для малювання, оргскло на підставці, вирізаний по контуру шаблон баранчика.

ХІД:

## I ЕТАП

Вихователь розповідає, що взимку усі тварини запасуються теплим хутром, але зі стадом баранчиків трапилася неприємність — їхню вовну зістригли, а нова не росте. Пропонує дітям поміркувати, для чого стрижуть вовну і що з неї виготовляють. Вихователь повідомляє, що баранчикам потрібна допомога, але спочатку потрібно уявити, як добре було баранчикам навесні, як вони паслися на запашному лузі, як весело буцалися та розважалися. Діти рухами передають образи, згадують літературні твори, мультфільми, героями яких були баранчики.

## II ЕТАП

Вихователь проводить музичну гру «Баранець у загорожі». Діти беруться за руки і утворюють коло — «загорожу». Одна дитина залишається в центрі. Вона стає Баранчиком, що потрапив у загорожу. Дитині потрібно танцювати так, щоб «загорожа» її випустила. Коло дітей може підігра-

вати Баранчику, піднімаючи і опускаючи руки, відкриваючи іноді вихід. Завдання «загорожі» — не перешкодити, а допомогти Баранчику, але за умови, що музично-ритмічні рухи будуть пластичними, різноманітними, передавати особливості музики. Музичні фрагменти обирає вихователь, але бажано представити різні танцювальні жанри: полька, вальс, гопак, степ тощо.

## III ЕТАП

Вихователь пропонує дітям згадати про місію рятувальників, розглянути зображувальні матеріали та обрати за бажанням спосіб створення шубки баранчиків. Діти та вихователь створюють образ баранчика під музику Віктора Косенка «Скакалочка». Вихователь також поряд з дітьми створює образ баранчика, передаючи певний ритм рухів співом, пританцюванням, тощо.

**Правило для педагога:** не виконуйте роботу замість дитини. Симулюйте створювати образ запитаннями, уточненнями, обговоренням, похвалою.

## ЕТАП IV

Вихователь з дітьми розглядають роботи, вихователь хвалить та відзначає оригінальність кожної дитячої роботи. Відтак створюють колективне панно.

## ЕТАП V

Імпровізовані рухи й колективне виконання пісні «Баранці».



Перегляньте відео  
на [emetodyst.mcftr.ua](http://emetodyst.mcftr.ua)

## Художньо-педагогічне спілкування у старшій групі

Тема: «Осінній бал»

## ОБЛАДНАННЯ:

- запис «Осінь» Антоніо Вівальді;
- відео караоке «Осінній бал», слова і музика Анатолія Салогуба;
- букет осіннього листя у Возі, листя різних дерев, трафарети листя дуба, липи, берези, клена, тополі;
- пензлики, поролонові штампики, фарби — біла, синя, червона, жовта, крем

для рук, палітри, стеки для змішування фарб;

- вільна стіна для малювання, папір для малювання, оргскло на підставці, великі шматки шпалер.

## ЕТАП I

Вихователь вмикає запис «Осінь» Антоніо Вівальді. Запитує, що нагадує ця музика. Відтак пропонує дітям порухатися під музику, імітуючи рухи тих об'єктів та явищ, які нагадує музика.





Підводить дітей до того, що композитор також уявляв образ, аби написати музику. Пропонує поринути у думки композитора і спробувати відтворити їх. Вихователь розповідає про те, як осінь вирішила організувати бал, пропонує поміркувати, кого вона запросила. Діти повторно слухають запис й пропонують персонажів осіннього балу.

Вихователь проводить гру «Фесрверк з листя». Відтак діти, збираючи листя, називають кольори, але назва кольору має бути незвичайна, наприклад: мідний, бурштиновий, чайний, заходу сонця, тощо.

#### ЕТАП II

Вихователь пропонує взяти палітри, фарби і створити гамму кольорів осіннього балу. Діти змішують фарби під музику Вівальді.

#### ЕТАП III

Вихователь проводить психогімнастику «Я — листочок», аби ввести дітей в образ:

«Я — маленький зелений листочок. Я живу на березі. Я березовий листочок. Мені дуже до-

бре на дереві, я люблю розмовляти з іншими листочками: «Ш-ш-ш». А коли подме вітерець, мама-береза колише мене, і я засинаю. Але одного дня я помітив, що кінчик мого листочка став жовтим, а потім я весь став жовтим, схожим на маленьку блискучу монетку. Це, напевно, сонечко поцілувало мене. Мої друзі-листочка також стали жовто-золотими. Я посміхнувся до них, вони були дуже красиві. Потім подув вітерець, і мені захотілось танцювати. Я відірвався від гілочки й закружляв у танці.»

#### ЕТАП IV

Вихователь пропонує розглянути букет осіннього листя у вазі. Діти розглядають, коментуючи, з якого дерева лист і на який одяг він схожий. Діти роблять відбитки фарбованого листя на будь-якій поверхні — фарбу на листок наносять поролоновою губкою або пензликом. Відтак перетворюють ці відбитки на бальне вбрання — сукні, костюми.

#### ЕТАП V

Самостійна робота дітей під музику. Вихователь, за потреби, індивідуально допомагає дитині, спрямовуючи на творчі дії.

#### ЕТАП VI

Розглядання робіт, позитивна оцінка кожної. Усі разом виконують пісню «Осінній бал».

#### Тема: «Загублений Гудзик»

#### ОБЛАДНАННЯ:

- запис «Танець феї Драже» Петра Чайковського;
- запис мультфільму «Лускунчик»;
- різноманітні гудзики;
- пензлики, фарби — біла, синя, червона, жовта, палітри, стеки для змішування фарб;
- папір для малювання або шматки шпалер, клейові блискітки.

#### ЕТАП I

Вихователь представляє дітям незвичайного гостя — Гудзика та запитує, що у ньому незвичайного. Відтак пропонує познайомитися з гостем ближче — скласти долоні разом й простягнути руки вперед. Вихователь підходить до кожної дитини с гудзиком у долонях. Той, до кого він потрапить, повинен буде сказати комплімент гостеві.

**ЕТАП II**

Під запис Петра Чайковського «Танець феї Драже» вихователь розповідає історію:

«Жив-був Гудзик яскравий, красивий, круглий гудзик. Жив він на сукні веселої дівчинки Іринки. Жилось йому добре й весело, тому що Іринка була дівчинкою веселою й життєрадісною. Вона ходила в дитячий садок і Гудзик усюди слідував за нею: стрибав та сміявся разом з Іринкою, її друзями й іншими гудзиками на одязі друзів дівчинки. Розлучався Гудзик з Іринкою лише на деякий час, коли усі діти у дитячому садку лягали спати під час тихої години, та увечері, коли на небі народжувалися яскраві зірки, і всі люди готувалися до сну. Іринка ж не звертала особливої уваги на Гудзик, вона згадувала про нього лише коли надягала й знімала свою яскраву сукню.

Міцно пришитому гудзику

Досить спокійно живеться.

Ніхто його не помічає,

Допоки він не відірветься.

З нашим гостем сталося подібне: одного разу він відірвався й загубився у музичній залі. Спочатку Гудзик дуже засмутився і злякався, але потім побачив, як там було гарно. Адже зала була

прибрана до новорічного свята, усе навколо виблискувало і мерехтіло. Але найяскравішими були ялинкові прикраси. Вони гойдалися на вітах пухнатої лісової красуні. Раптом блиск сріблястої ялинкової кульки відбився на Гудзикові й той засяяв. Радошам гудзика не було меж: тепер й він став яскравим, блискучим, привабливим. Гудзик задоволено прокочуючись, підсунувся ближче до ялинки і, солодко позіхнувши, заснув. Мабуть і донині спить й бачить казкові зимові сни...»

**ЕТАП III**

Вихователь пропонує уявити себе ялинковими прикрасами, які втекли від ялинки, аби ввести дітей у образ. Під музику Петра Чайковського діти імітують рухи кульок.

**ЕТАП IV**

Діти самостійно малюють долонями ялинку на папері або шпалерах. Відтак прикрашають їх відбитками гудзиків.

**ЕТАП V**

Огляд робіт дітей. Перегляд мультфільму «Лускунчик».

**ЦЕ ЦІКАВО ЗНАТИ!****Колір і звук**

Видатний композитор Олександр Скребин у 1910 році створив кольорову музику (при звучанні ноти світиться певний колір). Фахівці, дослідивши творчість видатних музикантів, дійшли висновку, що музика композиторів-класиків має колірне забарвлення:

- Бетховена — синього кольору;
- Мендельсона — світло-рожевого;
- Шумана — зеленого;
- Чайковського — блакитного;
- Прокоф'єва — золотисто-коричневого.