

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра української літератури і компаративістики



ПОГОДЖЕНО»

Проректор з наукової роботи

Н. М. Віннікова

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАУКОВИЙ СПЕЦСЕМІНАР
(ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ)

для аспірантів

спеціальності 035 Філологія

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

освітньо-наукової програми 035 Філологія

спеціалізацій «Українська література»

Київ — 2019

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	3
Семестр	6	6
Кількість змістових модулів з розподілом	3	3
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, зокрема:	120	120
Аудиторні	56	16
Самостійна робота	64	104
Форма семестрового контролю	-	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення курсу: формування у здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» умінь визначати особливості сучасного українського літературного процесу.

Завдання курсу:

- увести в навчальний обіг нові літературознавчі надбання щодо сучасного літературного процесу;
- розвивати в аспірантів умінь осмислювати різні наукові концепції;
- сформувати умінь здійснювати діахронічний аналіз творів різних родів, жанрів і стилів.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опрацювання матеріалу дисципліни аспіранти набувають умінь та навички, формують загальнопрофесійні компетенції щодо:

- розуміння сутності базових літературознавчих понять;
- усвідомлення важливості різновекторного осмислення наукової проблеми;
- усвідомлення основних вимог до наукової етики;
- умінь здійснити історико-літературний аналіз творів різних родів, жанрів і стилів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
1	Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика.	10	4	2				4
Змістовий модуль 1. Актуальна література								
2	Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій	18	4	4				10
3	Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації	18	4	4				10
4	Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять	8	4	4				
	Разом	44	12	12				20
Змістовий модуль 2. Масова література як сучасна провокація								
5	Масова література як художній феномен	16	6					10
6	Жанровий феномен масової літератури: детектив, любовний роман, еротична проза, пригодницька проза, фантастика	18		8				10
	Разом	34	6	8				20
Змістовий модуль 3. Елітарна література								
7	Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності.	32	6	6				20
	Разом	32	6	6				20
	Усього	120	28	28				64

Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
1	Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика.	18	2	2				14
Змістовий модуль 1. Актуальна література								
2	Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій	12	2					10
3	Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації	10						10

4	Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять	12		2				10
	Разом	34	2	2				30
Змістовий модуль 2. Масова література як сучасна провокація								
5	Масова література як художній феномен	17	2					15
6	Жанровий феномен масової літератури: детектив, любовний роман, еротична проза, пригодницька проза, фантастика	17		2				15
	Разом	34	2	2				30
Змістовий модуль 3. Елітарна література								
7	Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності.	34	2	2				30
	Разом	34	2	2				30
	Усього	120	8	8				104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика

Творчі портрети: Ю. Андруховч, Л. Денисенко, С. Жадана, О. Забужко, Ю. Іздрик, Г. Пагутяк, Т. Прохасько, І. Роздобудько, Євгенія Кононенко, В. Шкляр

Основні поняття теми: творчий портрет, сучасна українська література.

Змістовий модуль 1

Тема 2. Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій

Антологія як форма саморепрезентації. Антологія як модерний проект.

Основні поняття теми: антологія.

Тема 3. Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації

Стильові пріоритети і жанрові трансформації сучасної української драматургії. Проблемно-тематичне поле.

Основні поняття теми: сучасна українська драматургія, жанрові трансформації.

Тема 4. Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять

Аналіз творчості сучасних українських письменників у координатах соціології літератури і читання. Вплив резонансного твору на свідомість / світогляд читачів.

Літературне споживання. Сучасні українські видавництва комерційної літератури.

Основні поняття теми: актуальна література, масова література, популярна література.

Змістовий модуль 2

Тема 5. Масова література як художній феномен

Передумови виникнення та генеза розвитку поняття. Дефініція поняття «масова література». Ознаки масової літератури.

Основні поняття теми: масова література.

Тема 6. Жанровий феномен масової літератури: жанровий феномен: детектив, любовний роман, еротична проза, пригодницька проза, фантастика

Нова жанрова свідомість. Роман як наджанрове і трансжанрове утворення. Звертання до свідомості масового читача.

Основні поняття теми: роман, детектив, еротична проза, пригодницька проза, фантастика.

Змістовий модуль 3

Тема 7. Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності

Дефініція понять «елітарна література», «висока література». Критерії: оригінальність, дивність, незвичність, новизна (Г. Блум); унікальність, невідтворюваність (Т. Гундорова).

Основні поняття теми: елітарна література, висока література.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів

Вид діяльності	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів
Відвідування лекцій	1	8	8	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	8	8	4	4	3	3
Робота на семінарському занятті	10	8	80	4	40	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			121		72		61
Максимальна кількість балів: 254							

Умовою зарахування проходження дисципліни «Науковий семінар (тенденції сучасної української літератури)» є отримання аспірантом не менше 60-ти балів за результатами всіх видів означених робіт.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Змістовий модуль 1. Аспіранти складають літературний портрет одного з письменників (на вибір).

Змістовий модуль 2. Підготувати характеристику однієї з антологій художніх творів, що була видана за останні 10 років.

Змістовий модуль 3. Оберіть зразок одного жанру (1 твір) і здійсніть цілісний аналіз.

При оцінюванні самостійних робіт студентів основна увага буде звертатися на уміння максимально цілісно й обґрунтовано створювати літературний портрет письменника, вписувати його доробок в історико-літературний процес; характеризувати антологію як цілісний текст; визначати жанрові ознаки.

7 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Герасименко Н. Популярна література кінця ХХ – початку ХХІ ст. – Тернопіль : Джура, 2010. – 264 с.
2. Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха. – Київ : ПВ Якубець А. В., 2014. – 364 с.
3. Філоненко С. О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр: монографія. – Донецьк: ДАНДОН–ХХІ, 2011. – 432 с.

Додаткова:

4. Андрейчик М. Інтелектуал як герой української прози 90-х років ХХ століття. – Львів: Піраміда, 2014. – 188 с.
5. Андрусак І. Латання німців. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2008. – 254 с.
6. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ : Факт, 2007. – 720 с.
7. Галета О. Від антології до онтології : антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття: монографія. – Київ : Смолоскип, 2015. – 640 с.
8. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблішмент : збірка статей. – Київ : Факт, 2006. – 160 с.
9. Голобородько Я. Пентаплекс (кіно-музично-літературознавчі технології). – Херсон : Айлант, 2016. – 164 с.
10. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. – Київ : Академвидав, 2008. – 352 с.
11. Жукова Н. Елітарна література в іменах : монографія. – Київ : Інститут культурології НАМ України, 2016. – 304 с.
12. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. У трьох томах. : навчальний посібник / за ред. В. І. Кузьменка. – Київ : ВЦ «Академія», 2017. – Т. 3. – 544 с.
13. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. – Київ : Темпора, 2012. – 544 с.
14. Пастух Б. Одвічні суперечності серця: проза Степана Процюка. – Брустури : Дискурсус, 2016. – 94 с.
15. Після падіння тюремного муру (Українська література за роки незалежності: тенденції, проблеми, підсумки (1991–2015)). – Житомир : Рута, 2015. – 212 с.
16. Поліщук Я. Ревізії пам'яті. – Луцьк : Твердиня, 2011. – 216 с.
17. Проблеми ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова» / наук. ред. Н. І. Богданець-Білоscanенко, О. О. Бровко. – Чернівці : ВД «Букрек», 2018. – 224 с.
18. Родик К. Актуальна література: пунктир-енциклопедія. – Київ : Радуга, 2016. – 255 с.
19. Скорина Л. Мистецтво складати пазли: статті, рецензії, есе. – Черкаси, 2012. – 194 с.
20. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» / за ред. С. В. Підпригори. – Миколаїв : Іліон, 2014. – 306 с.
21. Таран Л. Жіноча роль. Жінка-автор у сучасній українській прозі. Емансипаційний дискурс. – Київ : Основи, 2007. – 128 с.
22. Тебешевська-Качак Т. Б. Художні особливості жіночої прози 80–90-х рр. ХХ століття. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 192 с.
23. Терен Т. RECвізити: антологія письменницьких голосів. Кн. 1. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. – 278 с.

24. Терен Т. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Кн. 2. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. – 264 с.
25. Терен Т. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Кн. 3. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. – 292 с.
26. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навчальний посібник. – Київ : ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.
27. Якубовська М. У дзеркалі слова: есеї про сучасну українську літературу. – Львів : Каменяр, 2005. – 751 с.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

до робочої навчальної програми з дисципліни «Науковий семінар (тенденції сучасної української літератури)»

Семінар 1. Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика (2 год.)

Дискусійне обговорення творчого доробку, журналістських інтерв'ю з письменниками, репрезентантами сучасного літературного процесу в Україні.

Література: 23–25.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Семінар 2. Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій(4 год.)

Дискусійне обговорення основних сучасних антологій («Вечеря на дванадцять персон: Житомирська прозова школа», «Дві тонни найкращої молоді поезії: антологія поезії двотисячників», «Декамерон: 10 українських прозаїків останніх 10 років», антології п'єс)

Література: 7.

Семінар 3. Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації(4 год.)

Стильові пріоритети і жанрові трансформації сучасної української драматургії. Проблемно-тематичне поле.

Література: 12; 15; 17.

Семінар 4. Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять (4 год.)

Аналіз творчості сучасних українських письменників у координатах соціології літератури і читання.

Вплив резонансного твору на свідомість / світогляд читачів.

Літературне споживання.

Сучасні українські видавництва комерційної літератури.

Література: 1; 18.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Семінар 5. Жанровий феномен масової літератури(8 год.)

Детектив

Пригодницька проза

Любовний роман

Фантастика

Еротична проза

Література: 1; 2; 3.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Семінар 6. Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності (6 год.)

Дискусійне обговорення публікацій:

Драч І. Д. Масова та елітарна література: межі функціонування термінів // Вісник Житомирського державного університету. – 2011. – Вип. 58. – С. 116–120.

Кривопишна А. Масова та елітарна літератури: критерії розмежування і проблема смаку // Вісник Черкаського університету. – 2013. - №5 (258). – С. 35–41.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	3
Семестр	6	6
Кількість змістових модулів з розподілом	3	3
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, зокрема:	120	120
Аудиторні	56	16
Самостійна робота	64	104
Форма семестрового контролю	-	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення курсу: формування у здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» умінь визначати особливості сучасного українського літературного процесу.

Завдання курсу:

- увести в навчальний обіг нові літературознавчі надбання щодо сучасного літературного процесу;
- розвивати в аспірантів умінь осмислювати різні наукові концепції;
- сформуванню умінь здійснювати діахронічний аналіз творів різних родів, жанрів і стилів.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опрацювання матеріалу дисципліни аспіранти набувають умінь та навички, формують загальнопрофесійні компетенції щодо:

- розуміння сутності базових літературознавчих понять;
- усвідомлення важливості різновекторного осмислення наукової проблеми;
- усвідомлення основних вимог до наукової етики;
- умінь здійснити історико-літературний аналіз творів різних родів, жанрів і стилів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
1	Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика.	10	4	2				4
Змістовий модуль 1. Актуальна література								
2	Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій	18	4	4				10
3	Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації	18	4	4				10
4	Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять	8	4	4				
	Разом	44	12	12				20
Змістовий модуль 2. Масова література як сучасна провокація								
5	Масова література як художній феномен	16	6					10
6	Жанровий феномен масової літератури: детектив, любовний роман, еротична проза, пригодницька проза, фантастика	18		8				10
	Разом	34	6	8				20
Змістовий модуль 3. Елітарна література								
7	Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності.	32	6	6				20
	Разом	32	6	6				20
	Усього	120	28	28				64

Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
1	Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика.	18	2	2				14
Змістовий модуль 1. Актуальна література								
2	Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій	12	2					10
3	Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації	10						10

4	Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять	12		2				10
	Разом	34	2	2				30
Змістовий модуль 2. Масова література як сучасна провокація								
5	Масова література як художній феномен	17	2					15
6	Жанровий феномен масової літератури: детектив, любовний роман, еротична проза, пригодницька проза, фантастика	17		2				15
	Разом	34	2	2				30
Змістовий модуль 3. Елітарна література								
7	Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності.	34	2	2				30
	Разом	34	2	2				30
	Усього	120	8	8				104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика

Творчі портрети: Ю. Андруховч, Л. Денисенко, С. Жадана, О. Забужко, Ю. Іздрик, Г. Пагутяк, Т. Прохасько, І. Роздобудько, Євгенія Кононенко, В. Шкляр

Основні поняття теми: творчий портрет, сучасна українська література.

Змістовий модуль 1

Тема 2. Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій

Антологія як форма саморепрезентації. Антологія як модерний проект.

Основні поняття теми: антологія.

Тема 3. Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації

Стильові пріоритети і жанрові трансформації сучасної української драматургії. Проблемно-тематичне поле.

Основні поняття теми: сучасна українська драматургія, жанрові трансформації.

Тема 4. Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять

Аналіз творчості сучасних українських письменників у координатах соціології літератури і читання. Вплив резонансного твору на свідомість / світогляд читачів.

Літературне споживання. Сучасні українські видавництва комерційної літератури.

Основні поняття теми: актуальна література, масова література, популярна література.

Змістовий модуль 2

Тема 5. Масова література як художній феномен

Передумови виникнення та генеза розвитку поняття. Дефініція поняття «масова література». Ознаки масової літератури.

Основні поняття теми: масова література.

Тема 6. Жанровий феномен масової літератури: жанровий феномен: детектив, любовний роман, еротична проза, пригодницька проза, фантастика

Нова жанрова свідомість. Роман як наджанрове і трансжанрове утворення. Звертання до свідомості масового читача.

Основні поняття теми: роман, детектив, еротична проза, пригодницька проза, фантастика.

Змістовий модуль 3

Тема 7. Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності

Дефініція понять «елітарна література», «висока література». Критерії: оригінальність, дивність, незвичність, новизна (Г. Блум); унікальність, невідтворюваність (Т. Гундорова).

Основні поняття теми: елітарна література, висока література.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів

Вид діяльності	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів
Відвідування лекцій	1	8	8	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	8	8	4	4	3	3
Робота на семінарському занятті	10	8	80	4	40	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			121		72		61
Максимальна кількість балів: 254							

Умовою зарахування проходження дисципліни «Науковий семінар (тенденції сучасної української літератури)» є отримання аспірантом не менше 60-ти балів за результатами всіх видів означених робіт.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Змістовий модуль 1. Аспіранти складають літературний портрет одного з письменників (на вибір).

Змістовий модуль 2. Підготувати характеристику однієї з антологій художніх творів, що була видана за останні 10 років.

Змістовий модуль 3. Оберіть зразок одного жанру (1 твір) і здійсніть цілісний аналіз.

При оцінюванні самостійних робіт студентів основна увага буде звертатися на уміння максимально цілісно й обґрунтовано створювати літературний портрет письменника, вписувати його доробок в історико-літературний процес; характеризувати антологію як цілісний текст; визначати жанрові ознаки.

7 РЕКОМЕНДОВАНІДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Герасименко Н. Популярна література кінця ХХ – початку ХХІ ст. – Тернопіль : Джура, 2010. – 264 с.
2. Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха. – Київ : ПВ Якубець А. В., 2014. – 364 с.
3. Філоненко С. О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр: монографія. – Донецьк: ДАНДОН–ХХІ, 2011. – 432 с.

Додаткова:

4. Андрейчик М. Інтелектуал як герой української прози 90-х років ХХ століття. – Львів: Піраміда, 2014. – 188 с.
5. Андрусак І. Латання німбів. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2008. – 254 с.
6. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ : Факт, 2007. – 720 с.
7. Галета О. Від антології до онтології : антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття: монографія. – Київ : Смолоскип, 2015. – 640 с.
8. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблїшмент : збірка статей. – Київ : Факт, 2006. – 160 с.
9. Голобородько Я. Пентаплекс (кіно-музично-літературознавчі технології). – Херсон : Айлант, 2016. – 164 с.
10. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. – Київ : Академвидав, 2008. – 352 с.
11. Жукова Н. Елітарна література в іменах : монографія. – Київ : Інститут культурології НАМ України, 2016. – 304 с.
12. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. У трьох томах. : навчальний посібник / за ред. В. І. Кузьменка. – Київ : ВЦ «Академія», 2017. – Т. 3. – 544 с.
13. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. – Київ : Темпора, 2012. – 544 с.
14. Пастух Б. Одвічні суперечності серця: проза Степана Процюка. – Брустури : Дискурс, 2016. – 94 с.
15. Після падіння тюремного муру (Українська література за роки незалежності: тенденції, проблеми, підсумки (1991–2015)). – Житомир : Рута, 2015. – 212 с.
16. Поліщук Я. Ревізії пам'яті. – Луцьк : Твердиня, 2011. – 216 с.
17. Проблеми ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова» / наук. ред. Н. І. Богданець-Білосканенко, О. О. Бровко. – Чернівці : ВД «Букрек», 2018. – 224 с.
18. Родик К. Актуальна література: пунктир-енциклопедія. – Київ : Радуга, 2016. – 255 с.
19. Скорина Л. Мистецтво складати пазли: статті, рецензії, есе. – Черкаси, 2012. – 194 с.
20. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» / за ред. С. В. Підпригори. – Миколаїв : Гліон, 2014. – 306 с.
21. Таран Л. Жіноча роль. Жінка-автор у сучасній українській прозі. Емансипаційний дискурс. – Київ : Основи, 2007. – 128 с.
22. Тебешевська-Качак Т. Б. Художні особливості жіночої прози 80–90-х рр. ХХ століття. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 192 с.
23. Терен Т. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Кн. 1. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. – 278 с.

24. Терен Т. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Кн. 2. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. – 264 с.
25. Терен Т. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Кн. 3. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. – 292 с.
26. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навчальний посібник. – Київ : ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.
27. Якубовська М. У дзеркалі слова: есеї про сучасну українську літературу. – Львів : Каменяр, 2005. – 751 с.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

до робочої навчальної програми з дисципліни «Науковий семінар (тенденції сучасної української літератури)»

Семінар 1. Письменницькі діалоги. Індивідуальна та колективна естетика (2 год.)

Дискусійне обговорення творчого доробку, журналістських інтерв'ю з письменниками, репрезентантами сучасного літературного процесу в Україні.

Література: 23–25.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Семінар 2. Репрезентація сучасної української літератури у формі антологій(4 год.)

Дискусійне обговорення основних сучасних антологій («Вечеря на дванадцять персон: Житомирська прозова школа», «Дві тонни найкращої молодшої поезії: антологія поезії двотисячників», «Декамерон: 10 українських прозаїків останніх 10 років», антології п'ес)

Література: 7.

Семінар 3. Сучасна українська драматургія: тенденції розвитку і способи репрезентації(4 год.)

Стильові пріоритети і жанрові трансформації сучасної української драматургії. Проблемно-тематичне поле.

Література: 12; 15; 17.

Семінар 4. Актуальна – популярна – масова література: кореляція понять (4 год.)

Аналіз творчості сучасних українських письменників у координатах соціології літератури і читання.

Вплив резонансного твору на свідомість / світогляд читачів.

Літературне споживання.

Сучасні українські видавництва комерційної літератури.

Література: 1; 18.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Семінар 5. Жанровий феномен масової літератури(8 год.)

Детектив

Пригодницька проза

Любовний роман

Фантастика

Еротична проза

Література: 1; 2; 3.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Семінар 6. Сучасна елітарна література: критерії виокремлення, природа художності (6 год.)

Дискусійне обговорення публікацій:

Драч І. Д. Масова та елітарна література: межі функціонування термінів // Вісник Житомирського державного університету. – 2011. – Вип. 58. – С. 116–120.

Кривопишна А. Масова та елітарна літератури: критерії розмежування і проблема смаку // Вісник Черкаського університету. – 2013. - №5 (258). – С. 35–41.