



№2(14) 2019

ISSN 2522-9923

VOL.1

Das Magazin erscheint in der Ukraine. Die Zeitschrift veröffentlicht Artikel aus allen Bereichen der wissenschaftlichen Forschung. Das Magazin erscheint auf Ukrainisch, Englisch, Polnisch und Russisch.

Artikel werden bis zum 15. jeden Monats.

Frequenz: 12 Ausgaben im Jahr.

Format - A4, Farbdruck

Alle Artikel rezensiert

Jeder Autor erhält ein Freiexemplar der Zeitschrift.

Freier Zugang zur elektronischen Version der Zeitschrift.

Senden Sie den Artikel an die Redaktion, der Autor bestätigt seine Einzigartigkeit und übernimmt die volle Verantwortung für die möglichen Folgen für Urheberrechtsverletzungen

Die Redaktion

Chefredakteur **Wjatscheslaw Demidow**

Der wissenschaftliche Beirat

- **Andreev A. A.** - v. und. Dozent des Lehrstuhls für Wärmetechnik NUK;
- **Irsha Herr** Doktor der historischen Wissenschaften. (Bratislava, Slowakei) ;
- **Khoroshkevych A. L.** Doktor der historischen Wissenschaften (Moskau, Russland) ;
- **Ermolenko C.** Doktor der philologischen Wissenschaften (Kiew, Ukraine) ;
- **Ін Качкан.** Doktor der philologischen Wissenschaften (Iwano-Frankiwsk, Ukraine) ;
- **Bashnjany G. I.,** Doktor der Wirtschaftswissenschaften, Professor, Leiter des Lehrstuhls für Wirtschaftstheorie der Lemberger Gewerbe Akademie;
- **J. M. Barsky,** Doktor der Wirtschaftswissenschaften, Professor, Lutsk nationale technische Universität;
- **Shvets N.G.,** Doktor der Wirtschaftswissenschaften, Professor;
- **Bocharov V. A.,** der Doktor der medizinischen Wissenschaften, Professor, der Odessa Medical Institute des Internationalen humanitären Universität;
- **Waldemar Wójcik,** Doktor der technischen Wissenschaften, Professor, Lubliner öko-University of Technology;
- **Weber A. I.,** Doktor der politischen Wissenschaften, Professor der Kiewer nationalen Taras-Schewtschenko-Universität;
- **Doolin P. G.,** Doktor der philosophischen Wissenschaften, der Nikolaev nationale Universität. V. sukhomlinsky, Leiter der Abteilung für Philosophie;
- **Volzhenceva I. V.,** Doktor der psychologischen Wissenschaften, Professor, Leiter des Lehrstuhls für Psychologie makeevsky Wirtschafts- und Geisteswissenschaften des Instituts.

«Spirit time»

Adresse des Verlages:

"NG Verlag", Dunckerstraße 90 10437 Berlin (Berlin)

E-mail: info@spirit-time.xyz

<http://www.spirit-time.xyz/>

CONTENT

BIOLOGY

- Rasima A.**
SPIRITUAL - PSYCHOLOGICAL PREPARATION OF
POPULATION DURING EMERGENCIES 4
- Nargiz S.M., Aynur Q.Q., Gunay S H.**
FORMATION OF THE EEG OF THE VISUAL REGION OF
THE CEREBRAL CORTEX OF RATS OF DIFFERENT AGES,
WHICH DEVELOPED DURING THE PREPRODUCTIVE
PERIOD OF PRENATAL ONTOGENESIS IN CONDITIONS
OF HYPOKINESIA. 5

ART

- Bratus I.V.**
EXHIBITION ACTIVITIES OF VADIM MIKHALCHUK AS A
FORM OF COMMUNICATION OF THE ARTIST WITH
THE SPECTATOR 9

HISTORI SCIENCES

- Baltabaeva M.M.**
FROM THE HISTORY RISE OF GOVERNMENT POLICY
ON WOMEN (AS AN EXAMPLE UZBEKISTAN) 12
- Yuldasheva D.U.**
FROM THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
MEMORIALS IN UZBEKISTAN (1917-1990) 18
- Baltabaeva M.M.**
FROM THE HISTORY RISE OF GOVERNMENT POLICY
ON WOMEN (AS AN EXAMPLE UZBEKISTAN) 15

LINGUISTICS

- Semiz K.**
LEXICO-SEMANTIC CLASSIFICATION OF
AGRICULTURAL VOCABULARY IN KYRGYZ AND
TURKISH 21
- Makisheva. M.K., Ualikhanuly. A**
ON THE ROLE OF TEACHING SET EXPRESSIONS TO THE
STUDENTS OF INTERNATIONAL RELATIONS
DEPARTMENT. 27
- Semiz K.**
COMPARATIVE PLAN OF THE MORPHEMIC
COMPOSITION OF THE AGRICULTURAL VOCABULARY
OF THE KYRGYZ AND TURKISH LANGUAGES 24

MATHS

- Sadygov M.A.**
NECESSARY EXTREMUM CONDITION OF SECOND
ORDER IN A LOCAL CONVEX SPACE 31
- Chochiev T. Z.**
LINEAR INHOMOGENEOUS EQUATION OF THE
SECOND ORDER AND THE ACCOMPANYING
EQUATION OF THE FIRST ORDER 44

MEDICINE

- Boltaev B.M., Karataeva L.A**
MODERN APPROACH TO THE QUESTION OF
PATHOLOGIES OF THE CARDIOVASCULAR SYSTEM .. 46
- Dadaboeva M.A., Ismailov S.I.**
ASPECTS OF THE INFLUENCE OF IODINE DEFICIENCY
ON THE HUMAN BODY 48

TECHNOLOGY

- Turkan V. Alizade**
THE USE OF DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES IN
THE STUDY OF COMPUTER SCIENCE IN ORDER TO
INDIVIDUALIZE THE LEARNING PROCESS 51

• Гипокинезия, действующая в предплодный период беременности ($E_8 - E_{15}$), увеличивает риск гибели около 30% особей от общего числа полученного потомства. Полученные данные показывают, что биометрические и электрофизиологические показатели экспериментальных животных значительно отличаются от нормы – высок процент смертности среди потомства животных экспериментальной группы.

Список литературы

1. Дыбан А.П., Пучков В.Ф., Баранов В.С., и др. Лабораторные млекопитающие: мышь, крыса, кролик, хомячок. // В кн: проблемы биологии развития. Объекты биологии развития. М.: Наука, 1975, с.505-566.
2. Жвания М.Г. Влияние гипокинезии на ультраструктуру неокортекса крысы. // Бюллетень экспериментальной биологии и медицины, 1998, 125, № 3, с.279-282.
3. Журавин И.А. Формирование центральных механизмов регуляции двигательной функции млекопитающих в зависимости от условий эмбрионального развития // Журнал эволюционной биохимии и физиологии, 2002, т.38, с.478-494.
4. Западнюк И. П., Захария Е. А. Лабораторные животные. Разведение, содержание, использование в эксперименте : учебное пособие 3-е изд., перераб. и доп. - К. : Вища школа, 1983. - 383 с
5. Затолокина М.А. Стыник И.В., Рустанова Р.С., Мишина Е.С. Морфофункциональные особенности некоторых систем организма при различных режимах двигательной активности / Тезисы докладов VII Всеросс.конф. «Механизмы функционирования висцеральных систем», Санкт-Петербург, 2009, с.166-167,
6. Мотылянская Р.Е., Каплан Э.Е., Величенко В.К., Артамонов В.Н. Двигательная активность – важное условие здорового образа жизни // Теория и практика физической культуры. 1990, № 1, с.14-18.
7. Фарбер Д.А. Функциональное созревание мозга в раннем онтогенезе / Д.А. Фарбер. М., 1969. - 310 с.,
8. Фарбер Д.А. Принципы системной структурно-функциональной организации мозга и основные этапы ее формирования// структурно-функциональная организация развивающегося мозга. Л.: Наука, 1990а, с.168-177.,
9. Фарбер Д.А., Вильдавский В.Ю. Гетерогенность и возрастная динамика α -ритма электроэнцефалограммы// физиология человека. 1996, т.22, №5, с.5-12.
10. Цицерошин М.Н., Шеповальников А.Н. Становление интегративной функции мозга. Под ред.Бехтеревой Н.П. СПб.: Наука, 2009, с.249.
11. Andersen P., Andersson S.A. Physiological Basis of the Alpha Rhythm. N.Y. Appleton - Century-Crofts.1968, p.384,
12. Johannisson T., Nilsson H. The alpha rhythm in the electroencephalogram: A theory based on a neurophysiological model. Medical Hypotheses. 1996: V.46. N6. P.557-561

ART

*Братусь Иван Викторович,
кандидат филологических наук, доцент,
Киевского университета имени Бориса Гринченко,
Украина, г. Киев*

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАДИМА МИХАЛЬЧУКА КАК ФОРМА
КОММУНИКАЦИИ ХУДОЖНИКА СО ЗРИТЕЛЕМ**

*Bratus Ivan Viktorovich,
PhD. in Philology, Senior Lecturer,
of Kiev Boris Grinchenko University,
Ukraine, Kiev*

**EXHIBITION ACTIVITIES OF VADIM MIKHALCHUK AS A FORM OF COMMUNICATION OF
THE ARTIST WITH THE SPECTATOR****Аннотация:**

Статья посвящена творчеству киевского художника и искусствоведа Вадима Михальчука. Анализируется выставочная деятельность мастера как средство поиска путей коммуникации со зрителем, акцентированы основные персональные выставки художника, освещено его участие в коллективных выставочных проектах

Abstract:

The article is dedicated to the work of Kiev painter and art critic Vadim Mikhalchuk. The author analyzes the exhibition activity of the artist as a means of finding of ways of communication with the audience, the main personal exhibitions of the artist are emphasize, his participation in collective exhibition projects have been analyzed

Ключевые слова: выставочная деятельность, коллекционирование, арт-менеджмент, аукционная и галерейная деятельность, живописец, зритель

Key words: exhibition activity, collecting, art management, auction and gallery activity, painter, spectator

Каждый художник, который имеет надежду не только творить для себя, но и найти общий язык со зрителем, выбирает для этого собственные пути, которые считает наиболее эффективными. Это может быть активная общественная позиция, которую художник доносит своим творчеством, не избегая эпатажа и привлекая к себе внимание всеми доступными способами. Могут способствовать популяризации художника и частые публикации о нем в журналах, средствах СМИ, словом, хороши любые PR-ходы, включая появления на ТВ или популяризация работ в интернете. Но любая рекламная шумиха вокруг имени художника, даже давшая временный эффект, рано или поздно утихнет, если он не будет поддерживать интерес к себе сугубо профессиональной деятельностью – экспонируя свои произведения. Так или иначе, именно выставочная деятельность является наиболее эффективным путем налаживания диалога со зрителем, для которого творит художник. Хотя, справедливости ради, отметим, что есть немалый процент мастеров, творящих сугубо ради самореализации, выражения накопившихся чувств, эмоциональной разрядки, т.е. эгоистично не заботясь о том, какое впечатление произведут их творения на представителей окружающего социума. Это искусство ради искусства, самовыражение и восприятие творчества как способа самореализации, в таком случае арт-продукт может не быть экспонируемым и направлен на установление контакта со зрителем. Но так бывает все-таки реже, нежели при реализации классической схемы «художник-зритель», или, тем более, ее традиционно

усложненного варианта «заказчик-художник-зритель (он же заказчик и потребитель)». А классическая схема уже не один десяток лет предполагает ведение художником выставочной деятельности, которая как раз и способствует его самопрезентации и популяризации имени в кругу как любителей искусства, так и коллег по цеху, профессионалов, арт-критиков. По этому пути идет и киевский художник, искусствовед, коллекционер Вадим Михальчук. Художник довольно стремительно ворвался в художественное пространство столицы, вскоре его имя стало известно и за ее пределами [3]. Одной из причин стала как раз его активная экспозиционная практика. Но, помимо этого, он еще и занимается продвижением молодых художников, что свидетельствует об отсутствии боязни конкуренции, а это свойственно только крепким профессионалам, и популяризацией имен уходящих классиков, сохраняя память об утрачиваемой культуре страны [2]. У него много амплуа, помимо живописи [5], но основной инструмент для общения – именно искусство цвета. Знакомить зрителя со своим творчеством он активно начал с 2003 г. – именно этой датой отмечено первое участие В. Михальчука в серьезном выставочном проекте. Нельзя забывать и о том, что на сегодняшний день выставочная деятельность как процесс коммуникации художника со зрителем, к сожалению, очень бюрократизирована – зачастую она становится просто способом получения очередных дивидендов для начинающих творцов прекрасного, поскольку стать членом НСХУ, например, можно только имея за плечами

участие в определенном количестве выставок того или иного уровня. Так, увы, процесс несения ответственности за свое творчество, которым можно считать экспонирование художником своих работ, превращается из цели в средство, формализуется и, к тому же, обрастает множеством искусственных проблем. Так, например, можно воспринимать составы жюри, в которых легко увидеть одних и тех же представителей устоявшегося состава арт-элиты, часто с одинаковым успехом писавших коммунистических вожаков в 1970-е гг. и Христа – в 2000-е гг., делавших и то, и другое с одинаковым усердием, на заказ власть имущих. Среди всех этих аспектов остаться в имидже выставляющего свои произведения ради того, чтобы обрести зрителя и самовыражаться привычным для художника способом, очень нелегко. Но возможно. В. Михальчук, несмотря на многолетний опыт в области живописи, имеет пока три персональные выставки – к каждому проекту подходит взвешенно, готовит экспозицию, продумывает концепцию, стараясь не оставить места для компромисса и профанаций. Выставки следовали друг за другом с промежутком в два-три года: первая состоялась в 2013 г. в Украинском культурном фонде, вторая – там же в 2015 г. и третья – в 2018 г. в стенах Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, которую Вадим закончил, где защитил кандидатскую диссертацию и где продолжает пребывать теперь уже в статусе профессора кафедры искусствоведческой экспертизы. Хотя все персональные выставки Вадим Михальчук проводил в рамках столицы, на сегодняшний день он уже выходит за пределы украинского культурного пласта и готовит выставку в США. Серьезность концепции первого выставочного проекта 2013 г. («Метафизика времени») сменилась совсем иным настроением. Персональная выставка 2015 г. [1] задала тон всему дальнейшему процессу, получив название «Веселые картинки» и содержа в себе основное кредо художника, – легкость, эпикурейское отношение к жизни, к своему же творчеству, с ноткой самоиронии. Проект 2018 г. продемонстрировал всю широту жанрового диапазона художника, его манеру, будучи предназначен для, наверное, самых сложных в покорении зрителей – студентов и коллег по академии, чей взгляд всегда критичен и отточенно-безкомпромиссен [4].

Если персональные выставки еще не стали привычным способом В. Михальчука донести свое творчество до зрителя, будучи проведенными пока только трижды, то его участие в коллективных проектах давно стало нормой. При чем, диапазон таких мероприятий весьма широк – от аукционов (заметим, нередко – благотворительных) до международных, в частности, украинско-китайских выставочных проектов. Этот «бег в колесе» активно начинается с 2003 г. с участия художника в харьковской всеукраинской выставке, посвященной 65-летию ХОНСХУ, а дальше мало какой год обходится без традиционных выставок с его участием. География довольно широка: Киев (2004, 2005, 2006, 2008, 2001, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017 гг.),

Кировоград (2005 г.), Одесса (2006 г.), Харьков (2004-2006 гг.), Чернигов (2015 г.). Многократны случаи участия художника в разнообразных презентационных мероприятиях – по случаю различных юбилеев, празднований каких-либо событий, что можно было бы отдельно не отмечать, если бы для таких событий не существовало особых условий. К сожалению, в последние годы к такого рода мероприятиям, особенно – юбилейным выставкам НСХУ, многие художники относятся не столь скрупулезно и ответственно, как раньше. Молодая генерация часто бывает не в состоянии вписаться в контекст экспозиций в силу того, что они концептуально очень разнородны и отличны от того, чем дышит современное визуальное искусство. А старшее поколение нередко проявляет отношение, которое трудно объяснить: предлагает для экспозиций старые работы, не готовясь к мероприятию специально, вытряхивая из закровов что-то, уже ставшее прошлым и сохраняя позицию мэтров, не удосуживающихся подготовить что-то новое, уважая мероприятие. Часто такое отношение объясняется тем, что подобные экспозиции не приносят ощутимых дивидендов для участников, нередко пугают формализмом. В. Михальчук – завсегда и таких выставок, чем вызывает уважение: он предоставляет работы и на те экспозиции, которые мало чем могут способствовать «раскрутке» его имени, и без того уже достаточно известного в кругах любителей современной украинской живописи. Являясь активным участником работы секции живописи НСХУ, главой наблюдательного совета Украинского фонда культуры, он не позволяет себе пропускать такие мероприятия, являющиеся показательными и укрепляющими имидж организаций, чья репутация должна быть безупречна, что, увы, часто нарушается.

Отдельная страница деятельности художника – международное сотрудничество. Последние пару лет В. Михальчук активно участвует в процессе налаживания культурного диалога между Украиной и Китаем. Обе страны имеют богатый культурно-художественный пласт, поэтому двусторонних проектов становится все больше. В 2017 г. В. Михальчук был удостоен звания Почетного профессора Шеньдженского технологического университета, что стало одним из результатов его плодотворной работы. Но среди более традиционных для него форм деятельности было и участие в художественных выставках 2016 и 2017 гг., прошедших в Китае (Далянь, Харбин) и презентовавших искусство современных украинских мастеров широкой публике.

Активная выставочная деятельность может восприниматься и как лучшее средство для самопрезентации, и как «самопиар», и как ступень карьерных устремлений, и как инструмент для достижения материальных благ – у нее множество причин. Но для В. Михальчука это прежде всего прекрасный способ привлечь внимание публики и найти истинно своего зрителя.