

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРОСТА К КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Во многих научных исследованиях подчеркивается роль художественной литературы в развитии личности ребенка (Б. Бетельгейм, М. Боришевский, Ш. Бюлер, Л. Выготский, О. Запорожец и др.) потому как она обладает широким спектром функций: познавательная, дидактическая, компенсаторная, воспитательная, эстетическая, развлекательная. Однако полноценная реализация потенциала художественного произведения возможна лишь при условии наличия у ребенка интереса к произведению, желания слушать. В психологической науке интерес рассматривается как особое положительно окрашенное чувство, характеризующееся повышенным вниманием к объекту (А. Леонтьев) или сосредоточенностью на нем (С. Рубинштейн); избирательное отношение (В. Ковалев, А. Ханипов); направленность личности (С. Максименко, Л. Матюшкин, Г. Щукина); нужда, потребность (Г. Костюк, Л. Божович). Интерес является мотивом деятельности (К. Изард), он способен удерживать внимание ребенка, не позволяя ему отвлекаться на побочные раздражители [1].

Наличие интереса к художественному произведению у ребенка обеспечивает активизацию познавательных процессов: внимательное слушание, работу мышления, активность восприятия, что является залогом глубокого влияния произведения на ребенка, на его сознание и чувства.

Наблюдения за особенностями восприятия художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста во время занятий дали возможность установить следующие факты. Наблюдается тенденция снижения интереса к слушанию произведений художественной литературы: с первых минут рассеивается внимание, дети тяжело

воспринимают информацию на слух, как следствие – быстро теряется сюжетная линия, нарушается понимание прослушанного. Так, 1 – 2 ребенка в группе на предложение взрослого: «А сейчас мы с вами послушаем сказку, которая называется ...» открыто проявляют свое неудовольствие, но под красноречивым взглядом воспитателя пытаются настроиться. У 10 – 15% детей интерес к слушанию произведений теряется уже с первых минут занятия: внимание рассеивается, дети отвлекаются (начинают вертеться, находят посторонние предметы, манипулируют ими, пытаются потеснить соседа), привлекают внимание к себе других воспитанников, отвлекая и их. Часть детей хотя и остаются снаружи спокойными в процессе слушания художественного произведения, но взгляд отстраненный, на лице отсутствуют эмоции, свидетельствующие о переживаниях ребенком описанных событий. Только 50 – 60% детей, присутствующих на занятии остаются активными слушателями художественного произведения. Поэтому именно они и приобщаются к участию в обсуждении прочитанного. Но в процессе обсуждения становится очевидным, что далеко не все осознали смысл произведения.

Результаты опроса показали (выборка составила 100 детей из двух детских садов г. Киева), что детские книги имеются у всех опрошенных детей. Так 60% старших дошкольников даже смогли назвать любимые книги, но тревогу вызывает значительное преимущество среди них печатной продукции по мотивам современных мультфильмов «Маша и Медведь», «Шрек», «Феи Винкс», «Человек-паук», «Тачки», «Барби». На просьбу назвать любимую сказку подавляющее большинство детей (73%) вспоминают названия мультфильмов, причем сомнительного воспитательного содержания («Шрек», «Покемоны», «Симпсоны», «Маша и Медведь», «Утиные истории», «Человек-паук», «Том и Джерри», «Корпорация монстров» и подобные им). 98% детей любят больше

смотреть мультфильмы, чем слушать сказки; только 2% респондентов к этой категории не относятся: «Люблю все сказки, которые дядя читает», «Я люблю с мамой картинки смотреть, а мама читает. У меня много книг, мне всегда покупают».

На предложение посмотреть новую (ранее незнакомую) иллюстрированную книгу откликнулись практически все дети – 94%. Однако лишь 32% детей после просмотра книги хотели бы узнать, о чем она, в то время как 51% опрошенных ограничились просмотром иллюстраций. Еще 11% детей книгу подержали в руках, так и не открыв или перелистнув несколько страниц (некоторые из них пытались использовать книгу как игровое средство, «превращая» ее в самолет, веер); остальные дети – 6% от предложения ознакомиться с новой книгой отказались. Следовательно, прежде всего ребенка в книге привлекает иллюстрация. В целом полученные данные свидетельствуют об отсутствии интереса к классической художественной литературе у подавляющего большинства детей и ситуативности, неустойчивости интереса к книге.

В рамках изучения проблемы развития этических представлений у дошкольников средствами художественной литературы нами проанализированы основные причины снижения интереса у детей старшего дошкольного возраста к детской классике.

Прежде всего, это падение общей читательской культуры в обществе, соответственно – и в семье. Интересы не являются врожденными, они формируются в социальных условиях существования личности (Л. Божович), в дошкольном возрасте формирование интересов обусловлено главным образом, микросредой. Предметы восхищения родителей, их эмоционально окрашенная деятельность становятся объектом подражания ребенка.

Во-вторых, главным источником информации как для взрослых, так и для детей стал Интернет, в связи с чем автоматически повысилась ценность компьютера в глазах детей и его преимущество в сравнении с книгой.

В-третьих, книги все чаще заменяются мультфильмами, в результате чего происходит перенасыщение детской психики яркими и динамичными картинками мультипликационных фильмов, которые не требуют произвольности внимания (С. Заболоцкая, О. Квашук, О. Петрунко и др.). Слушание же художественного произведения, в отличие от просмотра мультфильма или компьютерной игры, требует от ребенка интеллектуальной деятельности.

В-четвертых, имеет место сквозная популяризация «раскрученных», нередко негативных, образов (производная продукция: персонаж мультипликационного фильма, он же образная игрушка, персонаж детской книги, раскраски, компьютерной игры), что снижает интерес к классической литературе. Такой популяризованный образ становится частью детской субкультуры. Броские, ярко-иллюстрированные книги с хорошо знакомым, модным персонажем в первую очередь привлекают внимание ребенка. При этом сюжет такой книги зачастую не замысловатый, лишен глубокого воспитательного смысла.

Наконец, во время чтения детям художественного произведения у них работает преимущественно слуховой анализатор, в то время как мышление дошкольников наглядно-образное, что требует опоры на предметное восприятие – к тому же не учитываются индивидуальные особенности их восприятия. Помня о том, что восприятие произведения у детей синкретическое – формирование образа, осознание содержания происходит в сочетании иллюстрации, текста, места чтения и личности самого исполнителя (читателя) анализ практики показывает, что эта

особенность восприятия не учитывается при ознакомлении дошкольников с художественной литературой.

Известно, что психологической основой интереса ребенка является эмоциональная сфера – яркие положительные эмоции при встрече с определенным раздражителем. Ни в коем случае чтение художественной литературы не должно происходить по остаточному принципу – когда детей нечем занять или в разгар шумной, но надоевшей взрослому, игры. Эмоциональное удовлетворение, которое испытывает субъект в процессе деятельности является одной из главных характеристик интереса. Соответственно, для возбуждения интереса к художественному произведению встреча ребенка с произведением должна быть достаточно яркой, интригующей, активизирующей воображение. Таким условиям отвечают разнообразные приемы и методы работы, в том числе и имеющие отношение к мультисенсорной психолого-педагогической технологии [2]. К ним относится прием «вхождения в сказку». Этот простой прием предусматривает организацию среды, которая активизирует разные органы чувств ребенка с одной стороны, а с другой – помогает снять нервное напряжение, переключить внимание, вызвать любопытство, активизировать воображение, настроить на последующее восприятие произведения. Такой средой может служить украшенный новогодней гирляндой небольшой коридор, дверной проем, дверь, большой обруч. Детям сообщают, что пройдя волшебной дверью (коридором и пр.) они окажутся в сказке, предлагают полюбоваться тем, как сказка приветствует детей. Включается классическая музыка, огоньки и дети «входят в сказку». По окончании занятия дети таким же образом «выходят из сказки».

Эффективным является также прием рассматривания предметов, о которых идет речь в произведении. В начале занятия взрослый демонстрирует предмет, дает возможность детям его рассмотреть, задает

проблемный вопрос, касающийся данного предмета, и сообщает, что этот предмет попал к детям из определенного произведения, в котором с ним произошли невероятные приключения.

Интерес нужно не только вызвать, но и удержать. К методам, активизирующим интерес детей к художественной литературе относятся чтение произведений в сенсорной комнате, чтение произведения в сопровождении мультимедийной презентации, рассказывание сказок «у огня».

Сенсорная комната – среда, наполненная стимуляторами, которые воздействуют на разные органы чувств. Использование разнообразных стимуляторов в сенсорной комнате позволяет активизировать воображение детей, приблизить их к среде, описанной в художественном произведении и таким образом усилить активность восприятия художественного произведения.

Такой подход к активизации восприятия сказки не является новым, еще В. Сухомлинский отмечал эффективность создания специальных условий для углубления восприятия и повышение интереса детей к произведению в комнате сказки, которая фактически выступала прототипом современной сенсорной комнаты.

Метод чтения художественного произведения в сопровождении мультимедийной презентации дает возможность одновременно слушать взрослого, поддерживать с ним зрительный контакт и рассматривать иллюстрации. Использование презентации, в свою очередь, дает возможность лучше представить ребенку изображаемые события, образы персонажей, обеспечивает активизацию как визуалов так и аудиалов. Исходя из того, что у детей дошкольного возраста лучше развита зрительная память, доминирует наглядно-образное мышление —

использование презентации в ходе чтения произведения значительно повышает эффективность восприятия.

Позволяет поддерживать интерес к литературе, сделать слушание произведений любимым занятием детей рассказывание сказок «у огня» (используется бутафория). На первом таком занятии воспитатель дает представление детям о том, как проходил вечерний досуг у детей в старину, какими увлекательными были сказки у камина, предлагает перенестись в прошлое и послушать сказку «у огня». Особенно эффективными будут занятия с малыми группами детей в вечернее время.

Формирование интереса к художественной литературе происходит также в разных видах деятельности, связанной с прочитанным произведением: продуктивных видах деятельности, играх-драматизациях, интерактивном театре.

Интерактивный театр рассматриваем как игру по содержанию художественного произведения, которая требует активного вмешательства детей в содержание, опирается на творческое воображение и сложившиеся этические представления, предусматривает обязательное (заданное взрослым) изменение характера персонажей и событий произведения. Интерактивный театр является ценным методом работы с художественной литературой, в котором происходит, с одной стороны, углубление полученных впечатлений, переживаний в процессе восприятия художественного произведения, с другой — активизация сложившихся этических представлений в ситуации морального выбора. Для такого вида игр подбираются произведения, в которых ярко представлены отрицательные человеческие качества и конфликтные ситуации, порожденные негативными чертами характера. В ходе игры дети пытаются изменить характер персонажей и имеют возможность проследить, как меняется ход событий в произведении. Ребенок помогает сказочному

герою найти позитивную модель поведения, выявить положительные нравственные качества и избавиться от собственных недостатков. Изменяя персонаж, ребенок фактически работает над собой, над преодолением собственных моральных проблем, учится моделировать поведение и находить выход в подобных ситуациях.

Особенно ценным является интерактивный театр на песке. Интерактивный театр на песке высвобождает чувства ребенка, усиливает впечатление от произведения, активизирует его этические представления, побуждает воплотить их в образы конкретных персонажей и отношений между ними, «пропустить» через мышление, речь, воображение и эмоции, обеспечивает процесс игры (а по сути довольно сложной работы) каждого ребенка. В процессе многократного создания сюжета на песке ребенок упражняется в моделировании поведения на основе заложенных в произведении образов, учится выстраивать модели новых взаимоотношений и таким образом глубже осознает моральную норму, моральное качество, представленное в определенном художественном произведении.

Формирование стойкого интереса к литературе невозможно вне сотрудничества с семьей воспитанников. При этом эффективным будет такой подход, который позволит и родителей, и детей вовлечь в интересную совместную деятельность. Реализовать такой подход позволит психолого-педагогическое проектирование (Т. Пироженко) [3], тематика и окончательный результат которого могут быть разнообразными. Например: выставки-презентации «Любимые книги детства моих родителей» (в процессе подготовки дети узнают о любимых книгах детства родителей, знакомятся с их содержанием, вместе с родителями ищут, отбирают книги для выставки, вместе продумывают их представление, а на заключительном этапе – выставке для родителей и детей – дети

рассказывают посетителям о книгах детства родителей), «Наши любимые сказки»; праздник «Бабушкины сказки»; театральное представление с участием детей и родителей. Нужно создать такие условия, при которых ребенок как можно чаще соприкасался бы с литературой в интересной для него деятельности.

Таким образом, использование разнообразных методов и приемов работы с учетом современных подходов к образованию детей дошкольного возраста позволит не только сформировать интерес к литературе, но и воспитать будущего читателя, развить качества, необходимые для дальнейшего обучения в школе.

### **Литература**

1. Изард К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард; пер. с англ. А. Татлыбаева. – СПб. : Питер, 2000. – 464 с.
2. Карабаєва І. Інтелектуально обдаровані дошкільнята: підтримка та супровід / І. Карабаєва, Т. Яценко, А. Пасічник – К.: Шкільний світ, 2011. – 128 с.
3. Піроженко Т. Особистість дошкільника: перспективи розвитку / Т. Піроженко. – Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 136 с.