

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКА ЖИВОПІСУ

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1043/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2018 р.


Київ – 2018

Розробник: Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  О.В.Школьна

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | | | |
|---|---|----|--------|----|
| | денна | | заочна | |
| Вид дисциплін | Нормативна | | | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська | | | |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 5/150 | | | |
| Курс | 5 | | 5 | |
| Семестр | 9 | 10 | 9 | 10 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Обсяг кредитів | 4 | 3 | 4 | 3 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 | 90 | 120 | 90 |
| Аудиторні | 60 | 34 | 16 | 12 |
| Модульний контроль | 8 | 6 | - | - |
| Семестровий контроль | - | - | - | - |
| Самостійна робота | 52 | 50 | 104 | 78 |
| Форма семестрового контролю | залік | - | залік | - |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні постаті людини.

Завдання курсу:

- поглибити базові знання з дисципліни «Практика живопису»;
- удосконалити практичні навички при роботі у техніці олійного живопису;
- розвинути образотворче мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код | Значення компетентності |
|--------------------------|------|---|
| Загальні компетентності | ЗК 1 | Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним |
| | ЗК 2 | Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність взаємодіяти з іншими людьми у конструктивному ключі, навіть при вирішенні складних питань; відповідально ставитися до завдань і обов'язків |

| | | |
|--|------|---|
| | ЗК 3 | Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі |
| | ЗК 5 | Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність) |
| | ЗК 6 | Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно |
| | ЗК 7 | Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; можливість взяти на себе ініціативу та змінювати дух підприємництва й допитливості; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 1 | Організаційна: здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності. |
| | ФК 2 | Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці. |
| | ФК 3 | Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху. |
| | ФК 4 | Художньо-творча: здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі: станкового живопису, вільної та друкованої графіки, рекламного та виставкового дизайну, художньої кераміки та скла. |
| | ФК 7 | Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності |

3. Результати навчання за дисципліною

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння: Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання:

| Код | Значення програмного результату |
|------------|---|
| ПРН 1 | Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, навчатися й працювати |
| ПРН 2 | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності. |
| ПРН 3 | Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології. |
| ПРН 5 | Здатність вести мистецьку діяльність, знання особливостей художньої мови. |
| ПРН 6 | Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності |
| ПРН 8 | Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику. |
| ПРН 9 | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини. |
| ПРН 10 | Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців. |
| ПРН 11 | Уміння вести як індивідуальну, так і брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти |
| ПРН 12 | Уміння працювати з об'ємною, правдоподібною та суперечливою інформацією, критично оцінювати інформацію, використовувати власний досвід, відомості з суміжних галузей |
| ПРН 15 | Володіння навичками вести професійну діяльність, прийомами професійного спілкування, нести соціальну відповідальність за результати своєї професійної праці |
| ПРН 16 | Уміння рахуватися з соціальними нормами та правами інших людей, прагнути до повсякчасного та максимального розгортання життєвого потенціалу власної особистості |
| ПРН 17 | Уміння особистості взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки, здатність до кооперації, достатній рівень комфортності для того, щоб не йти врозріз з вимогами суспільства |

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | Самостійна |
|--|------------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна | | | | | |
| | | Лекції | Семинари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль I. Академічний живопис оголеної постаті | | | | | | | |
| Тема 1. Етюд оголеної постаті, що сидить | 6 | | | 6 | | | |
| Тема 2. Оголена постать, що сидить у складному русі | 30 | | | 16 | | | 14 |
| Тема 3. Етюд оголеної постаті, що стоїть | 6 | | | 6 | | | |
| Тема 4. Оголена постать, що стоїть на тлі драперій | 30 | | | 16 | | | 14 |
| Тема 5. Оголена постать, що лежить на тлі драперій | 40 | | | 16 | | | 24 |
| <i>Модульний контроль</i> | 8 | | | | | | |
| Разом | 120 | | | 60 | | | 52 |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i> | | | | | | | |
| <i>Усього</i> | 120 | | | 60 | | | 52 |
| Змістовий модуль II. Академічний живопис оголеної постаті з гіпсовою фігурою Венери | | | | | | | |
| Тема 1. Етюд оголеної постаті, що лежить на тлі драперій | 8 | | | 8 | | | |
| Тема 2. Постановка оголеної постаті з гіпсовою фігурою Венери | 20 | | | 20 | | | |
| Тема 3. Етюд оголеної постаті у складному русі | 6 | | | 6 | | | |
| Тема 4. Етюди фігури людини в інтер'єрі | 50 | | | | | | 50 |
| <i>Модульний контроль</i> | 6 | | | | | | |
| Разом | 90 | | | 34 | | | 50 |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i> | | | | | | | |
| <i>Усього</i> | 90 | | | 34 | | | 50 |

Тематичний план для заочної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | Самостійна |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна | | | | | |
| | | Лекції | Семинари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль I. Академічний живопис оголеної постаті | | | | | | | |
| Тема 1. Етюд оголеної постаті, що сидить | 20 | | | | | | 20 |

| | | | | | | | |
|--|------------|--|--|-----------|--|--|------------|
| Тема 2. Оголена постать, що сидить у складному русі | 28 | | | 8 | | | 20 |
| Тема 3. Етюд оголеної постаті, що стоїть | 20 | | | | | | 20 |
| Тема 4. Оголена постать, що стоїть на тлі драперій | 28 | | | 8 | | | 20 |
| Тема 5. Оголена постать, що лежить на тлі драперій | 24 | | | | | | 24 |
| Модульний контроль | | | | | | | |
| Разом | 120 | | | 16 | | | 104 |
| Підготовка та проходження контрольних заходів | | | | | | | |
| Усього | 120 | | | 16 | | | 104 |
| Змістовий модуль II. Академічний живопис оголеної постаті з гіпсовою фігурою Венери | | | | | | | |
| Тема 1. Етюд оголеної постаті, що лежить на тлі драперій | 20 | | | | | | 20 |
| Тема 2. Постановка оголеної постаті з гіпсовою фігурою Венери | 30 | | | 12 | | | 18 |
| Тема 3. Етюд оголеної постаті у складному русі | 20 | | | | | | 20 |
| Тема 4. Етюди фігури людини в інтер'єрі | 20 | | | | | | 20 |
| Модульний контроль | | | | | | | |
| Разом | 90 | | | 12 | | | 78 |
| Підготовка та проходження контрольних заходів | | | | | | | |
| Усього | 90 | | | 12 | | | 78 |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Академічний живопис оголеної постаті

Тема 1. Етюд оголеної постаті, що сидить (6 год.)

Академічний живопис. Формат – 60*80.

Постановка: оголена постать, що сидить на подіумі, на тлі контрастних драперій.

Мета: передати анатомічну та пластичну характеристику моделі в кольорі.

Завдання: виконання живописного етюду оголеної постаті.

1 етап роботи: композиція, розміщення постаті в заданому форматі методом «від плями».

2 етап роботи: проробка форми, передача характеру та руху натури.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,8]

Тема 2. Оголена постать, що сидить у складному русі (16 год.)

Полотно, олія. Формат – 100*80

Постановка: сидяча постать оголеної натури компонується на тлі драперій.

Мета: навчитись передавати анатомічну та пластичну характеристику моделі.

Завдання: виконання живописного зображення постаті людини з урахуванням індивідуальних особливостей, правдива передача характеру та руху натури.

1 етап роботи: композиція академічної постановки, розміщення постаті в заданому форматі.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача сидячої пози моделі.

3 етап роботи: перша прописка в кольорі з вирішенням тональних та світло-тіньових співвідношень, уточнення пропорцій, проробка форми фігури в кольорі.

4 етап роботи: живописна детальна проробка натури. Потрібно уважно прослідкувати за явищами світлотіні – власними, падаючими тінями та рефlekсами в кольорі.

5 етап роботи: етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світло-тіньове, кольорове уточнення.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова[1,2,3,4,5,6,7,8,11]

Тема 3. Етюд оголеної постаті, що стоїть (6 год.)

Академічний живопис. Формат – 70*50. Полотно, олія.

Постановка: оголена постать, що стоїть з опорою на одну ногу.

Мета: навчитись швидко знаходити «плями» та відношення основних кольорів постановки між собою, точно знаходити пропорції та передавати анатомічну та пластичну характеристику моделі в кольорі за один сеанс.

Завдання: виконання живописного етюду оголеної постаті.

1 етап роботи: композиція постаті в заданому форматі методом «від плями».

2 етап роботи: проробка форми, передача характеру та руху натури.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11]

Тема 4. Оголена постать, що стоїть на тлі драперій (16 год.)

Академічний живопис. Формат – 100*80. Полотно, олія.

Постановка: оголена постать, що стоїть на подіумі у не складному русі.

Мета: вчитись використовувати різні засоби зображення основних опорних точок. Розвивати вміння глибше і впевненіше відчувати форму, пластичну та анатомічну побудову людини, розуміти пропорційну та об'ємну цілісність.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції, переконливо поставити постать на площину, зробити конструктивно-просторовий та

анатомічний аналіз, живописно вирішити постановку, розібравши в тоні відношення натури до середовища.

1 етап роботи: композиція живописної постановки, розміщення постаті в заданому форматі.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, виявлення «великих форм», підмальовок.

3 етап роботи: уточнення пропорцій, тональна та кольорова проробка форми, перехід від узагальнення до деталізації, від великих до малих форм. Тут варто звернути увагу на осі різних частин тіла, на їх підпорядкування загальному рухові. Простір навколо фігури.

4 етап роботи: живописна детальна проробка натури. Потрібно уважно прослідкувати за явищами світлотіні – власними, падаючими тінями та рефlekсами в кольорі.

5 етап роботи: етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світло-тіньове, кольорове уточнення.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,7,8]

Тема 5. Оголена постать, що лежить на тлі драперій 16 год.

Академічний живопис. Формат – 100*80. Полотно, олія.

Постановка: оголена постать, що лежить на тлі драперій.

Мета: Розвивати вміння глибше і впевненіше відчувати форму, пластичну та анатомічну побудову людини, розуміти пропорційну та об'ємну цілісність. Передавати характерні риси моделі в кольорі.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції; визначити тонально-колірний акцент живописної композиції; зробити анатомічний аналіз та методично грамотно вести роботу; узгодити маси світлого і темного.

1 етап роботи: композиція живописної постановки, розміщення постаті в заданому форматі.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, виявлення «великих форм», підмальовок.

3 етап роботи: уточнення пропорцій, тональна та кольорова проробка форми, перехід від узагальнення до деталізації, від великих до малих форм. Тут варто звернути увагу на осі різних частин тіла, на їх підпорядкування загальному рухові. Простір навколо фігури.

4 етап роботи: живописна детальна проробка натури. Потрібно уважно прослідкувати за явищами світлотіні – власними, падаючими тінями та рефlekсами в кольорі.

5 етап роботи: етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світло-тіньове, кольорове уточнення.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,10,11]

Змістовний модуль II. Академічний живопис оголеної постаті з гіпсовою фігурою Венери

Тема 1. Етюд оголеної постаті, що лежить (8 год.)

Академічний живопис. Формат – 70*50. Полотно, олія.

Постановка: оголена постать, що лежить на тлі драперій.

Мета: передавати анатомічну та пластичну характеристику моделі в кольорі.

Завдання: навчитись швидко знаходити «плями» та відношення основних кольорів постановки між собою, точно знаходити пропорції та передавати анатомічну та пластичну характеристику моделі в кольорі за один сеанс.

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення постаті в заданому форматі методом «від плями».

2 етап роботи: проробка форми, передача характеру та руху натури.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,9,11]

Тема 2. Постановка оголеної постаті з гіпсовим торсом Венери (20 год.)

Академічний живопис. Формат – 100*80. Полотно, олія.

Постановка: оголена постать, що сидить на тлі драперій; поруч стоїть торс Венери.

Мета: Розвивати вміння глибше і впевненіше відчувати форму, пластичну та анатомічну побудову людини та гіпсової фігури, розуміти пропорційну та об'ємну цілісність. Передавати характерні риси моделі в кольорі.

Завдання: композиційно розташувати натуру та торс Венери у заданому форматі, встановити пропорції та передати світло-тіньові співвідношення; передати плановість, навчитись акцентувати увагу на головному та «зписувати» другорядне.

1 етап роботи: композиція живописної постановки, розміщення в заданому форматі.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, виявлення «великих форм», підмальювок.

3 етап роботи: уточнення пропорцій, тональна та кольорова проробка форми, перехід від узагальнення до деталізації, від великих до малих форм. Тут варто звернути увагу на осі різних частин тіла, на їх підпорядкування загальному рухові. Простір навколо фігури.

4 етап роботи: живописна детальна проробка натури. Потрібно уважно прослідкувати за явищами світлотіні – власними, падаючими тінями та рефlekсами в кольорі.

5 етап роботи: етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світло-тіньове, кольорове уточнення.

Література: основна [1,2,5]

додаткова [4,5,6,7,8,9,10,11]

Тема 3. Етюд оголеної постаті у складному русі (6 год.)

Академічний живопис. Формат – 70*50. Полотно, олія.

Постановка: оголена постать, що стоїть у складному русі.

Мета: навчитись швидко ловити характер та рух натури, розвинути вміння відразу набирати в тоні.

Завдання: виконання живописного етюду оголеної постаті з передачею руху.

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення постаті в заданому форматі методом «від плями».

2 етап роботи: проробка форми, передача характеру та руху натури.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль I | | Модуль II | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | 1 | Не передбачено навчальним планом | | | |
| Відвідування семінарських занять | 1 | Не передбачено навчальним планом | | | |
| Відвідування практичних занять | 1 | 30 | 30 | 17 | 17 |
| Робота на семінарському занятті | 10 | Не передбачено навчальним планом | | | |
| Робота на практичному занятті | 10 | 30 | 300 | 17 | 170 |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10 | Не передбачено навчальним планом | | | |
| Виконання завдань для самостійної роботи (оцінюється як творча) | 30 | 6 | 180 | 2 | 60 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | - | 535 | - | 272 |
| Максимальна кількість балів: | | 535 | | 272 | |
| Розрахунок коефіцієнта: | | 535:100=5,35 | | - | |
| Екзамен: | | - | | - | |

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Модуль 1

Тема 2. Короткострокові етюди фігури людини в різних ракурсах, що сидить (розмір 60*50см, полотно, олія, кількість: 2 шт.)

Тема 4. Короткострокові етюди фігури людини, що стоїть, при різному освітленні (розмір 70*50см, полотно, олія; кількість: 2 шт.)

Тема 5. Етюди натури що лежить у складному ракурсі (розмір 70*50см, полотно, олія, кількість: 2 шт.)

Основним завданням етюду є передача складного руху натури,

характеру та основних кольорових співвідношень через призму власного бачення. Вміння розмістити зображуваний об'єкт, визначити пропорції, передати простір та колірні співвідношення натури та інтер'єра обмежений проміжок часу – допомагає художнику на шляху до здобуття майстерності.

В зовнішніх рисах, в пластиці форм виявляються риси характеру, темперамент, внутрішній світ особистості. По жестах, рухах, виразу очей вгадується настрій людини, її емоційний і психологічний стани. Спокій, радість, сум – всі безкінечно різноманітні переживання людської душі і риси характеру можуть бути відображені в роботі тільки завдяки вмінню художника відчувати і виразити їх в правильних пластичних формах.

Рекомендується переглянути живописні етюди Миколи Фешина.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,8]

Модуль 2

Тема 4. Етюди фігури людини в інтер'єрі (розмір 60*80см, полотно, олія, кількість: 2 шт.)

Головним завданням є зображення фігури людини в зв'язку з навколишнім інтер'єром. Цей зв'язок має простежуватись

- в продуманому виборі предметів обстановки, щоб вони не заважали бачити головне-фігуру людини;
- у виборі найбільш вигідного освітлення, яке допомогло б виділити фігуру людини як композиційний центр;
- нарешті, в точній побудові і вірних кольорних відносинах, що забезпечують пластичне (тобто об'ємно-просторове) рішення всієї роботи, у всьому багатстві взаємодії кольорів і переходів світлотіні.

Потрібно прагнути до простоти, лаконічності постановки, уникати нагромадження її зайвими предметами, так як зазвичай це лише ускладнює роботу, заважає цілісному сприйняттю натури..

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,8]

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у вигляді перегляду. На перегляді кожна тема практичних занять та самостійної роботи розглядається (оцінюється) окремо відповідно критеріям оцінювання МК (перегляд) та вираховується середньоарифметичний бал. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблиці.

Критерії оцінювання модульного контролю

| № п/п | Критерії оцінювання | Кількість балів |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Відповідність завданню (розмір, матеріал) | 5 |
| 2 | Композиційне рішення | 5 |
| 3 | Передача пропорцій, конструктивна побудова | 5 |
| 4 | Передача об'єму, колірне та тонове рішення | 5 |
| 5 | Завершеність роботи | 5 |
| | Всього | 25 |

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Практика живопису» передбачено підсумковий модульний контроль (залік) у 9 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 10 семестрі семестровий контроль не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Практика живопису» передбачено підсумковий модульний контроль (залік) у 9 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 10 семестрі семестровий контроль не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Кількість балів |
|-------------------------|-----------------|
| Відмінно | 100-90 |
| Дуже добре Добре | 82-89 75-81 |
| Задовільно Достатньо | 69-74 60-68 |
| Незадовільно | 0-59 |

7. Навчально-методична картка дисципліни

| Практика живопису | |
|--|---|
| 9 семестр | |
| Змістовий модуль 1. | |
| Практичні заняття | Самостійна робота |
| 1. Етюд оголеної постаті, що сидить <div style="text-align: right;">33 б.</div> 2. Оголена постать, що сидить у складному русі <div style="text-align: right;">88 б.</div> 3. Етюд оголеної постаті, що стоїть <div style="text-align: right;">33 б.</div> 4. Оголена постать, що стоїть на тлі драперій <div style="text-align: right;">88 б.</div> 4. Оголена постать, що лежить на тлі драперій <div style="text-align: right;">88 б.</div> | 1. Короткострокові етюди фігури людини в різних ракурсах, що сидить (розмір 60*50см, полотно, олія, кількість: 2 шт.) <div style="text-align: right;">60 б.</div> 2. Короткострокові етюди фігури людини, що стоїть, при різному освітленні (розмір 70*50см, полотно, олія; кількість: 2 шт.) <div style="text-align: right;">60 б.</div> 3. Етюди натури що лежить у складному ракурсі (розмір 70*50см, полотно, олія, кількість: 2 шт.) <div style="text-align: right;">60 б.</div> |
| Разом – 330 б. | Разом – 180 б. |
| МК (перегляд) – 25 б. | |
| Разом – 535 б. | |
| Коефіцієнт визначення успішності – 5,35 | |
| 10 семестр | |
| Змістовий модуль 2. | |
| Практичні заняття | Самостійна робота |
| 1. Етюд оголеної постаті, що лежить на тлі драперій <div style="text-align: right;">44 б.</div> 2. Постановка оголеної постаті з гіпсовою фігурою Венери <div style="text-align: right;">110 б.</div> 3. Етюд оголеної постаті у складному русі <div style="text-align: right;">33 б.</div> | 4. Етюди фігури людини в інтер'єрі (розмір 60*80см, полотно, олія, кількість: 2 шт.) <div style="text-align: right;">60 б.</div> |
| Разом – 187 б. | Разом – 60 б. |
| МК (перегляд) – 25 б. | |
| Разом – 272 б. | |

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие / Е. Барчаи - 2001.- 344 с. (Найвний в електронному репозиторії Університету за посиланням: <http://elib.kubg.edu.ua/1063/>)
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд.

центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

3. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О.І.Конопко. – К. : Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. - 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).

4. Грегори Н. Живопись маслом / Н. Грегори [Посібник].- М.: Изд. Центр «Кристина - новый век», 2005. - 51 (Наявний в електронному репозиторії Університету за посиланням: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)

5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е узд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

Додаткова

1. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису/ Жердзицький В.//Дизайн-освіта- 2008. – Х.: ХДАДМ, 2008. – 168 с.

2. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 4-е изд. «Стереотип»/. Кирцер Ю – М.: Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.

4. П.В.Мирончик П.В., .Манохін В.П «Рисунок, живопис, скульптура»: Загальний курс академічного рисунку (для студентів - архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х. - ХНАМГ 2009 - 222 с.

5. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис / М. Т. Попов. – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 78 с.

6. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.

7. Зурабян Т.С. Краски разных времен. – М.: Советский художник, 1969. – 158 с.

8. 8.Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.

9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.

10. Паррамон Х. М. Основы живописи. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.: ил.

11. Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. – 220 с.