

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ:**  
**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРАКТИКУМ**

галузі знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальності: 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)

другого (магістерського) рівня вищої освіти

підготовки магістра музичного мистецтва

освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2019



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>3/90</i>	
Курс	<i>5</i>	<i>5</i>
Семестр	<i>10</i>	<i>10</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>
Аудиторні	<i>28 годин</i>	<i>4 години</i>
Модульний контроль	<i>2 години</i>	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	<i>26</i>
Форма семестрового контролю	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Мета курсу – формування системи практичних вмінь і навичок володіння сценічною культурою, засвоєння елементів виконавського мистецтва, удосконалення культури мови майбутнього артиста, створення музично-сценічного образу і підготовки концертних програм.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті теоретичних положень за К.С. Станіславським;
- оволодіння знаннями закладеними в основах практик К.С. Станіславського, Є.Б. Вахтангова, А.В. Ефроса, Г.О. Товстоногова та ін.;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- формування досвіду емоційного і свідомого ставлення до слова як головного засобу сценічної дії;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі сценічної майстерності видатних митців вокального мистецтва ХХ-ХХІ ст.
- набуття навичок акторської та режисерської майстерності.

Методи роботи курсу «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» обираються відповідно до навчальної теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

### **Загальні**

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального та сценічного мистецтва;
- розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

### **Фахові (спеціальні)**

Здатність (до):

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;

- аналізу здобутків європейської та національної сценічної майстерності;
- ведення навчально-репетиційної роботи;
- акторської роботи на сценічному майданчику, в навчальних постановках;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
- здатність моделювати на практичних заняттях основні види діяльності артиста-вокаліста.

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний і ансамблевий репертуар (відповідно до програмних вимог);
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти сценічною майстерністю, культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** історію і теорію режисури театралізованих вистав і масових свят; особливості творчості видатних представників професії в ХХ столітті; методику і технологію постановки масових свят і заходів; основні поняття святково-ігрової культури, драматургії, режисури свята; способи побудови святково-ігрового простору;

**вміти:** створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки; створювати сценарій концертного номера, концертної, ігрової програми; планувати підготовчу і репетиційну роботу; написати сценарну основу свята або подання; розробити режисерський постановочний план, пояснити виконавцям і учасникам власний задум, реалізувати задум на основі обраного матеріалу; враховувати соціокультурні, національні, вікові аспекти заходів; створювати святково-ігрове виховне середовище;

**володіти:** прийомами і способами організації ігрового дії; професійною термінологією і методиками; знаннями про новітні технології, що застосовуються в постановочній діяльності (об'ємний звук, динамічний світ, комп'ютерна графіка, відео телевізійні системи, художня піротехніка та ін.); знаннями особливостей творів драматургії, музики, літератури, образотворчого мистецтва та ін.; педагогічними та організаторськими здібностями; комунікативними прийомами в роботі з індивідуальними виконавцями і в керівництві масовим глядачем; основами професійної мовної культури.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Драматургія музично-театрального дійства.</b>							
Тема 1. Драматургія музично-театрального дійства.	2			2			
Тема 2. Особливості написання лібрето.	2			2			
Тема 3. Особливості написання сценарію.	2			2			
Тема 4. Уривки з музичної драматургії.	2			2			
Тема 5. Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)	2			2			
<b>Модульний контроль</b>							
<b>Разом</b>	<b>10</b>			<b>10</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Втілення задуму.</b>							
Тема 1. Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.	6			6			
Тема 2. Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні.	6			6			
Тема 3. Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.	6			6			
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом</b>	<b>20</b>			<b>18</b>			
Підготовка та проходження контрольних заходів				-			
<b>Усього</b>	<b>30</b>			<b>28</b>			

## Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Музично-театральні форми.</b>							
Тема 1. Драматургія музично-театрального дійства.	8						6
Тема 2. Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)	6			2			6
Тема 3. Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.	8						6
Тема 4. Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.	8			2			8
Підготовка та проходження контрольних заходів				-			
<b>Усього</b>	<b>30</b>			<b>4</b>			<b>26</b>

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Драматургія музично-театрального дійства.

##### Тема 1. Драматургія музично-театрального дійства.

Поняття «драматургія», «музична драматургія». Драматургічний конфлікт – рушійна сила розвитку драми.

Події – будівельний матеріал драми. Ідейно-тематична спрямованість драматичного твору. Сюжет п'єси та складові його побудови. Композиція в драматичному творі. Жанр та характер драматичного твору.

##### Тема 2. Особливості написання лібрето.

Роль композитора у написанні лібрето. Драматургічні та літературні якості автора твору. Процес спільного створення поетичної, драматургічної концепції, яка втілюється в робочий сценарій.

Адаптація літературного твору в музичний. Знайомство з музично-драматургічним матеріалом (перша читка тексту). Аналіз за лібрето або музично – літературного тексту ролі. Визначення авторських завдань.

##### Тема 3. Особливості написання сценарію.

Сценарій як вид літературної творчості та об'єкт вивчення. Слово та дія в

сценарії. Режисерське бачення сценарію. Сценарій театралізованого масового видовища та театральна п'єса: риси схожості та відмінності.

Сценарно-режисерський хід (художній образ). Жанр сценарію. Засоби театралізації.

Особливості конфлікту в сценарії. Архітектоніка та композиція сценарію. Сюжет в сценарії. Особливості побудови.

#### **Тема 4. Уривки з музичної драматургії.**

Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.

Загальний аналіз ролі. Роль як частина цілого (п'єси, водевілю, мюзиклу). Відношення образу до головного конфлікту. Місце ролі в системі образів п'єси. Визначення лінії дії образу. Створення актором біографії образу. Знаходження надзавдання та наскрізної дії, визначення «зерна» образу.

#### **Тема 5. Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)**

Вибір літературного твору для інсценування. Мотивація та актуальність вибору твору. Сполучуваність літературного твору з майбутнім виконавцем.

Аналіз твору. Виявлення драматичного початку. Підбір музично-вокального та інсценування твору. Інценівка як частина літературно-музичної композиції.

### **Змістовий модуль 2. Втілення задуму.**

#### **Тема 1. Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.**

Аналіз літературного тексту пісні (тема, ідея, конфлікт, композиція, надзавдання).

Художнє втілення – знаходження виразних засобів, які відповідають даному музичному твору: музичних і артистичних. Процес донесення «бачень» до глядача. Розкриття підтексту пісенного матеріалу і пошук способів його подачі. Виявлення змістовних акцентів в пісенному матеріалі. Урахування типу аудиторії, особливостей зали, його акустики.

Мізансцена, як матеріалізований підтекст музичного твору.

#### **Тема 2. Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні.**

Проведення «застільних репетицій». Читання, аналіз, використання етюдного методу. Освоєння пропонованих обставин. Виявлення надзадачі і наскрізної дії. Виявлення жанрових особливостей, пошук (через етюди) способу їх сценічних виразів. Введення в інсценування музично-вокальних творів. Робота над органічними переходами від слова до музики і співу, і назад.



### **Тема 3. Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів (оперет, мюзиклів)**

Глибоке вивчення жанру твору, його епохи. Вірне і глибоке розкриття авторського задуму, ідеї і змісту драматичного твору як передумова справжнього сценічного його втілення. Уривок, сцена як частина п'єси. Розгляд уривка як окремого твору. Виявлення зв'язків уривка зі всім твором. Зв'язок музично-вокальних номерів з уривками і всім твором. Робота над сценічним втіленням уривків з музично-драматичних творів.

#### **6. Контроль навчальних досягнень**

##### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Денна			Заочна		
	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів		кількість одиниць	Максимальна к-сть балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	1	2	2
Робота на практичному занятті	10	14	140	10	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	-	-	-	5	13	65
Виконання модульної роботи	25	1	25	-	-	-
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>179</b>	-	-	<b>87</b>
<b>Максимальна кількість балів: 179- денна, 87- заочна</b>						

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

### Для заочної форми навчання

Теми	Год.	Бали
Особливості написання лібрето.	2	5
Особливості написання сценарію.	4	10
Уривки з музичної драматургії.	4	10
Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)	4	10
Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.	4	10
Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні.	4	10
Робота над уривками, сценами з драматичних творів з вивченням вокально-музичних або музично-драматичних	4	10
<b>Всього:</b>	<b>26</b>	<b>65</b>

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

### Для денної форми навчання

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо)	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	письмове завдання (ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору)			5
3.	1-ше практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо)			5
4.	2-ге практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо)			5
5.	3-тє практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо)			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.  
Форми семестрового контролю робочим навчальним планом - не передбачено.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни Для денної форми навчання

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
<b>Назва модуля</b>	<b>Драматургія музично-театрального дійства.</b>	<b>Втілення задуму.</b>
Кількість балів за модуль	55	124
Практичні	10 годин	18 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>T1.Драматургія музично-театрального дійства. T2.Особливості написання лібрето. T3.Особливості написання сценарію. T4.Уривки з музичної драматургії. T5.Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)</p> <p>1*5= 5 б. 10*5=50 б. <b>55 б.</b></p>	<p>T1.Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору. T2.Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні. T3.Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.</p> <p>1*9= 9 б. 10*9=90 б. <b>99 б.</b></p>
Самостійна робота	-	-
Види поточного контролю	-	Модульна контрольна робота 25 балів
Усього за X семестр без урахування коефіцієнта – 1796		

## Для заочної форми навчання

Модулі	Змістовий модуль I
<b>Назва модуля</b>	<b>Музично театральні форми</b>
Кількість балів за модуль	87
Практичні	4 години
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>T1.Драматургія музично-театрального дійства. T2.Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.) T3.Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору. T4.Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.</p> <p>1*2= 2 б. 10*2=20 б. <b>22 б.</b></p>
Самостійна робота	26 год 13*5= <b>65 б</b>

Види поточного контролю	-
Усього за X семестр без урахування коефіцієнта – 87 б	

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Юрий Леонович Альшиц. – М. : ГИТИС, - 248 с.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники/ Д. Генкин. – М., 1975
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
5. Грачова Л. В. Тренінг внутрішньої свободи. Актуалізація творчого потенціалу. - Спб . : Видавництво «Мова » , 2005 . - 60 с.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / Мария Кнебель. - М. Мистецтво, 1959.
7. Станіславський , К.С. Зібрання творів. У 9 -ти т. Т.1 . Моє життя в мистецтві / К. С. Станіславський . Предисл. О.Н.Ефремова М. : Мистецтво , 1988. - 622с .

### Допоміжні

1. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. Учеб.пособие для учеб. заведений культуры [Текст] / Юрий Александрович Мочалов. — М.: 1981. — 239 с.
3. Станиславский К.С. Актёрский тренинг [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — М.: АСТ; АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб, 2010.

4. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра [Текст]: из опыта педагога / Г.Я. Элькис. — К.: Мистецтво, 1986. — 115 с.
5. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. — К. : Центр учбової літератури, 2007. — 584 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Збірник підручників з режисури:  
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
3. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
4. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
5. Особливості режисури масових свят:  
<http://www.playwright.ru/dramaturg/bbosobennost-rejissury-prazdnikov.htm>
6. Книги, статті, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра:  
[http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe\\_masterstvo/scenicheskaja\\_rech/14](http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskaja_rech/14)
7. Спільноти та групи соц. мереж <https://www.facebook.com/vnesten/>