

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов

« 31 01 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ДИРИГУВАННЯ**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»  
Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
Професійного спрямування Сольний спів  
освітнього рівня першого (бакалаврського)

Київ – 2019 р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	РЗ.6.9/19
	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 20 19 р.

**Розробники:** Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; Макаренко Лідія Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;

**Викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу:** Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Макаренко Лідія Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри; Макарова Тетяна Олексіївна, старший викладач кафедри; Юдін Андрій Андрійович, викладач кафедри; Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу  
Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри Мерещко (Ю.В. Мерещко)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2019 р.

Заступник директора Таранник (А.О. Таранник)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>		-
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		-
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>		-
Курс	<i>4</i>		-
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-
Аудиторні	<i>16</i>	<i>10</i>	-
Модульний контроль	<i>1</i>	<i>2</i>	-
Семестровий контроль	<i>10</i>	-	-
Самостійна робота	<i>3</i>	<i>18</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	-	-

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою курсу** є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з вокально-ансамблевою партитурою, вивчення специфіки управління з вокальним ансамблем, підготовка студентів до концертно-творчої діяльності.

Курс диригування охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз вокального твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння ансамблевої партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання вокально-ансамблевого виконання через втілення різних стилів та жанрів; методика управління творчим колективом, зокрема вокальним ансамблем. Основним аспектом курсу «Диригування» є осмислене формування виразної мимічно-мануальної диригентської техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Дана дисципліна включає вивчення сучасних і класичних творів, як вітчизняної так і зарубіжної музичної культури, також передбачає обов'язкове засвоєння дитячого репертуару; для 4 курсу передбачається вивчення репертуару за 7-8 клас дитячої музичної школи або школи мистецтв.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного вокально-ансамблевого мистецтва;
- ознайомити з різноманітними формами та жанрами вокально-ансамблевої музики (духовні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін.);
- виховати особистісні якості майбутнього керівника вокального ансамблю: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи з вокальним ансамблем.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання вокальної партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
- ознайомити з організаційними та методичними основами роботи з вокальним ансамблем.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

- сформувати ціннісно-орієнтаційну позицію щодо розуміння значення вокально-ансамблевого музикування для вітчизняного та світового музичного мистецтва;
- удосконалити навички мануальної техніки та здатність до творчої інтерпретації вокально-ансамблевих творів;
- навчитися під час диригування продуктивно працювати у команді, проявляти толерантність та повагу до учасників колективу;
- мати здатність до ефективного використання інформаційних технологій та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, які стосуються вивчення курсу;
- використати аналітичну активність і творчий підхід під час дослідження вокально-ансамблевого музикування;
- вміти аналізувати різноманітні форми та жанри вокально-ансамблевої музики;
- знати низку вокально-ансамблевих творів;
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з творчим колективом, а саме: вокальним ансамблем;
- удосконалити диригентсько-виконавські навички та вміння читання нотного тексту з аркуша;
- оволодіти методикою роботи з творчим колективом (дитячим вокальним ансамблем).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт								
	Усього	Аудиторні							Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Модульний контроль	Семестровий контроль.	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця</b>									
Тема 1. Повторення техніки диригування в різних розмірах. Диригування на «раз» у швидких темпах. Удосконалення прийомів алеаторики.	10	-	-	6	-		-	-	1
Тема 2. Удосконалення навичок роботи над піснями шкільного репертуару, вивчення 2-3 творів для 7-го класу. Методика репетиційної роботи.	10	-	-	6	-		-	-	1
Тема 3. Аналіз вокального твору: музично-теоретичний, вокально-виконавський. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів вокально-ансамблевої практики.	10	-	-	4	1		-	-	1
Екзамен	-	-	-	-	-		-	-	-
<b>Разом</b>	<b>30</b>	-	-	<b>16</b>	<b>1</b>		-	-	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 2. Аналіз хорового твору та його інтерпретація. Робота над виразністю диригентського жесту</b>									
Тема 1. Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a cappella). Вивчення 2-3 твори з шкільної програми за 8 клас.	9	-	-	3	-		-	-	6
Тема 2. Удосконалення навичок практичної роботи з хором, підготовка до практичної діяльності. Вокально-виконавський аналіз творів, репетиційна робота з ансамблем.	10	-	-	3	1		-	-	6
Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом вокальної партитури.	11	-	-	4	1		-	-	6
<b>Разом</b>	<b>30</b>	-	-	<b>10</b>	<b>2</b>		-	-	<b>18</b>
<b>Усього</b>	<b>60</b>	-	-	<b>26</b>	<b>3</b>		-	-	<b>21</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

#### ***Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця***

**Тема 1. Повторення техніки диригування в різних розмірах. Диригування на «раз» у швидких темпах. Удосконалення прийомів алеаторики.**

Удосконалення техніки диригування, диригування на «раз» у розмірах 2/4, 3/4, 3/8 у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Удосконалення прийомів алеаторики.

**Тема 2. Удосконалення навичок роботи над піснями шкільного репертуару, вивчення 2-3 творів для 7-го класу. Методика репетиційної роботи.**

Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром. Вироблення навичок роботи над піснею шкільного репертуару та методикою репетиційної роботи. Художнє виконання вокального твору.

**Тема 3. Аналіз вокального твору: музично-теоретичний, вокально-виконавський. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів вокально-ансамблевої практики.**

Опанування музичного матеріалу вокально-ансамблевої практики. Розвиток виконавських навичок та навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

#### ***Аналіз хорового твору та його інтерпретація. Робота над виразністю диригентського жесту***

**Тема 1. Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a'cappella). Вивчення 2-3 твори з шкільної програми за 8 клас.**

Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром. Вироблення навичок роботи над піснею шкільного репертуару та методикою репетиційної роботи. Художнє виконання вокального твору дитячого репертуару.

**Тема 2. Удосконалення навичок практичної роботи з ансамблем, підготовка до практичної діяльності.**

Вокально-виконавський аналіз творів, репетиційна робота з ансамблем.

**Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу.**

Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом вокальної партитури.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	16	16	10	10
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	16	160	10	100
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	18	90
Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>			<b>216</b>	-	<b>250</b>
<b>Максимальна кількість балів за поточний контроль</b>			<b>216</b>	-	<b>250</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта у Модулі 1: екзамен 40 б, поточний контроль 60 б (коефіцієнт 3,6)</b>			<b>3,6</b>		-

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)			
1.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару	1	5
2.	Теоретичний аналіз творів	1	5
3.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення	1	5
Разом за змістовим модулем 1		3	15
Змістовий модуль 2 (IV курс, VII семестр)			
1.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару	1	5
2.	Робота над технічними труднощами твору	1	5
3.	Теоретичний аналіз творів	1	5
4.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення	1	5
5.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару	1	5
6.	Вивчення пісні шкільного репертуару	1	5
7.	Робота над технічними труднощами твору	1	5
8.	Теоретичний аналіз творів	1	5
9.	Теоретичний аналіз творів	1	5
10.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення	1	5
11.	Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару	1	5
12.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення	1	5
13.	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу	1	5
14.	Теоретичний аналіз творів	1	5
15.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення	1	5
16.	Теоретичний аналіз творів	1	5
17.	Теоретичний аналіз творів	1	5
18.	Відпрацювання прийомів плавного звуковедення	1	5
Разом за змістовим модулем 2		18	90
Усього		21	105

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1. Удосконалення техніки диригування, формування необхідних вмінь для майбутнього фахівця		
1.	Демонстрування техніки диригування в різних розмірах.	5
2.	Диригування на «раз» у швидких темпах.	5
3.	Виконання на фортепіано 2 творів зі шкільного репертуару 7-го класу музичної школи. Методика репетиційної роботи.	5
4.	Музично-теоретичний аналіз вокального твору з супроводом: музично-теоретичний, вокально-виконавський у письмовому вигляді.	5
5.	Визначення шляхів роботи над вокально-виконавськими труднощами 1 вокально-ансамблевого твору з дитячого репертуару.	5
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Змістовий модуль 2. Аналіз хорового твору та його інтерпретація. Робота над виразністю диригентського жесту		
6.	Диригування хорового твору з супроводом.	5
7.	Диригування хорового твору а' cappella.	5
8.	Вокально-виконавський аналіз твору а' cappella.	5
9.	Виконання на фортепіано 1 твору зі шкільної програми за 8 клас.	5
10.	Визначення шляхів роботи над вокально-виконавськими труднощами 1 вокально-ансамблевого твору з дитячого репертуару.	5
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
8.	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом вокальної партитури.	5
12.	Засвідчення чистоти інтонування основної мелодії вокально-ансамблевого твору.	5
13.	Виконання на фортепіано пісні з репертуару 8-го класу музичної школи.	5
14.	Спів вокальних партій вокально-ансамблевого твору з дитячого репертуару.	5
15.	Прояв знань музичної термінології з курсу.	5
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Разом</b>		<b>75</b>

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Екзамен – 7 семестр. Проводиться у формі прослуховування, що передбачає:

- диригування двох творів: а-sarpella та з супроводом напам'ять (різних за характером);
- спів голосів по горизонталі твору а-sarpella ( по нотах);
- гра дитячої пісні з дитячого репертуару 7-8 класів ДШМ або ДМШ по нотах.

Екзамен виставляється за балами поточного контролю, які набрав студент впродовж семестру (60 б.) та результатів екзамену (40 б.).

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

#### Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Значення оцінки
30-40 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. Студент відмінно диригує партитури двох творів: а-sarpella та з супроводом напам'ять (різних за характером); співає партії а-sarpella по горизонталі, враховуючи художньо-стильові особливості твору (по нотах). Грає на фортепіано дитячу пісню з дитячого репертуару 7-8 класів (по нотах).
19-29 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Студент диригує партитури двох творів: а-sarpella та з супроводом напам'ять; впевнено виконує вокальні партії, враховуючи художньо-стильові особливості твору, але припускається незначних огріхів (у передачі темпу, ритмічного малюнку, динаміки, штрихів). Співає хорові голоси по горизонталі (твору а-sarpella, по нотах), з деякими інтонаційними огріхами. Грає на фортепіано дитячу пісню зі шкільного репертуару дитячої музичної школи (по нотах) із незначними помилками.
9-18 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент задовільно диригує хорові партитури двох творів: а-sarpella та з супроводом напам'ять; не впевнено та не чисто співає партії, не враховуючи художньо-стильові особливості твору, припускається значної кількості технічних огріхів та помилок. Не впевнено, із грубими помилками грає на фортепіано дитячу пісню зі шкільного репертуару 7-8 класів (по нотах).

<b>0-8</b> балів	<b>Незадовільно</b> – незадовільний рівень знань (умінь). Студент не диригує хорові партитури двох творів: а-sarrella та з супроводом напам'ять (різних за характером); не співає вокальні партії твору а-sarrella. Не грає на фортепіано по нотах дитячу пісню зі шкільного репертуару 7-8 класів ДМШ.
---------------------	---

### **6.6. Шкала відповідності оцінок.**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Диригування» IV курс**  
**Разом: 60 год., практичні – 26 год., МКР – 3 год., самостійна робота – 21 год.**

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	<i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i>			<i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту</i>		
Кількість балів за практичне заняття	<b>176</b>			<b>110</b>		
Навчальний модуль	1	2	3	1	2	3
<b>Назва навчального модуля (практичні заняття)</b>  <b>11 балів</b>	Повторення техніки диригування в різних розмірах. Диригування на «раз» у швидких темпах. Удосконалення прийомів алеаторики. <b>(66 балів)</b>	Удосконалення навичок роботи над піснями шкільного репертуару, вивчення 2-3 творів для 7-го класу. Методика репетиційної роботи. <b>(66 балів)</b>	Аналіз вокального твору: музично-теоретичний, вокально-виконавський. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів вокально-ансамблевої практики. <b>(44 бали)</b>	Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a'cappella). Вивчення 2-3 твори з шкільної програми за 8 клас. <b>(33 бали)</b>	Удосконалення навичок практичної роботи з хором, підготовка до практичної діяльності. Вокально-виконавський аналіз творів, репетиційна робота з ансамблем. <b>(33 бали)</b>	Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом вокальної партитури. <b>(44 бали)</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>(5 балів)</b>	<b>(5 балів)</b>	<b>(5 балів)</b>	<b>(30 балів)</b>	<b>(30 балів)</b>	<b>(30 балів)</b>
<b>Види поточного контролю</b>			МК (Підбір розспівок до шкільного репертуару) <b>(25 балів)</b>	МК (Опанування прийомів роботи над пісню; визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами) <b>(25 балів)</b>		МК (Вивчення пісень шкільного та дитячого репертуару) <b>(25 балів)</b>
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Разом 216 балів.</b> <b>Екзамен (коефіцієнт 3,6)</b>			<b>Разом 250 балів</b>		



## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.  
[http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik\\_pesen\\_poet\\_ukrainskij\\_narodnyj\\_khor\\_imeni\\_g\\_verevki\\_pesni\\_narodov\\_mira/16-1-0-667](http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667)
2. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с. <http://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html>
3. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с. <http://pidruchnyk.com.ua/563-muzyka-6klas-kondratova.html>
4. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : Сиція, 2013. – 160 с. : іл. [http://www.sicia.com.ua/index.php?mbnGalleryViewerU.swf?zoomifySlidesXMLPath=books/class5\\_2507/index.xml&page=1320](http://www.sicia.com.ua/index.php?mbnGalleryViewerU.swf?zoomifySlidesXMLPath=books/class5_2507/index.xml&page=1320)
5. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиція, 2014. — 160 с. [http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content\\_page=0](http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content_page=0)
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. – 140 с. <http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>



## Допоміжні

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самот. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистецт., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Джурко В. Л.. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
5. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
7. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.
9. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.
10. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.
11. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.
12. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.
13. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с.

14. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.

15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.