


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


О. Б. Жильцов
« 24 » 2018 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»




Київ – 2018

Розробник: Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

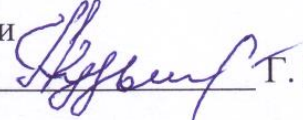
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Нормативна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180			
Курс	1		-	
Семестр	1	2	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	3	3	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	90	-	-
Аудиторні	64	56	-	-
Модульний контроль	-	-	-	-
Семестровий контроль	8	30	-	-
Самостійна робота	18	4	-	-
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Завдання курсу:

- надання студентам розуміння основних засад живописної грамоти;
- аналітичний підхід до вирішення живописних завдань;
- послідовність отримання живописних знань від найпростішого до складного, від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення.
- поетапність навчання, що удосконалюватиме навички студентів. Кожне наступне завдання ґрунтується на досвіді набутому попередньо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і

		обов'язків.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над практичними завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

- вміти виявляти основні тональні та тонально-колірні співвідношення користуючись обмеженою та повною палітрою кольорів.
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- вміти визначати найголовніший компонент (пляму) живописної композиції. Визначати тонально-колірний акцент живописної композиції.
- вміти гармонійно поєднувати всі елементи композиції створивши цілісний композиційний твір.
- вміти узгоджувати маси світлого і темного.
- вміти передавати форму та матеріальність всіх елементів натурального матеріалу.
- вміти методично грамотно вести роботу в техніці акварельного живопису.
- бачити форму цілісно.

- вдосконалювати навички живописної майстерності.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Акварельний живопис натюрмортів на передачу матеріальності							
Тема 1. Натюрморт з предметів побуту на тлі світлих драперій	10			10			
Тема 2. Завдання на передачу матеріальності пом'ятого паперу на локальному тлі при заданному освітленні	26			8			18
Тема 3. Натюрморт з металевими предметами на тлі стіни з фрагментом пом'ятої драперії	16			16			
Тема 4. Натюрморт з глянцевиими предметами на тлі стіни з фрагментом пом'ятого паперу	16			16			
Тема 5. Натюрморт з скляними предметами на локальному тлі з декількома джерелами освітлення	14			14			
<i>Модульний контроль</i>							
Разом	82			64			18
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
	8						
<i>Усього</i>							
	90			64			18
Змістовий модуль II. Зображення натюрмортів з скляними предметами							
Тема 1. Натюрморт з скляними предметами (колбами) з декількома джерелами освітлення	16			16			
Тема 2. Натюрморт з гіпсовою розеткою та скляними предметами на локальному тлі при заданому освітленні	20			20			
Тема 3. Натюрморт з скляними предметами з відображенням у дзеркалі	20			20			
Тема 4. Акварельні етюди декількох фруктів	4						4
<i>Модульний контроль</i>							
Разом	60			56			4
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
	30						
<i>Усього</i>							
	90			56			4

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Акварельний живопис натюрмортів на передачу матеріальності

Тема 1. Натюрморт з предметів побуту на тлі світлих драперій (10 год.)

Акварельний живопис. Формат – А3.

Постановка: предмети побуту (матові та глянцеві глечики, піали, фрукти) розміщуються на тлі світлих драперій при заданому освітленні.

Мета: навчити передавати матеріальність матових та глянцевиx глечиків; навчити поєднувати різні техніки акварельного живопису: метод заливок та архітектурний метод; розвинути вміння передавати плановість в постановках враховуючи передній та дальній плани, повітряну перспективу.

Завдання: композиційно вирішити в форматі даний натюрморт; конструктивно побудувати враховуючи лінію горизонту; досягти максимальної матеріальності даних предметів в натюрморті, тонально та кольорово вирішити враховуючи задане освітлення.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту.

2 етап роботи: тональне та кольорове вирішення; драперії дальнього плану вирішуються заливками, а предмети на передньому плані можуть бути написані за допомогою відмивок або багатошарової акварелі. Студенти вчаться відчувати акварель, особливо цінується якщо студент в техніці «а-ля прима» може відразу взяти потрібний тон та колір.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,8]

Тема 2. Завдання на передачу матеріальності пом'ятого паперу на локальному тлі при заданому освітленні (8 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на локальному тлі, під певним кутом кріпиться пом'ятий папір; задане освітлення допомагає більш контрастно виявити світло та тіні.

Мета: навчити студентів робити відбір головних та другорядних елементів складок; навчити узагальнювати площину та підкреслювати граничні співставлення світла та тіні; розвинути вміння розбирати тіні по насиченості (власні та падаючі) враховуючи рефлекси та передаючи об'єм; виховати рафінованість підходу до зображуваних деталей; розвинути вміння володіти різними техніками штриха; розвинути просторову уяву, вміння порівнювати та вибирати головне.

Завдання: композиційно вирішити в форматі; досягти максимальної матеріальності складок пом'ятого паперу; тонально та кольорово вирішити папір враховуючи глибину складок при заданому освітленні; передати теплохолодність та рефлекси в представленому завданні.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок паперу враховуючи його кут нахилу до лінії горизонту.

2 етап роботи: конструктивна побудова складок; знаходження основних мас тіні та світла.

3 етап роботи: робота аквареллю. Методом заливки та архітектурним методом відмивки, досягти матеріальності паперу, акцентуючи увагу на узагальненні тіней та градації тону в них; дослідити падаючі тіні від паперу враховуючи метод «від загального до конкретного та від конкретного до загального».

Література: основна [1,2,3,4,5]

Додаткова[1,2,3,4,5,6,7,8,11]

Тема 3. Натюрморт з металевими предметами на тлі стіни з фрагментом пом'ятої драперії (16 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на дальньому плані – стіна з фрагментом пом'ятої драперії, на передньому плані – металевий чайник, яйце та біла драперія.

Мета: навчити передавати матеріальність металевих предметів; навчити передавати плановість в зображенні натюрморту; навчити малювати пом'яту драперію на дальньому плані враховуючи попередній досвід зображення пом'ятого паперу; удосконалити вміння передавати тепло-холодність, рефлекси в задій постановці; навчити писати в техніці «а-ля пріма» металеві предмети; виховати активність, старанність, вольові якості особистості під час досягнення мети.

Завдання: вдало закомпонувати в форматі; досягти максимальної матеріальності металевих предметів; звернути особливу увагу на передачу рефлексів, об'єму, плановості; написати металеві предмети в техніці «по мокрому» відразу взявши в повну силу тон та колір; легко прописати драперію на дальньому плані акцентуючи увагу на головних складках; враховуючи повітряну перспективу передати атмосферу натюрморту не «вирізаючи» предмети з середовища.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту.

2 етап роботи: в техніці «по мокрому» вирішити дальній план; тримаючи в уяві натюрморт в цілому необхідно дальній план взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі; передати основні складки драперії без деталізації.

3 етап роботи: методом заливки та архітектурним методом відмивки, досягти матеріальності металевих предметів, враховуючи рефлекси при заданому освітленні та середовище.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11]

Тема 4. Натюрморт з глянцевиими предметами на тлі стіни з фрагментом пом'ятого паперу (16 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на тлі стіни – фрагмент пом'ятого паперу, на передньому плані – горшки з глянцевиим покриття при заданому освітленні.

Мета: розвинути окомір і «твердість руки» при малюванні з натури; навчити передавати матеріальність глянцевих предметів; навчити передавати плановість в зображенні натюрморту; навчити писати в техніці «ал-я прима» глянцеві предмети; удосконалити вміння зображувати пом'ятий папір в техніці акварельного живопису, враховуючи його розташування на дальньому плані; розвинути вміння передавати тепло-холодність, рефлекси в задій постановці.

Завдання: вдало закомпонувати в форматі; досягти матеріальності глянцевих предметів; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість; написати глянцеві предмети в техніці «ал-я прима»; враховуючи повітряну перспективу передати атмосферу натюрморту не «вирізаючи» предмети з середовища.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту.

2 етап роботи: в техніці «по мокрому» вирішити дальній план; тримаючи в уяві натюрморт в цілому необхідно дальній план взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі; передати матеріальність паперу враховуючи повітряну перспективу.

3 етап роботи: методом заливки та архітектурним методом відмивки, досягти матеріальності металевих предметів, враховуючи відблиски, рефлекси та тіні при заданому освітленні.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,7,8]

Тема 5. Натюрморт з скляними предметами на локальному тлі з декількома джерелами освітлення. (14 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на тлі стіни розміщуються кольорові скляні предмети з декількома джерелами освітлення.

Мета: навчити передавати матеріальність скляних предметів не навантажуючи деталями, які просвічуються крізь скло; навчити бачити скляні предмети в цілому, місцями узагальнюючи та підкреслюючи граничний контраст відблисків та тіні; навчити передавати плановість в зображенні натюрморту, тепло-холодність відтінків; навчити писати скляні предмети в комбінованій техніці акварельного живопису.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції; досягти матеріальності скляних предметів; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість; написати скляні предмети в техніці акварельного живопису поєднуючи архітектурний підхід та метод «ал-я прима»; враховуючи повітряну перспективу передати атмосферу натюрморту не «вирізаючи» предмети з середовища.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту

2 етап роботи: в техніці «по мокрому» вирішити дальній план; тримаючи в уяві натюрморт в цілому необхідно дальній план взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі.

3 етап роботи: методом заливки та архітектурним методом відмивки, досягти матеріальності скляних предметів, враховуючи відблиски, рефлекси, тіні при заданому освітленні.

4 етап роботи: використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світлотіньове, кольорове уточнення.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,10,11]

Змістовний модуль II. Зображення натюрмортів з скляними предметами

Тема 1. Натюрморт з скляними предметами (колбами) з декількома джерелами освітлення (16 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на тлі стіни розміщуються прозорі скляні колби з декількома джерелами освітлення.

Мета: навчити передавати матеріальність прозорих скляних предметів; навчити писати скляні предмети в комбінованій техніці акварельного живопису; розвинути вміння бачити натюрморт в цілому та зображувати предмети в середовищі засобами акварельного живопису; навчити передавати плановість при зображенні прозорих скляних колб, теплохолодність відтінків.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції; конструктивно побудувати; досягти матеріальності скляних предметів, прозорості; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу; написати скляні предмети в техніці акварельного живопису поєднуючи архітектурний підхід та метод «ал-я прима».

1 етап роботи: композиція в форматі, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту.

2 етап роботи: в техніці «по мокрому» вирішити дальній план; тримаючи в уяві натюрморт в цілому необхідно дальній план взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі.

3 етап роботи: методом заливки та архітектурним методом відмивки, досягти матеріальності прозорих скляних предметів, враховуючи відблиски, рефлекси, тіні при заданому освітленні.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,9,11]

Тема 2. Натюрморт з гіпсовою розеткою та скляними предметами на локальному тлі при заданому освітленні (20 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на площині розташований гіпсовий куб, на ньому – гіпсова розетка, поряд – скляні предмети (кольорові та прозорі), освітлення штучне, задане.

Мета: сформувати у студентів уміння і навички реалістичного відтворення натюрморту з гіпсовою розеткою та скляними предметами в техніці акварельного живопису; розвинути просторову уяву, спостережливість, здатність до порівняння, вміння аналізувати, співставляти, порівнювати та вибирати головне; навчити аналізувати та спрощувати форму, з дотриманням характерних мас і пластики; сприяти вихованню смаку через вивчення пропорцій рельєфів розеток; розвивати окомір і «твердість руки» при малюванні з натури; сприяти розвитку інтересу до класичного мистецтва.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції; конструктивно побудувати натюрморт; прослідити вузлові точки при зображенні гіпсової розетки, передати персективні скорочення; досягти матеріальності скляних предметів, прозорості; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу; написати скляні предмети в техніці акварельного живопису поєднуючи архітектурний підхід та метод «ал-я прима».

1 етап роботи: композиція в форматі, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту; промальовування осей симетрії, що виявляються базовою основою при зображенні симетричної розетки, начерки основних елементів рельєфу.

2 етап роботи: в техніці «по мокрому» вирішити дальній план; тримаючи в уяві натюрморт в цілому необхідно дальній план взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі.

3 етап роботи: на нюансах зробити прописку гіпсової розетки не збиваючи рисунок, звернувши увагу на рефлекси, передати об'єм.

4 етап роботи: методом заливки та архітектурним методом відмивки, досягти матеріальності прозорих скляних предметів, враховуючи відблиски, рефлекси, тіні при заданому освітленні.

5 етап роботи: етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світло-тіньове, кольорове уточнення.

Література: основна [1,2,5]

додаткова [4,5,6,7,8,9,10,11]

Тема 3. Натюрморт з скляними предметами з відображенням у дзеркалі (20 год.)

Акварельний живопис. Формат – А2

Постановка: на дзеркалі розміщуються прозорі скляні предмети при заданому освітленні.

Мета: навчити передавати матеріальність прозорих скляних предметів та їх відображення у дзеркалі; навчити писати скляні предмети в комбінованій техніці акварельного живопису; розвинути вміння бачити натюрморт вцілому та зображувати предмети в середовищі засобами акварельного живопису; навчити передавати плановість при зображенні прозорих скляних колб, тепло-холодність відтінків; навчити аналізувати та спрощувати форму, з дотриманням характерних мас і пластики.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції; конструктивно побудувати натюрморт та його відображення у дзеркалі; досягти матеріальності скляних предметів, прозорості; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу.

1 етап роботи: композиція в форматі, знаходження крайніх точок предметів, розміщення та конструктивна побудова натюрморту та його відображення. 6 год.

2 етап роботи: в комбінованій техніці методу відмивок та «по мокрому» вирішити предмети на передньому плані; прослідкувати співвідношення тону та кольору в зображенні предмету та його відображенні. 8 год.

3 етап роботи: досягти матеріальності прозорих скляних предметів, метод від «конкретного до загального». 6 год.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль І		Модуль ІІ	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	32	32	28	28
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	32	320	28	280
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	1	5
Виконання модульної роботи	25	-	-	-	-
Разом		-	362	-	313
Максимальна кількість балів:		362		313	
Розрахунок коефіцієнта:		362:100=3,62		313:60=5,22	
Екзамен:		-		40	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Модуль 1

Тема . Завдання на передачу матеріальності пом'ятого паперу

(формат А3, акварельний живопис, кількість: 2 шт.)

Для удосконалення вмінь зображувати пом'ятий папір, студентам необхідно створити декілька акварельних робіт для кращого опанування засобами граничного контрасту, узагальнення тіней (за бажанням кількість можна збільшити). Це завдання допоможе навчитися відділяти головне від другорядного, бачити нюанси тону в преломленні світла на складках паперу. Головне завдання – передача матеріальності враховуючи джерело освітлення, удосконалення техніки штриха для передачі фактури паперу.

Модуль 2

Тема 4. Акварельні етюди декількох фруктів (4 год.)

(розмір А2, акварель, кількість: 1 шт.)

На аркуші паперу зобразити різні по кольору та формі фрукти. Необхідно передати колір, освітлення предметів, рефлекси. Завдання сприятиме кращому опануванню техніки «ал-я прима» при моделюванні предметів.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,8]

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

З дисципліни «Академічний живопис» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено проведення модульного контролю.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Академічний живопис» передбачено у формі підсумкового модульного контролю (заліку) у 1 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 2 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
<p>Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує постановку, що відповідає поставленому завданню; робота гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону підкреслює виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з постановкою, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	36-40
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує постановку, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову</p>	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує постановку, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. перспективні помилки у просторовому оточенні.</p>	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує постановку з формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, постановка виглядає недосить охайно. У роботі наявні помилки, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. перспективні помилки у просторовому оточенні; 3. формальне кольорове рішення.</p>	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує постановку з суттєвими формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. невірна конструктивна побудова; 2. перспективні помилки у просторовому оточенні; 3. формальне кольорове рішення; 4. бракує охайності в роботі.</p>	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати</p>	0-15

завдання, виконує постановку з грубими формальними, конструктивними чи кольорово-колористичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.

Техніко-технологічні типові помилки

1. відсутня композиція;
2. невірна конструктивна побудова;
3. перспективні помилки у просторовому оточенні;
4. формальне кольорове рішення;
5. бракує охайності в роботі.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується практичне завдання на тему «Натюрморт з предметів побуту та гіпсових фігур на тлі світлих драперій», в процесі якого студент має композиційно вирішити в форматі даний натюрморт; конструктивно побудувати враховуючи лінію горизонту; досягти максимальної матеріальності даних предметів в натюрморті, тонально вирішити враховуючи задане освітлення.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична картка дисципліни

Академічний живопис	
1 семестр	
разом 90 год., з них: практичні заняття – 64 год., самостійна робота – 18 год., семестровий контроль – 8 год.	
Змістовий модуль 1.	
Практичні заняття	Самостійна робота
1. Натюрморт з предметів побуту на тлі світлих драперій 55 б.	1. Завдання на передачу матеріальності пом'ятого паперу (формат А3, акварельний живопис, кількість: 2 шт.) 10 б.
2. Завдання на передачу матеріальності пом'ятого паперу на локальному тлі при заданому освітленні 44 б.	
3. Натюрморт з металевими предметами на тлі стіни з фрагментом пом'ятої драперії 88 б.	
4. Натюрморт з глянцевиими предметами на тлі стіни з фрагментом пом'ятого паперу 88 б.	
5. Натюрморт з скляними предметами на локальному тлі з декількома джерелами освітлення 77 б.	
Разом – 352 б.	Разом – 10 б.
Разом – 362 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 3,62	
Академічний живопис	
2 семестр	
разом 90 год., з них: практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 4 год., семестровий контроль – 30 год.	
Змістовий модуль 2.	
Зображення натюрмортів з скляними предметами	
Практичні заняття	Самостійна робота
1. Натюрморт з скляними предметами (колбами) з декількома джерелами освітлення 88 б.	1. Акварельні етюди декількох фруктів (4 год.) 5 б.
2. Натюрморт з гіпсовою розеткою та скляними предметами на локальному тлі при заданому освітленні 110 б.	
3. Натюрморт з скляними предметами з відображенням у дзеркалі 110 б.	
Разом – 308 б.	Разом – 5 б.
Разом – 313 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 5,22	
Екзамен – 40 б.	

10. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высш. Шк., 1992. – 270 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
5. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
6. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
7. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткова

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
2. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису/ Жердзицький В.//Дизайн-освіта- 2008. – Х.: ХДАДМ, 2008. – 168 с.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.
4. Зурабян Т.С. Краски разных времен. – М.: Советский художник, 1969. – 158 с.
5. Мирончик П.В., .Манохін В.П Рисунок, живопись, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів - архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х. - ХНАМГ 2009 - 222 с.
6. Паррамон Х. М. Основы живописи. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.:ил.
7. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись / М. Т. Попов. – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 78 с.

8. Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. – 220 с.
9. Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.
10. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.