

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 10 »

2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВИСТАВКОВА ТА ГАЛЕРЕЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

для студентів

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
спеціалізації «Художня культура та арт-менеджмент»

Київ – 2018

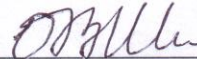
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1031/18  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    20 18 р.

**Розробник:** Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

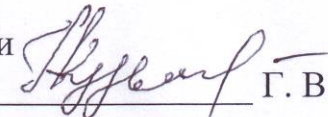
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від № 8 від «30 « серпня 2018 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В. Школьна


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                   | Характеристики дисципліни за формами навчання |       |        |       |
|---|---|-------|--------|-------|
|   | денна   |       | заочна |       |
| Вид дисципліни                            | Вибіркова                                     |       |        |       |
| Мова викладання, навчання та оцінювання   | українська                                    |       |        |       |
| Загальний обсяг кредитів / годин          | 7 / 210                                       |       |        |       |
| Курс                                      | 4   |       |        |       |
| Семестр                                   | 7   | 8     | 7      | 8     |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 3   | 3     | 3      | 3     |
| Обсяг кредитів                            | 3   | 4     | 3      | 4     |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 90  | 120   | 90     | 120   |
| <i>Аудиторні</i>                          | 42  | 56    | 12     | 16    |
| <i>Модульний контроль</i>                 | 6   | 8     | -      | -     |
| <i>Семестровий контроль</i>               | -   | -     | -      | -     |
| <i>Самостійна робота</i>                  | 42  | 56    | 78     | 104   |
| Форма семестрового контролю               | -   | Залік | -      | Залік |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** «Виставкова та галерейна справа» – формування професійної компетентності шляхом знайомства із теорією, історією і практикою зарубіжної та вітчизняної виставкової і галерейної діяльності, пов'язаної з колом понять і проблем у сфері образотворчого мистецтва.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію формування й розвитку міжнародних художніх виставок;
- засвоєння основних теоретичних понять щодо класифікації, видів, технології організації сучасних виставок;
- формування у студентів цілісної уяви про виставкову і галерейну справу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код  | Значення компетентності   |
|--------------------------|------|---|
| Загальні компетентності  | ЗК 1 | Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю. |
|                          | ЗК 2 | Дослідницька: здатність спрямувати себе певним шляхом для досягнення важливих цілей, що зробить внесок в розвиток знань                                       |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  |       | через наукові дослідження.  |
|  | ЗК 3  | Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися іноземною мовою. Здатність правильно розмовляти та писати згідно різних комунікативних стилів, а саме: неофіційного, офіційного та наукового. |
|  | ЗК 4  | Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.  |
|  | ЗК 5  | Креативність: здатність проявляти творчий підхід в розробці ідей і в досягненні цілей досліджень.   |
|  | ЗК 6  | Вирішення проблем: здатність справлятися зі стресом і ефективно вирішувати практичні завдання; здатність до конструктивної критики й самокритики  |
|  | ЗК 7  | Самоосвітня: Здатність працювати самостійно, розробляти стратегії та керувати часом. Здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати досліджень та представляти результат вчасно.   |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 4  | <b>Глибокі знання і розуміння:</b> здатність аналізувати особливості розвитку декоративного і образотворчого мистецтва в історичній перспективі і на сучасному етапі.   |
|  | ФК 5  | <b>Навички фахового аналізу.</b> Здатність аналізувати й пояснювати історико-культурні, формально-образні і формально-стилістичні особливості творів світового та українського декоративного та образотворчого мистецтва.                       |
|  | ФК 11 | <b>Організаційні навички.</b> Здатність до співпраці з митцями та іншими фахівцями; здатність до виконання творчих проєктів у складі групи на толерантних засадах.  |
|  | ФК 13 | <b>Здатність до навчання.</b> Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, техніки й технології; використовуючи здобуті знання.   |
|  | ФК 14 | <b>Здатність використовувати відповідну фахову термінологію</b> в усній та письмовій формах рідною мовою чи іноземною.  |

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Студент повинен знати:

- понятійний апарат сучасного мистецтва з метою застосування у виставковій діяльності і галерейній справі;
- особливості розвитку мистецтва ХХ – початку ХХІ ст., провідні теоретичні концепції і мистецькі твори;
- роль, місце художньої виставки, галереї у сучасній культурі;
- тенденції виставкової й галерейної діяльності на сучасному етапі;
- специфіку окремих видів виставкових проєктів, функціональні особливості

виставок.

**вміти:**

- орієнтуватися в основних тенденціях і перспективах розвитку виставкової і галерейної діяльності;
- орієнтуватися у фаховій галузевій літературі, уміти працювати з джерелами;
- сформулювати концепцію виставки, мету, задачі виставкового проекту;
- підготувати супроводні текстові матеріали до виставки;
- орієнтуватися у системних, внутрішніх взаємозв'язках сучасного художнього процесу та його зовнішніх зв'язках з тенденціями розвитку сучасної культури;
- застосовувати засвоєні знання в сучасній соціокультурній ситуації.

Програмні результати навчання:

| Код    | Значення програмного результату   |
|--------|---|
| ПРН 1  | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.  |
| ПРН 2  | Здатність продемонструвати базові знання та розуміння основ декоративного та образотворчого мистецтва: законів композиції, колористики, пластики і пропорцій об'ємів та фігур на площині та в просторі.   |
| ПРН 3  | Здатність продемонструвати на практиці набуті знання шляхом виконання творчої роботи в галузі декоративного і образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура) з урахуванням спеціалізацій (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів)                        |
| ПРН 4  | Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.   |
| ПРН 5  | Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін   |
| ПРН 6  | Уміння виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи.  |
| ПРН 7  | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.    |
| ПРН 8  | Здатність вести креативну мистецьку діяльність. Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців. |
| ПРН 10 | Продемонстрована вправність у володінні англійською мовою, включаючи спеціальну фахову термінологію.  |
| ПРН 11 | Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.   |
| ПРН 12 | Уміння реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, користуючись передовим досвідом зарубіжних і вітчизняних колег.   |
| ПРН 14 | Оволодіння робочими навичками працювати самостійно (дипломна робота), або в творчій групі (участь у виставкових проектах), уміння отримати результат в  |

|        |   |
|--------|---|
|        | рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.  |
| ПРН 15 | Здатність створювати прості тексти та презентації і більш складні наукові тексти, що вимагаються під час останнього року навчання, з використанням відповідних комунікативних реєстрів. |

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем  | Усього | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               | Самостійна |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|   |        | Аудиторна:                      |          |           |             |               |            |
|   |        | Лекцій                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>7 семестр</b>  |        |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль I. Витоки зарубіжної виставкової діяльності</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Вступ. Предмет і завдання курсу.  | 8      | 2                               |          |           |             |               | 6          |
| Витоки виставкової діяльності: промислові і художні виставки в Європі XVII-XVIII ст.                                  |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Виставковий процес в Європі і США у XIX ст.   | 10     | 2                               | 2        |           |             |               | 6          |
| <b>Модульний контроль</b>   | 2      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 20     | 4                               | 2        |           |             |               | 12         |
| <b>Змістовий модуль II. Зарубіжна виставкова діяльність в першій половині XX століття</b>                             |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Мистецтво початку XX століття: унікальність індивідуальної художньої мови і поява оригінальних виставкових концепцій. | 16     | 4                               | 6        |           |             |               | 6          |
| Масштабні міжнародні художні виставки 20-х-30-х років. Мистецтво і політика.  | 12     | 4                               | 2        |           |             |               | 6          |
| <b>Модульний контроль</b>   | 2      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 30     | 8                               | 8        |           |             |               | 12         |
| <b>Змістовий модуль III. Зарубіжна виставкова діяльність в другій половині XX століття.</b>                           |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Розвиток художніх течій після другої світової війни та їх вплив на виставковий процес.                                | 14     | 2                               | 6        |           |             |               | 6          |
| Теорія і практика постмодернізму: світовий досвід   | 10     | 2                               | 2        |           |             |               | 6          |
| Програмні та тематичні виставки другої половини XX ст.  | 14     | 4                               | 4        |           |             |               | 6          |
| <b>Модульний контроль</b>   | 2      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 40     | 8                               | 12       |           |             |               | 18         |
| <b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>  |        |                                 |          |           |             |               |            |

| Назва змістових модулів, тем | Усього    | Розподіл годин між видами робіт |           |           |             |               | Самостійна |
|------------------------------|-----------|---------------------------------|-----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|                              |           | Аудиторна:                      |           |           |             |               |            |
|                              |           | Лекцій                          | Семінари  | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>Усього</b>                | <b>90</b> | <b>20</b>                       | <b>22</b> |           |             |               | <b>42</b>  |

Тематичний план для заочної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем  | Усього | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               | Самостійна |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|   |        | Аудиторна:                      |          |           |             |               |            |
|   |        | Лекцій                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>7 семестр</b>  |        |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль I. Витоки зарубіжної виставкової діяльності</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Вступ. Предмет і завдання курсу.  | 12     | 2                               |          |           |             |               | 10         |
| Витоки виставкової діяльності: промислові і художні виставки в Європі XVII-XVIII ст.                                  |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Виставковий процес в Європі і США у XIX ст.   | 14     |                                 | 2        |           |             |               | 12         |
| <b>Модульний контроль</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 26     | 2                               | 2        |           |             |               | 22         |
| <b>Змістовий модуль II. Зарубіжна виставкова діяльність в першій половині XX століття</b>                             |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Мистецтво початку XX століття: унікальність індивідуальної художньої мови і поява оригінальних виставкових концепцій. | 12     |                                 | 2        |           |             |               | 10         |
| Масштабні міжнародні художні виставки 20-х-30-х років. Мистецтво і політика.  | 12     | 2                               |          |           |             |               | 10         |
| <b>Модульний контроль</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 24     | 2                               | 2        |           |             |               | 20         |
| <b>Змістовий модуль III. Зарубіжна виставкова діяльність в другій половині XX століття.</b>                           |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Розвиток художніх течій після другої світової війни та їх вплив на виставковий процес.                                | 14     | 2                               |          |           |             |               | 12         |
| Теорія і практика постмодернізму: світовий досвід   | 12     |                                 |          |           |             |               | 12         |
| Програмні та тематичні виставки другої половини XX ст.  | 14     |                                 | 2        |           |             |               | 12         |
| <b>Модульний контроль</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 40     | 2                               | 2        |           |             |               | 36         |

| Назва змістових модулів, тем                         | Усього    | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               | Самостійна |
|--|-----------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|  |           | Аудиторна:                      |          |           |             |               |            |
|  |           | Лекцій                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i> |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Усього</b>  | <b>90</b> | <b>6</b>                        | <b>6</b> |           |             |               | <b>78</b>  |

## 5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ВИТОКИ ЗАРУБІЖНОЇ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

### Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Витоки виставкової діяльності: промислові і художні виставки в Європі XVII-XVIII ст.

**Лекція (2 год.)** Мета і завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Перша промислова виставка Західної Європи, Франція, Париж (1798). Проведення виставок в європейських державах: Бельгія – 1820 р.; Австрія – 1835 р.; Іспанія – 1841 р.; Німеччина – 1818, 1824 и 1842 рр.; Англія – 1843 рік. Мета і завдання виставок, тематика, експоненти.

Перші художні академічні виставки. Шість виставок у Королівській Академії живопису і скульптури в Парижі під час правління Людовика XIV (1661-1715), зокрема, в 1699 і 1704 роках у Великій Галереї Лувра. З 1725 по 1848 р. проведення виставок у салоні «Каре» в Луврі, після чого назва «салон» стала позначати офіційну Паризьку виставку. Відгуки Дені Дідро на Паризькі салони. Персональні виставки XVIII ст.: демонстрація «Сабінянок» Ж.-Л. Давіда (1799).

*Література основна: 1*

*Література додаткова: 5,15*

*Додаткові ресурси: 1,3*

### Тема 2. Виставковий процес в Європі і США у XIX ст.



**Лекція (2 год.).** Всесвітня промислова виставка 1851 року, Лондон. Архітектура Кришталевого палацу Дж. Пекстона. Тематика та експозиції. Виставки 1855, 1867 років у Парижі. Класифікація експонатів на класи і групи, започаткована після виставки 1867 року в Парижі.

Художні виставки. Паризький салон 1824 року як протистояння романтизму (Делакруа) і академізму (Енгр).

Відносини між художником, публікою і критиками. Демонстрація Едуардом Мане «Сніданку на траві» в «Салоні знедолених» (1863) і в Салоні 1865 року - «Олімпії». Протиставлення офіційних Салонів і виставок нових течій імпресіонізму (1873) і постімпресіонізму. Крок до осмислення специфічного виставкового простору. Переосмислення оформлення виставок: експерименти зі зміною традиційних рам на білі (вперше використані Дега і Піссарро на виставці 1877 р.), на рами інших кольорів, різне забарвлення стін для картин.

Всесвітня колумбійська виставка «Мистецтв, працьовитості, промисловості та творів землі, її надр і морів» в Чикаго, США, 1893 рік.

Прагнення до «тотального твору мистецтва» в епоху інтернаціонального модерну і поява відповідних виставок і виставкових залів: Віденський Сецессион. Значення художньої критики і мистецьких журналів («Ver Sacrum»). Сплеск інтересу до модерну на Міжнародній виставці в Туріні в 1902 р.

**Семінар (2 год.).** Художні салони у Парижі 70-80-х років XIX століття: нові ідеї та їх втілення.

I. Теоретична частина.

1. Участь у салонах Едуарда Мане.
2. Імпресіоністи у виставковому просторі.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 1,2*

*Література додаткова: 7*

*Додаткові ресурси: 1,2,5*

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ЗАРУБІЖНА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XX СТОЛІТТЯ**

### **Тема 3. Мистецтво початку XX століття: унікальність індивідуальної художньої мови і поява оригінальних виставкових концепцій**

**Лекція (4 год.).** Основні передумови виникнення мистецтва модернізму: кризи суспільної свідомості, традиційної картини світу та її цінностей; переоцінка ролі особистості; втрата релігійності, нові засади у науці та філософії.

Окреслення мистецтвом поля власної проблематики, звернення до вирішення низки суто художніх проблем. Нові співвідношення: мистецтво-реальність; мистецтво-суспільство; художник-глядач.

Ретроспективні виставки на межі XIX-XX ст.: ретроспектива Пюві де Шаванна у Дюран-Рюеля у 1899 р., ретроспектива Ван Гога в галереї Бернхейма-молодшого в 1901 р., ретроспективи Тулуз-Лотрека в «Салоні незалежних», в галереї Дюран-Рюеля і в Брюсселі (1902). У 1905 р. – ретроспектива Ван Гога в «Салоні незалежних».

Виставка «Сто років французького мистецтва» в рамках Всесвітньої виставки, що включала персональну експозицію О. Родена (1900).

Осінні салони в Парижі (1903 – 1950-ті рр.). Перша виставка фовістів на Осінньому салоні 1905 року. Ретроспективна виставка робіт Сезана і Гогена на Осінньому салоні 1907 року. Осінній салон 1908 року і відмова виставляти роботи кубіста Жоржа Брака. Перша організована виставка кубістів у Salon des Indépendants в Парижі 1911 року. Виставка групи «Міст», Дрезден, завод Зайферт, 1906 рік. 1912 Кельн, Зондербунд, виставка «Німецькі експресіоністи».

Презентація предмету у творчості Марселя Дюшана.

Виставка Army Show в США 1913 року. Актуальність і проблематика.

Абстракція як одна з універсальї мистецтва Новітнього часу. Неопластицизм Піта Мондріана. Остання футуристична виставка картин «0,10» (нуль-десять), Петроград, 1916 рік. Роботи Казимира Малевича і його однодумців, які представили новий напрямок в російському авангарді – супрематизм.

**Семінар (2 год.).** Кубізм у творчості Пабло Пікассо і Жоржа Брака.

I. Теоретична частина.

3. Етапи творчості П. Пікассо.

4. Кубізм як нова художня система. Принципи і етапи кубізму (сезанівський, аналітичний, синтетичний).

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 2,4*

*Література додаткова: 1,2,5,8,11*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,7*

**Семінар (2 год.).** Казимір Малевич і Піт Мондріан.

I. Теоретична частина.

1. Етапи творчого шляху К. Малевича.

2. Супрематизм: головна ідея і провідні художні принципи.

3. Неопластицизм П. Мондріана. Пошуки нової абстракції.

4. Порівняльна характеристика ідей К. Малевича і П. Мондріана

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 2,4*

*Література додаткова: 1,8*

*Додаткові ресурси: 2,3,9,10*

**Семінар (2 год.).** Стратегії кураторської діяльності на прикладі виставкової практики Марселя Дюшана

I. Теоретична частина.

1. Життєвий і творчий шлях М. Дюшана.
2. Гра з предметом як руйнування меж класичного мистецтва.
3. Участь М. Дюшана в проєкті Міжнародної виставки сюрреалістів 1938 року в галереї витончених мистецтв Вільденстайна з демонстрацією радикальних експозиційним метаморфоз.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 1,2,4*

*Література додаткова: 4,6*

*Додаткові ресурси: 1, 4,*

#### **Тема 4. Масштабні міжнародні художні виставки 20-х-30-х років.**

##### **Мистецтво і політика.**

**Лекція (4 год.).** Перша персональна виставка Шагала в Парижі і перша ретроспектива Руо в галереї Друе 1924 року.

Міжнародна виставка сучасних декоративних і промислових мистецтв (фр. Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes), 1925 рік, Париж. Представлено роботи з області сучасного декоративного мистецтва, архітектури і дизайну багатьох країн світу. Виставка дала ім'я течії ар-деко (в результаті скорочення слів Arts Décoratifs в назві виставки) в декоративному мистецтві першої половини ХХ століття.

Виставки як підсумок модернізму: «Кубізм і абстракціонізм в живописі» (1936), «Дада і сюрреалізм» (1936), «Мистецтво в наш час» (1939) в Нью-Йорку в Музеї сучасного мистецтва, «Абстрактне мистецтво» в «Стеделік музеум» в Амстердамі в 1938 році.

Виставка і політика: в 1924 р. в Італії виставку групи «Новеченто» відкриває Беніто Муссоліні, Марінетті публікує «Футуризм і фашизм». Виставка «Дегенеративне мистецтво», 1937 р., Мюнхен. Відкриття у приміщенні галереї в парку Хофгартен через день після відкриття «Великої німецької художньої виставки» в мюнхенському «Будинку німецького мистецтва». Протириччя мистецтва модернізму та естетики Третього рейху, які втілилися у виставковій практиці.

Всесвітня виставка «Мистецтво і техніка у сучасному житті», 1937 р., Париж.

**Семінар (2 год.).** Стиль ар деко на Міжнародній виставці сучасних декоративних і промислових мистецтв у 1925 році.

I. Теоретична частина.

1. Витоки стилю ар деко.
2. Експоненти та їх твори на виставці 1925 року.

- II. Навчальна дискусія.
- III. Робота с додатковою літературою.
- Література основна: 2,4*
- Література додаткова: 5,*
- Додаткові ресурси: 1, 4, 5*

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. ЗАРУБІЖНА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ**

### **Тема 5. Розвиток художніх течій після другої світової війни та їх вплив на виставковий процес.**

**Лекція (2 год.).** Специфічні риси розвитку зарубіжного мистецтва другої половини ХХ ст.

Сюрреалістична виставка 1942 р. в галереї Пеггі Гуггенхайм в Нью-Йорку, організована Фредеріком Кислером.

Перша виставка Джексона Поллока в галереї Пеггі Гуггенхайм «Мистецтво цього століття» в Нью-Йорку (1943). Перша виставка Жана Дюбюффе (1944). Виставка Незалежної групи «Паралель життя і мистецтва» в Лондоні (1953) як початок британського поп-арту. Перші персональні виставки Енді Уорхола (1962). «Філософія» Уорхола і зв'язок його художньої концепції з контентом виставок. Перша акція руху «Флюксус» у Вісбадені (1962). Виставка «Хепенінг і Флюксус» куратора Х. Зеємана.

#### **Семінар (2 год.).** Інсталяція.

I. Теоретична частина.

1. Інсталяція: термінологія, історія, особливості художньої мови.
2. Творчий шлях японської художниці Яйой Кусами.
3. Інсталяція у виставковому просторі: обговорення проектів інсталяцій студентів.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 1,4*

*Література додаткова: 3,15*

*Додаткові ресурси: 3, 4, 13*

#### **Семінар (4 год.).** Перформанс і хепенінг: творчість як спосіб життя.

I. Теоретична частина.

1. Витоки та історія перформансу.
2. Перформанс у виставковому просторі. Творчість Марини Абрамович.
3. Хепенінг як різновид мистецтва дії: витоки, історія.
4. Аналіз: Джон Кейдж твір 4'33" («П'ять хвилин тридцять три секунди. Тиша». 1952). Алан Капроу вистава «Вісімнадцять хепенінгів у шести частинах», 1959.
5. Обговорення проектів перформансів, створених студентами.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 1,4*

*Література додаткова: 15*

*Додаткові ресурси: 3, 4, 13*

## **Тема 6. Теорія і практика постмодернізму: світовий та вітчизняний досвід**

**Лекція (2 год.).** Криза модернізму. Специфічні риси нових течій: арте повера, мінімалізм, неоавангард, концептуалізм. Процесуальні види мистецтва: хепенінг, перформанс. Робота з простором – інсталяція, інвайромент. Нові технології і мистецтво. Зародження і розвиток відео-арту. Мистецтво і природній простір: ленд-арт.

Постмодернізм як система художнього світогляду, що побудована на запереченні європоцентризму та етноцентризму, цінностей модернізму. Письменники і філософи постмодерну: Ролан Барт, Жан Бодріяр, Жиль Дельоз, Жан-Франсуа Ліотар, Мішель Фуко, Жака Дерріда.

Перетворення твору в об'єкт, перехід «від твору до тексту», зміщення акцентів у філософії з буття на мову. «Кінець філософії», «кінець історії», «смерть культури», «смерть автора». Принцип цитатності.

Концептуальне мистецтво: Джозеф Кошут «Один і три стула» (1965). Найбільша виставка концептуального мистецтва «Коли відносини стають формою» Х. Зеємана в 1969 році.

Трансавангард та рух «Нових диких»: повернення до живопису. Сандро Кіа, Франческо Клементе (Італія); Георг Базеліц, Ансельм Кіфер, Зігмар Польке (Німеччина).

**Семінар (2 год.).** Теоретичні засади постмодерну

I. Теоретична частина.

1. Трансформація категоріальної системи та понятійного апарату класичного мистецтвознавства.
2. Теорія деконструкції як відмова від повноти сенсу.
3. Жан Бодріяр і теорія постмодерну.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 3,4*

*Література додаткова: 3,10,16*

*Додаткові ресурси: 9.10*

## **Тема 7. Програмні та тематичні виставки другої половини ХХ ст.**

**Лекція (4 год.).**

Дві категорії виставок: - виставки, що формують концепції новітніх течій: виставки арте повера Дж. Челанта, «Коли відносини стають формою» і «Хепенінг і Флюксус» Х. Зеємана, перші виставки «Скульптурні проекти в Мюнстері» Каспера Кьоніга; - категорія тематичних виставок, які розкривають

певну ідею або суспільні реалії: виставки В. Хофманна, «духовні портрети країн» Х. Зеємана. Теоретичні основи виставкової практики в працях кураторів-мистецтвознавців Харальда Зеємана, Каспера Кьоніга, Вернера Хофманна, Дж. Челанта. «Куратор-художник» і «Виставка як твір мистецтва».

Куратор виставки як автор художньо-естетичної концепції сучасного мистецтва. Поява фігури мистецтвознавця-куратора, який пропонує обґрунтовану художньо-естетичну концепцію виставки в період мистецтва постмодернізму і формування нових течій концептуалізму, арт повера, поп-арту.

**Семінар (2 год.).** Харальд Зеєман – перший незалежний куратор

I. Теоретична частина.

1. Аналіз проектів Зеємана «Річ як об'єкт» («Das Ding als Objekt», 1970, Нюрнберг), «Хепенінг і флюксус» («Happening & Fluxus», 1970, Кельн).
2. Принципи діяльності та провідні ідеї куратора.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 4*

*Література додаткова: 9*

*Додаткові ресурси: 4,5,6*

**Семінар (2 год.).** Акілле Боніто Оліва (Achille Bonito Oliva) – куратор, теоретик мистецтва.

I. Теоретична частина.

1. Боніто Оліва як куратор виставок Венеційської бієнале (1978, 1993).
2. Боніто Оліва «Мистецтво між ідентичністю і гомогенністю». Аналіз тексту.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

*Література основна: 3,4*

*Література додаткова: 3,5*

*Додаткові ресурси: 9,10*

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль I          |                             | Модуль II         |                             | Модуль III        |                             |
|-------------------------|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|                         |  | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій     | 1                                      | 2                 | 2                           | 4                 | 4                           | 4                 | 4                           |

|   |    |                                  |    |   |    |   |     |
|---|----|----------------------------------|----|---|----|---|-----|
| Відвідування семінарських занять                            | 1  | 1                                | 1  | 4 | 4  | 6 | 6   |
| Відвідування практичних занять                              | 1  | Не передбачено навчальним планом |    |   |    |   |     |
| Робота на семінарському занятті                             | 10 | 1                                | 10 | 4 | 40 | 6 | 60  |
| Робота на практичному занятті                               | 10 | Не передбачено навчальним планом |    |   |    |   |     |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10 | Не передбачено навчальним планом |    |   |    |   |     |
| Виконання завдань для самостійної роботи                    | 5  | 2                                | 10 | 2 | 10 | 3 | 15  |
| Виконання модульної роботи                                  | 25 | 1                                | 25 | 1 | 25 | 1 | 25  |
| Разом   |    | -                                | 48 | - | 83 | - | 110 |
| Максимальна кількість балів:                                |    | 241                              |    |   |    |   |     |
| Розрахунок коефіцієнта:                                     |    | -                                |    |   |    |   |     |

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання самостійної роботи складає вивчення матеріалів лекцій і візуальне запам'ятовування творів мистецтва, що демонструвались на лекційному занятті. Приклади творів подано у таблиці.

В якості перевірки самостійної роботи студентам пропонується бліц-опитування у вигляді презентації з 10-ти творів мистецтва чи 5-ти запитань. У результаті перегляду студенти письмово визначають автора твору (якщо є) та його назву. На запитання дається стисла відповідь.

| № з/п   | Тема  | Зразки творів мистецтва  |
|---|---|--|
| <b>Модуль I. Витоки зарубіжної виставкової діяльності</b> |   |  |
| 1.  | Вступ. Предмет і завдання курсу. Витоки виставкової діяльності: промислові і художні виставки в Європі XVII-XVIII ст. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвати дату першої промислової виставки Західної Європи (1798).</li> <li>2. Назвати дату першої художньої академічної виставки (1661)</li> <li>3. Як виник термін «салон» стосовно художніх виставок.</li> <li>4. Художник, якого Дені Дідро вважав найталановитішим.</li> <li>5. Що нового вніс Ж.-Л. Давід у виставковий процес під час демонстрації картини «Сабіянки».</li> </ol> |
| 2.  | Виставковий процес в Європі і США XIX ст.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвати дату всесвітньої промислової виставки в Лондоні (1851).</li> <li>2. Автор Кришталевого палацу (Дж. Пекстон)</li> <li>3. Картина Делакура, виставлена на Паризькому салоні 1824 року.</li> </ol>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>4. Назвати дату демонстрації картини Клода Моне «Олімпія» (1865).</p> <p>5. Картина, що спричинила скандал в «Салоні знедолених» у 1863 (Едуард Мане «Сніданок на траві»).</p>  |
|   | <b>Модуль II.</b>   | <b>Зарубіжна виставкова діяльність в першій половині XX століття</b>   |
| 3   | Мистецтво початку XX століття: унікальність індивідуальної художньої мови і поява оригінальних виставкових концепцій. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. Малевич «Супрема»</li> <li>2. М. Дюшан «Велосипедне колесо»</li> <li>3. П. Мондріан «Композиція з червоним, синім і жовтим»</li> <li>4. Ж.Брак «Будинки в Естаку»</li> <li>5. П. Пікассо «Портрет Канвейлера»</li> <li>6. Експозиція виставки К. Малевича «0,10»</li> <li>7. В. Кандинський «Імпровізація 26»</li> <li>8. Тулуз-Лотрек «Кафе Амбасадор»</li> <li>9. Ван Гог «Зоряна ніч»</li> <li>10. П. Пікассо «Жінка, що ридає»</li> </ol>   |
| 4   | Масштабні міжнародні художні виставки 20-х-30-х років. Мистецтво і політика.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Експозиція Міжнародної виставки сучасних декоративних і промислових мистецтв у Парижі 1925 р</li> <li>2. М. Дюшан «Жінка, що спускається сходами»</li> <li>3. Е. Кірхнер «Місто»</li> <li>4. Е. Шиле «Автопортрет»</li> <li>5. М. Рей Портрет Марселя Дюшана в образі Роз Селяві</li> <li>6. Е. Мунк «Крик»</li> <li>7. С. Далі «Постійність часу!»</li> <li>8. Експозиція виставки «Дегенеративне мистецтво», 1937 р., Мюнхен</li> <li>9. М. Шагал «Присвята Аполінеру»</li> <li>10. Ж. Руо «Клоун-трагік»</li> </ol> |
| <b>Модуль III. Зарубіжна виставкова діяльність у другій половині XX століття.</b> |   |  |
| 5   | Розвиток художніх течій після другої світової війни та їх вплив на виставковий процес.                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Магріт «Віроломство образів»</li> <li>2. Е. Уорхол «Суп Кемпбелл»</li> <li>3. Я. Кусама «Тиква»</li> <li>4. Ж. Дюбюффе «Автопортрет»</li> <li>5. М. Абрамович перформанс «В присутності художника»</li> <li>6. Р. Магріт «Син Людський»</li> <li>7. К. Ольденбург «Мякий вентилятор»</li> <li>8. Д. Полок «Бузковий туман»</li> <li>9. Р. Ліхтенштейн «Велика американська оголена»</li> <li>10. Р. Магріт «Голконда»</li> </ol>  |
| 6   | Теорія і практика постмодернізму:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переклад терміну «ризом» (кореневище).</li> <li>2. Автор інсталяції «Одлин і два стула» (Дж. Кошут)</li> </ol>   |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | світовий досвід.                                       | 3. Переклад терміну «симулякр» (робити вигляд, прикидатися).<br>4. Автор літературного твору «Стан постмодерну» (1979).<br>5. До якого напрямку належить творчість Георга Базеліца («Нові дикі»).   |
| 7 | Програмні та тематичні виставки другої половини ХХ ст. | 1. Яйой Кусама. Кімната радості<br>2. Енді Уорхол. Суп Кемпбел.<br>3. Поллок. Бузковий туман.<br>4. Клас Ольденбург. М'який вентилятор.<br>5. Кошут. Один і три стула.<br>6. Міро Жоан Карнавал Арлекіна.<br>7. Магрітт. Підступність образів.<br>8. Кандинський. Імпровізація 26.<br>9. Далі. Палаюча жирафа.<br>10. Ліхтенштейн. Червоні рибки. |

Критерії оцінювання для бліц-тесту у картинках (слайдах): 10 правильних відповідей – 5 балів, 9-7 правильних відповідей – 4 бали; 6-4 правильні відповіді – 3 бали; 3-2 правильні відповіді – 2 бали; 1 правильна відповідь – 1 бал.

Критерії оцінювання для бліц-тесту у запитаннях: 5 правильних відповідей – 5 балів, 4 правильних відповіді – 4 бали; 3 правильні відповіді – 3 бали; 2 правильні відповіді – 2 бали; 1 правильна відповідь – 1 бал.

### **6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.***

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно записати прізвище автора і назву твору. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

### **6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання***

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» у 7 семестрі не передбачений.

### **6.5. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену***

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» у 7 семестрі не передбачений.

### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

| Оцінка   | Кількість балів |
|----------|-----------------|
| Відмінно | 100-90          |

|              |       |
|--------------|-------|
| Дуже добре   | 82-89 |
| Добре        | 75-81 |
| Задовільно   | 69-74 |
| Достатньо    | 60-68 |
| Незадовільно | 0-59  |

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «ВИСТАВКОВА ТА ГАЛЕРЕЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ»

| Модулі                      | Модуль I  |   | Модуль II  |   | Модуль III  |  |  |
|-----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| Назва модуля                | Витоки зарубіжної виставкової діяльності  |   | Зарубіжна виставкова діяльність в першій половині XX століття  |   | Зарубіжна виставкова діяльність в другій половині XX століття   |  |  |
| Теми лекцій                 | Вступ. Предмет і завдання курсу.<br>Витоки виставкової діяльності: промислові і художні виставки в Європі XVII-XVIII ст.<br><i>(відвідування – 1 бал)</i> | Виставковий процес в Європі і США XIX ст.<br><i>(відвідування – 1 бал)</i>  | Мистецтво початку XX століття: унікальність індивідуальної художньої мови і поява оригінальних виставкових концепцій.<br><i>(відвідування – 2 бали)</i>                      | Масштабні міжнародні художні виставки 20-х-30-х років. Мистецтво і політика<br><i>(відвідування – 2 бали)</i>                                       | Розвиток художніх течій після другої світової війни та їх вплив на виставковий процес <i>(відвідування – 1 бал)</i><br>Теорія і практика постмодернізму: світовий досвід <i>(відвідування – 1 бал)</i><br>Програмні та тематичні виставки другої половини XX <i>(відвідування – 2 бали)</i> |  |  |
| Теми семінарських занять    | -   | Художні салони у Парижі 70-80-х років XIX століття: нові ідеї та їх втілення<br><i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i> | Кубізм у творчості Пікассо. Малевич. Стратегії кураторської діяльності на прикладі виставкової практики Марселя Дюшана<br><i>(відвідування – 3 бали, 30 балів за роботу)</i> | Стиль ар деко на Міжнародній виставці сучасних декоративних і промислових мистецтв у 1925 році<br><i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i> | Перформанс: творчість як спосіб життя<br>Інсталяція, хеппенінг<br><i>(відвідування – 3 бали, 30 балів за роботу)</i>  | Теоретичні засади постмодерну<br><i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i> | Харальд Зеєман, – перший незалежний куратор<br>Акілле Боніто Оліва – куратор, теоретик мистецтва.<br><i>(відвідування – 2 бал, 20 балів за роботу)</i> |
| Самостійна робота           | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>  | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>  | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>   | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>  | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>  | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>   | <i>П. 6.2. (5 балів)</i>   |
| Види поточного контролю     | Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)   |   | Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)  |   | Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)   |  |  |
| Кількість балів за модуль   | 48 балів  |   | 83 бали  |   | 110 балів   |  |  |
| Підсумковий рейтинговий бал | 241 бал   |   |  |   |   |  |  |

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX в. / М. Ю. Герман. – 2-е изд., испр. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 478 с. : ил. (Посилання на електронне джерело: <https://www.goodreads.com/book/show/12844851-xx>)
3. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 1998. – 255 с. (Посилання на електронне джерело: [https://royallib.com/book/ilin\\_ilya/postmodernizm\\_ot\\_istokov\\_do\\_kontsa\\_stoletiya\\_\\_evolyutsiya\\_nauchnogo\\_mifa.html](https://royallib.com/book/ilin_ilya/postmodernizm_ot_istokov_do_kontsa_stoletiya__evolyutsiya_nauchnogo_mifa.html))
4. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 248 с. (Посилання на електронне джерело: [https://royallib.com/book/turchin\\_v/po\\_labirintam\\_avangarda.html](https://royallib.com/book/turchin_v/po_labirintam_avangarda.html))

### Додаткова:

1. Авангард 1910–1920-х годов. Взаимодействие искусств / Гос. ин-т искусствознания; [Отв. ред. Г. Ф. Коваленко]. – М., 1998. – 338 с.
2. Амазонки авангарда : сборник / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Комис. по изучения искусства авангарда 1910–1920-х гг. ; [редкол.: Г.Ф. Коваленко и др.]. – М. : Наука, 2004. – 338. : ил.
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 485 с. : ил.
4. Бобринская Е. А. Концептуализм / Е. А. Бобринская. – М. : Галарт, 1993. – 216 с. : ил.
5. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века / Якуб Вуек ; [пер. с польского М. В. Предтеченского] ; под ред. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 1990. – 286 с. : ил.
6. Голомшток И. Тоталитарное искусство / Игорь Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – 294 с. : ил.
7. Гройс Б. Комментарии к искусству / Борис Гройс ; [пер. с нем. А. Фоменко и др.]. – М. : Худож. журн. (ХЖ), 2003 – 341 с.
8. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «Черного квадрата» / Б. Гройс // Вопросы философии. –1990. – №11. – С. 66–74.
9. Гройс Б. Утопия и обмен / Борис Гройс. – М. : Знак, 1993. – 374 с.
10. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Чарльз А. Дженкс ; [пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой]; под ред. А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – М. : Стройиздат, 1985. – 137 с. : ил.
11. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм / Валентина Крючкова. – М. :

ОЛМА-Пресс : Галарт, 2000. – 176 с. : ил.

12. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. / И. С. Куликова. – М. : Наука, 1978. – 183 с. : ил.

13. Модернизм. Анализ и критика основных направлений / [под ред. В. В. Ванслова, М. Н. Соколова]. – М. : Искусство, 1987. – 302 с. : ил.

14. Синий всадник / Ред.: Кандинский В., Марк Ф.; [пер., коммент. и ст. Пышновская З. С.]. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 192 с.: ил

15. Турчин В. С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : Худож. и их концепции. Произведения и теории / Валерий Турчин. – М. : Прогресс-Традиция, 2003 – 644 с. : ил.

16. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства 20 века / А. Н. Шукурова. – М. : Стройиздат, 1990. – 319 с. : ил.

### 9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>

2. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва

3. [http://artyx.ru/books/an0000\\_1.shtml](http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml) - Загальна історія мистецтв. Тт. 1-6

4. <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).

5. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).

6. <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).

7. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm> - Підручники та книги по мистецтву ХХ століття

8. <http://eggheado.com/portfolio/test-razbiraetes-li-vyi-v-iskusstve-hh-veka/> - мистецтво ХХ століття

9. <http://20century-art.ru/> Основні напрямки образотворчого мистецтва ХХ століття

10. <http://www.the-village.ru/> Як розуміти сучасне мистецтво