

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

« 15 »

10

2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЯ

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітній рівень перший (бакалаврський)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2018


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1024/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« ___ » _____ 20 10 р.

Розробник: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

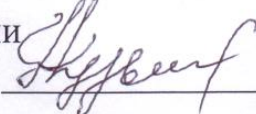
Викладачі: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	Нормативна		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/ годин	5/150		
Курс	2		-
Семестр	3	4	-
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1	-
Обсяг кредитів	3	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	60	-
Аудиторні	54	48	-
Модульний контроль	0	0	-
Семестровий контроль	30	0	-
Самостійна робота	6	12	-
Форма семестрового контролю	екзамен	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – набуття знань та розвиток професійних навичок для самостійного творчого вирішення завдань художньої та педагогічної діяльності, свідомого використання знань в практичній діяльності.

Завдання курсу:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та спеціальні (художньо-творча);
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного візуального мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення абстрактних формальних композицій.
- розвинення творчого потенціалу студентів завдяки використанню різних засобів навчання (з натури, за пам'яттю, за уявою).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.

	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- принципи основних законів прийомів та засобів композиції;
- різноманітних прийомів побудови врівноважених формальних композицій;
- основні методи, техніки, технології та їх використання, зображувально-виразних можливостей в рішенні образних задач;
- відповідні прийоми та засоби формальної композиції;
- засоби передачі формальними засобами певні психологічні стани;
- принципи формалізації візуальної інформації твору;
- художньо-виразні засоби виконання формальних композицій.

Практичні навички і вміння:

- створити та намалювати в різних техніках простий, складний композиційний твір;
- застосовувати різноманітні художні матеріали, технічні засоби та техніки для досягнення найкращого результату;
- розвивати в собі індивідуальне творче мислення;
- створювати формальні абстрактні композиції;
- займатися фаховою діяльністю в галузі візуального образотворчого мистецтва;
- використовувати розумову активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів

	суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійні
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І. Спрощення форми. Декоративна композиція							
Тема 1. Вступ. Декоративна композиція, стилізація форми.	6			6			
Тема 2. Принципи симетричної та асиметричної композиції.	6			6			
Тема 3. Статика та динаміка в композиції.	6			6			
Тема 4. Домінантні відношення	6						6
Тема 5. Композиція метричного масштабу	8			8			
Тема 6. Тематична робота з композиції	8			8			
Тема 7. Контраст, нюанс	8			8			
Тема 8. Декоративна композиція	12			12			
Модульний контроль							
Разом	60			54			6
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	90			54			6

Змістовий модуль II. Тематична композиція з використанням різних технік								
Тема 1. Тематична композиція з використанням різних технік	3	14			14			
Тема 2. Декоративна композиція з анімалістичними елементами	3	14			14			
Тема 3. Проект ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас	3	12						12
Тема 4. Декоративна композиція вітрини магазину в техніці колаж		12			12			
Тема 5. Проект інтер'єру з використанням різних технік		8			8			
Модульний контроль								
Разом		60			48			12
Підготовка та проходження контрольних заходів								
Усього		60			48			12

5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. СПРОЩЕННЯ ФОРМИ. ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ

Тема 1. Вступ. Декоративна композиція, стилізація форми (6 год.)

Завдання курсу, матеріали, інструменти. Декоративна композиція. Основні поняття. Види композиції. Закони, правила, категорії, виражальні засоби композиції (3 год.).

Декоративна композиція. Основні поняття. Методика виконання завдань. Особливості стилізації в декоративній композиції та трансформування природних явищ дійсності через специфіку стилізації та відбір основних елементів для лаконічної форми вираження. Виконання серії пошукових ескізів формату А5 (3 год.).

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 2. Принципи симетричної та асиметричної композиції. (6 год.)

Побудова симетричної та асиметричної композиції формальними засобами за законами симетрії. Пошукові варіанти виконуються за допомогою ескізних 4-5 варіантів. Композиційна складова в контексті основної теми, кольорова гамма та пропорції – за вибором студента. Основний варіант виконується на форматі А3 в кольорі. Пошуки симетричної композиції (2 год.).

Виконання серії пошукових ескізів на тему симетрії за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції. Виконання основного варіанта. Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині Пошуки асиметричної композиції (2 год.).

Виконання серії пошукових ескізів асиметричної композиції за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції. Виконання основного варіанта (2 год.).

Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 3. Статика та динаміка в композиції. (6 год.)

Побудова статичної та динамічної композиції основними засобами виразності. Пошукові варіанти виконуються за допомогою ескізних 4-5 варіантів. Композиційна складова в контексті основної теми, кольорова гамма та пропорції – за вибором студента. Основний варіант виконується на форматі А3 в кольорі.

Виконання статичної композиції. Виконання серії пошукових ескізів на тему статички за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині.

Виконання динамічної композиції. Виконання серії пошукових ескізів на тему динаміки за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 5. Композиція метричного масштабу (8 год.)

Побудова декоративної композиції та визначення категорій: «предмет», «інтер'єр», «екстер'єр» (замкнутий, обмежений та необмежений простір).

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з елементами метричного масштабу. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в кольорі.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з активним використанням кольору або мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А3.

Пошуки концептуального вирішення (4 год.). Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка максимально точно виражає специфіку

емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі (4 год.). Виконати власний варіант даної композиції в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 6. Тематична робота з композиції (8 год.)

Виконання тематичної роботи без застосування матеріальної предметно-просторової асоціативності.

Виконання пошукових ескізів. Виконати ескізні пошуки принципів композиційних побудов композиції. Вибрати остаточну композиційну схему. Визначити в деталях окремі елементи композиції, підібрати відповідний формат паперу та техніку виконання.

Виконання оригіналу творчої роботи. Перенести основні елементи композиційної схеми на формат оригіналу. Уточнити деталі елементів композиції та виконати її обраною технікою.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 7. Контраст, нюанс (8 год.)

Кількісна міра активності. Побудувати дві композиції, що створюють ефект максимально можливої та мінімальної активності їх дії на емоційночуттєве сприйняття людини. В них необхідно максимально повно представити всі засоби формальної композиції - тон, колір, конфігурація, пластика, фактура, пропорції, розміщення в просторі тощо. Характер 16 активності зовнішніх та внутрішніх співвідношень задають композиційні категорії: контраст, нюанс.

Композиції будуються з активним використанням кольору мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат кожної композиції А3.

Контраст. Виконати ряд пошукових ескізів композиції категорії «контраст» в кольорі м'якими матеріалами. Кожний засіб (конфігурація, колір, тон, фактура, розмір, пропорції, пластика, складність, упорядкованість, просторовість, розміщення тощо) повинен знаходитись в граничному стані активності (тобто як гранично велике і гранично мале, гранично складне і гранично просте, гранично чорне і гранично біле, гранично холодне і гранично гаряче, гранично конкретне і гранично аморфне тощо) нібито максимально віддалені один від одного на межі свого існування. Оригінал виконати без застосування аплікації на основі найкращого ескізу.

Нюанс. В категорії «нюанс» стан активності виражає не протилежність - всі розбіжності та відмінності знаходяться в зближеному нібито

усередненому діапазоні. Це зближення характерне і насиченим і пастельним тонам (високому та низькому регістрі). Виконати ряд пошукових ескізів композиції м'якими матеріалами. Оригінал виконати без застосування аплікації на основі найкращого ескізу.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 8. Декоративна композиція (12 год.)

Виконання комплексного завдання – зняття зображальності та створення власної формальної композиції. Основою композиції є ілюстрація складної живописної тематичної картини реалістичного напрямку з явними ознаками конфлікту в його сюжеті. Результатом вправи є формально композиційне вираження конфліктної ситуації. Композиції будуються з активним використанням кольору мішаною технікою – пензель, перо, туш, акварель, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: не менше А3.

Пошуки формального вираження (4 год.). Виконання серії пошукових ескізів формальної композиції, яка адекватно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної конфліктної ситуації без застосування конкретних, предметно-упізнаних реалістично-зображальних форм. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі (4 год.). Виконати власний варіант даної композиції в кольорі в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції.

Виконання оригіналу композиції (4 год.). Виконання остаточного чистового варіанта формально-композиційного твору. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯМ РІЗНИХ ТЕХНІК

Тема 1. Тематична композиція з використанням різних технік (14 год.)

Тематична композиція з використанням різних технік. Особливості роботи у гуаші з такими техніками: волога та суха монотипія, графографія, ниткографія, ебру. Основні поняття та техніки декоративної композиції у гуаші. Специфіка та прийоми виконання, правила та послідовність виконання у техніках пов'язаних з імітацією природніх поверхонь: мармуру (ебру), деревини, шкіри і т.д. (8 год.).

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з використанням різних технік. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в цілісній кольоровій гаммі при використанні різних видів фактурних площин.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми через ознайомлення з вищезазначеними техніками у гуаші. Композиція вирішується у техніці колаж з активним використанням різних видів фактур та з використанням мішаної техніки – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А2. (6 год.).

Розкриття заданої теми в композиції Основні поняття. Методика виконання завдань. Проблеми формально-образного вираження багатовимірних явищ дійсності з максимально точним відображенням якісної специфіки природного та штучного світі.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 2. Декоративна композиція з анімалістичними елементами (14 год.)

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з анімалістичними елементами. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в кольорі.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з активним використанням кольору або мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А2.

Пошуки концептуального вирішення (4 год.). Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка максимально точно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі (4 год.). Виконати власний варіант даної композиції в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції.

Виконання оригіналу композиції (6 год.). Виконання остаточного чистового варіанта декоративної композиції. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

**Тема 4. Декоративна композиція вітрини магазину
в техніці колаж (12 год.)**

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція вітрини магазину. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в техніці колаж.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з використанням техніки колаж. Формат: А2.

Пошуки концептуального вирішення (4 год.). Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка адекватно виражає специфіку емоційночуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі (4 год.). Виконати власний варіант даної композиції в кольорі згідно теми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції. Виконання оригіналу композиції (4 год.). Виконання остаточного варіанта декоративної композиції. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

Тема 5. Проект інтер'єру з використанням різних технік (16 год.)

Проект інтер'єру з використанням різних технік. Особливості роботи у гуаші з такими техніками: волога та суха монотипія, графографія, ниткографія, ебру. Основні поняття та техніки декоративної композиції у гуаші.

Пошуки концептуального вирішення теми з використанням різних технік. Специфіка та прийоми виконання, правила та послідовність виконання у техніках пов'язаних з імітацією природніх поверхонь: мармуру (ембру), деревини, шкіри і т.д.

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з використанням різних технік. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в цілісній кольоровій гаммі при використанні різних видів фактурних площин. Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми через ознайомлення з вищезазначеними техніками у гуаші. Композиція вирішується у техніці колаж з активним використанням різних видів фактур та з використанням мішаної техніки – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А2.

Розкриття заданої теми в композиції Основні поняття. Методика виконання завдань. Проблеми формально-образного вираження багатовимірних явищ дійсності з максимально точним відображенням якісної специфіки природного та штучного світі.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	27	27	24	24
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	27	270	24	240
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	4	20
Виконання модульної роботи	25	Не передбачено навчальним планом			
Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено Вченою радою			
	Разом	-	307	-	284
Максимальна кількість балів:		307		264	
Розрахунок коефіцієнта:		307 : 60 = 5,12		284 : 100 = 2,84	
Екзамен		40		-	

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Змістовий модуль І. Спрощення форми. Декоративна композиція

Тема 4 Домінантні відношення (6 год.)

Трансформація відношень головного і другорядного в композиційній побудові.

Побудувати три композиції в кожній з яких досягти домінуючої композиційної ролі: більшого елемента, меншого елемента, зони простору – 15 виключно за рахунок різних способів їх формально-композиційної організації на площині. Композицію виконати з використанням декількох елементів, всі характеристики яких повинні залишатись постійними в кожній композиції.

Склад роботи: формат А-2, де розміщено декілька композицій в кольорі та чорно-білому рішенні.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Змістовий модуль II. Тематична композиція з використанням різних технік

Тема 3. Проект ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас (12 год.)

Виконання комплексного завдання – створення власного проекту ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в кольорі з розробкою упаковки.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з активним використанням кольору або мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А2.

Пошуки концептуального вирішення. Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка максимально точно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі. Виконати власний варіант даної композиції в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції. Виконання макету упаковки.

Виконання остаточного варіанта макету упаковки для прикрас. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА з дисципліни «Композиція»

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	К-сть завдань	Бали
Змістовий модуль I. Спрощення форми. Декоративна композиція				
Тема 4. Домінантні відношення	6	модульний контроль	2	10
Змістовий модуль II. Тематична композиція з використанням різних технік				
Тема 3. Проект ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас	12	модульний контроль	4	20

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

6.3 *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

З дисципліни «Композиція» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено проведення модульного контролю.

6.4 *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.*

У 3 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Композиція» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

У 4 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Композиція» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

Значення оцінки	Оцінка за іспит
Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних та технологічних вимог	40 балів
Робота виконана якісно, охайно проте є несуттєві похибки в моделюванні форми.	35-39 балів
Робота виконана згідно всіх композиційних та технічних вимог, проте має похибки виконання, незначні порушення пропорцій елементів.	29-34 бали
Достатній рівень виконання роботи, проте є суттєві композиційні і технічні помилки.	24-28 бали
Низький рівень виконання роботи. Значні композиційні, технічні та технологічні помилки	18-23 бали
Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня.	1-18 балів

6.5 *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.*

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Композиція» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

6.6 *Шкала відповідності оцінок*

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Композиція»

Модулі	Змістовий модуль I						
Назва модуля	Спрощення форми. Декоративна композиція						
Кількість балів за модуль	307 балів						
Лекції	1	2	3	4	5	6	7
Теми лекцій							
Теми практичних занять	Тема 1. Вступ. Декоративна композиція, стилізація форми. (10 балів за заняття, разом – 30 балів)+3 бала за відвідування	Тема 2. Принципи симетричної та асиметричної композиції. (10 балів за заняття, разом – 30 балів)+3 бала за відвідування	Тема 3. Статика та динаміка в композиції. (10 балів за заняття, разом – 30 балів)+3 бала за відвідування	Тема 5. Композиція метричного масштабу (10 балів за заняття, разом – 40 балів)+ 4бала за відвідування	Тема 6. Тематична робота з композиції (10 балів за заняття, разом – 40 балів)+ 4бала за відвідування	Тема 7. Контраст, нюанс (10 балів за заняття, разом – 40 балів)+ 4бала за відвідування	Тема 8. Декоративна композиція (10 балів за заняття, разом – 60балів)+6 балів за відвідування
Теми самостійних завдань	Тема 4. Домінантні відношення 2 завдання (5 балів за завдання, разом – 10 балів)						
Модульна контрольна робота	-						
Підсумковий рейтинговий бал	Разом: 307 балів (коефіцієнт успішності: 5,12)						
Форма підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів						
Модулі	Змістовий модуль II.						
Назва модуля	Тематична композиція з використанням різних технік						
Кількість балів за модуль	284 балів						
Лекції	1	2	3				
Теми лекцій							
Теми практичних занять	Тема 1. Тематична композиція з використанням різних технік (10 балів за заняття, разом – 70 балів+7 балів за відвідування)	Тема 2. Декоративна композиція з анімалістичними елементами (10 балів за заняття, разом – 70 балів+7балів за відвідування)	Тема 4. Декоративна композиція вітрини магазину в техніці колаж (10 балів за заняття, разом – 60 балів+6 балів за відвідування)	Тема 5. Проект інтер'єру з використанням різних технік (10 балів за заняття, разом – 40 балів+4балів за відвідування)			
Теми самостійних завдань	Тема 3. Проект ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас 4 завдання (5 балів за завдання, разом – 20балів)						
Модульна контрольна робота	-						
Підсумковий рейтинговий бал	284 бали (коефіцієнт успішності: 2,84)						

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/1039/>)
2. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные средства / Н. А. Ковальчук. – М.: Плакат, 1990. – 32 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2935/>)
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2744/>)
4. Яремків М. Композиція / М. Яремків. – Тернопіль: «Підручники і посібники». – 2005. – 110 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
5. Трофимов В. А., Шарок Л. П. Основы композиции. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2009. – 42 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2934/>)

Додаткова:

1. Бідняк М.М. Архітектурна композиція / М.М. Бідняк, О.Б. Білінська. – Львів: «Львівська політехніка», 2011. – 152 с.
2. Гребенюк Г. Є. Основы композиції та рисунка / Г. Є. Гребенюк. – К.: Техніка, 2000. – 224 с.
3. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи / Ф. В. Ковалев. – К.: Вища школа, 2000. – 144 с.
4. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. – К.: Мистецтво, 2000. – 128 с.
5. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. – Харків, 2007. – 100 с.

9. Додаткові ресурси:

1. Натюрморт. – Режим доступу: <http://www.cavespirit.com/node?page=6>
2. Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
3. Словник образотворчого мистецтва. – Режим доступу: <http://slovari.yandex.ua/~книги/Словарь%20изобразительного%20искусства/Плакат>