

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


О. Б. Жильцов
« 15 » _____ 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК

для студентів

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1024/18

(підпис) (прізвище, ініціали)

« » _____ 20 18 р.

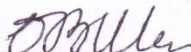
Київ – 2018

Розробник: Жиров В. В., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Жиров В. В., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Крюк О. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Гунька А. М., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210			
Курс	4		4	
Семестр	7	8	7	8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1	1	1
Обсяг кредитів	3	4	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120	90	120
Аудиторні	44	48	12	16
Модульний контроль	6	6	-	-
Семестровий контроль	-	30	-	30
Самостійна робота	40	36	78	74
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології рисунку і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного рисунку» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Завдання курсу:

- надати знання теоретичних основ дисципліни «Академічний рисунок»;
- навчити практичних навичок роботи у графічній техніці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати

		обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння: Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі,

	здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінарі	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми	10			10			
Тема 2. Напівфігура	10			10			
Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі	12			12			
Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка)	12			12			
Тема 5. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (40 начерків)	40						40
Модульний контроль	6						
Разом	90			44			40
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	90			44			40
8 семестр							
Змістовий модуль 2							
Тема 1. Анатомічна фігура в русі	12			12			
Тема 2. Фігура в інтер'єрі	12			12			
Тема 3. Голова молодої натурниці або натурника	12			12			
Тема 4. Одягнена фігура	12			12			
Тема 5. Начерки оголеної фігури в русі (36 начерків)	36						36
Модульний контроль	6						
Разом	90			48			36
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	120			48			36

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінарі	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми	10						10
Тема 2. Напівфігура	18						18
Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі	20						20
Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка)	12			12			
Тема 5. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (30 начерків)	30						30
Модульний контроль							
Разом	90			12			78
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	90			12			78
8 семестр							
Змістовий модуль 2							
Тема 1. Анатомічна фігура в русі	8			8			
Тема 2. Фігура в інтер'єрі	8			8			
Тема 3. Голова молодої натурниці або натурника	14						14
Тема 4. Одягнена фігура	20						20
Тема 5. Начерки оголеної фігури в русі (40 начерків)	40						40
Модульний контроль							
Разом	90			16			74
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	120			16			74

5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми. (10 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець.

Рішення тональне.

Малюнок тривалий, виконується з фоном. Уважне опрацювання форми голови передбачає точність і детальність її ліплення, передачу матеріальності.

Важливо також виявити характер і внутрішній стан моделі. Суттєвим є завдання переконливого рішення форми в середовищі.

У малюнку голови на старших курсах потрібне чітке розуміння форми, особливо її конструктивно-анатомічної будови. Ретельність опрацювання форми не повинна заважати її ясності і виразності.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 2. Напівфігура. (10 год.)

Розмір: формат А-1.

М'який матеріал (вугіль, сангіна, соус.).

Рішення тональне.

До знайомого вже для вас завдання малювання півпостаті в цьому малюнку повинне додатися завдання виявлення живописно-пластичних якостей природи. Цьому повинен сприяти і обраний вами м'який матеріал, і відповідна (можливо, тонована) основа.

Робота над малюнками IV курсу повинна бути перш за все роботою над їх якісним змістом. Цей зміст має полягати в точності сприйняття природи. Малюнок повинен відрізнятися глибиною розуміння форми: точністю конструктивної і анатомічної будови форми, її ясністю і виразністю, переконливістю її просторового рішення. Підвищуються вимоги до точності в передачі руху і пропорцій, до точності композиційного рішення, організації світла і тональних плям.

У портретних малюнках змістовність повинна включати в себе і вимогу передачі образу людини, її внутрішнього стану, загального емоційного настрою. При цьому організація малюнка повинна визначатися характером створюваного образу.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі. (12 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець, вугіль, сангіна, соус.

Рішення тональне.

Основною метою завдання є знаходження композиційного і пластичного взаємозв'язку людини і середовища. Фігура повинна бути головною і відповідно виділена. У малюнку необхідно передати характер предметів інтер'єру і людини, характер їх «взаємин».

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка). (12 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець, вугіль, сангіна, соус.

Рішення тональне.

Тематичність постановки передбачає образність її рішення. Для розкриття образу насамперед важливо знайти виразну композицію. Тут багато чого буде залежати від цікавої точки зору, точно знайденого формату, продуманості контрастів, оточення тощо.

У малюнку потрібно передати закладений в постановці образ людини, домогтися яскравості цього образу. Рух фігури має бути яким і пізнаваним. Гострота передачі характеру, виразність окремої деталі, передача матеріальності форм повинні поєднуватися з цілісністю малюнка, виділенням головного, виявленням взаємозв'язку фігури і оточення.

В такій тематичній постановці ставиться завдання композиційного портрета. В постановку, як правило, включаються предмети, що розкривають і доповнюють зміст теми. Тому важливо правильно організувати оточення таким чином, щоб воно пластино було пов'язано з фігурою і не заважало її сприйняттю. Не бійтеся пересувати або зовсім не включати в композицію свого малюнка який-небудь предмет оточення, щось послаблювати, щось підкреслювати, затінювати якусь частину постановки, якщо це працює на поліпшення загального сприйняття малюнка.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 1. Анатомічна фігура в русі. (12 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець.

Рішення конструктивне з введенням світлотіні.

Анатомічна фігура дозволяє уважно вивчити форму м'язів тіла людини, що знаходиться в русі, її зміни, викликані рухом. Але моделлю може бути також інша гіпсова або жива модель з ясно вираженою анатомічною ладі будовою.

Фігура малюється без фону. Потрібно переконливо передати характер руху фігури, зробити конструктивно-анатомічний аналіз форми. При побудові руху фігури точно визначайте нахили торсу і кінцівок, плечового і тазового поясів, лінії колін тощо, активно користуйтеся допоміжними лініями і точками. Форма фігури повинна бути вирішена цільна і підкреслено просторово.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 2. Фігура в інтер'єрі. (12 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець, вугіль, сангіна, соус.

Рішення тональне.

Головною дійовою особою в малюнку, що визначає його образний лад, є сам інтер'єр. Важливо передати характер інтер'єру. Фігура повинна трактуватися стафажно і перебувати з інтер'єром в пластичній єдності, але при цьому активно брати участь в драматургії образу. Фігура важлива і як масштаб інтер'єру; переконливість малюнка залежить від пропорційності фігурі інтер'єру і його облаштування.

Інтер'єр малюється відповідно до законів лінійної та повітряної перспективи. Потрібно домогтися враження заглибленості фігури в простір, зв'язку фігури із середовищем. Важливий уважний відбір деталей, узагальнення.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 3. Голова молодої натурниці або натурника. (12 год.)

Розмір: формат А-1.

М'який матеріал (вугіль, сангіна, соус.).

Рішення тональне.

Певне майстерність в передачі характеру і внутрішнього стану людини, виразність, впевнене володіння матеріалом - такими якостями повинен характеризуватися підсумковий малюнок голови. У ньому повинна бути виявлена і конструкція форми, і її пластичність, цілісність плями, матеріальність.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 4. Одягнена фігура. (12 год.)

Розмір: формат А-1.

М'який матеріал (вугіль, сангіна, соус.).

Рішення тональне.

У рішенні вже знайомих вам завдань малюнка фігури продемонструйте свій професіоналізм. У малюнку повинні бути присутнім такі якості, як ясність і виразність композиції, руху фігури, тонального рішення, переконливість рішення форми в середовищі і просторі, точність передачі характеру. Також важливо створити психологічний образ моделі.

Має виявитися і ваша майстерність виконання: вміння працювати детально або широко, штрихом і тушевою, наносити матеріал фактурно.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	22	22	24	24
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	22	220	24	240
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	40	200	36	180
Модульний контроль (перегляд)	25	1	25	1	25
Разом		-	467	-	469
Максимальна кількість балів:		467		469	
Розрахунок коефіцієнта:		$467 : 100 = 4,67$		$469 : 60 = 7,82$	
Екзамен				40	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання Змістовний модуль 1.

Тема 5. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (40 начерків). (40 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: за вибором.

Рішення за вибором.

Виконуються короткострокові начерки оголеною і одягненою фігури. У начерках постарайтеся висловити своє живе відчуття, домагатись точності і лаконічності в передачі натури. Для цього використовуйте різні рішення: малюйте лінією, плямою, формою, виявляйте пластику або конструкцію чи інші характеристики фігури.

Бажано виконувати начерки різними матеріалами: тушшю, фломастером, аквареллю, м'якими матеріалами. Це буде сприяти вдосконаленню вашої техніки роботи ними. Використовуйте різний папір, в тому числі тонований.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Змістовний модуль 2.

Тема 5. Начерки оголеної фігури в русі (36 начерків). (36 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: за вибором.

Рішення за вибором.

Виконуються начерки оголеної фігури в русі. Їх задача - точність передачі руху, цільність бачення, емоційність начерку.

Начерки короткострокові та більш тривали, що дозволяє учням ставити перед собою різні завдання. Короткострокові начерки з живої натури в русі вимагають особливої швидкості виконання; така вправа сприяє розвитку одночасно швидкості і точності в передачі руху, пропорцій. Тривалі начерки дозволяють більш уважно вивчати рух натури.

Поряд з малюванням начерків з живої натури корисно зробити начерки з анатомічної фігури в русі. Нерухливість зліпка дозволить вам без поспіху вивчати загальну форму і окремі форми анатомічної фігури, що знаходяться в активному русі. Щоб краще вивчити рух, замалюйте фігуру з різних сторін.

Виконуючи начерки, використовуйте різноманітні образотворчі і виражальні засоби. З урахуванням обраного рішення застосовуйте різні матеріали, різні сорти паперу.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

№ п/п	Критерії оцінювання самостійної роботи (за кожен начерк)	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	1
2	Композиційне рішення	1
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	1
4	Передача об'єму, тонове рішення	1
5	Завершеність роботи	1
	Всього	5

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у вигляді перегляду. На перегляді кожна тема практичних занять та самостійної роботи розглядається (оцінюється) окремо відповідно критеріям оцінювання МК (перегляд) та вираховується середньоарифметичний бал. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

№ п/п	Критерії оцінювання МК (перегляд)	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, тонове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

6.4. Форма проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 7 семестрі з дисципліни «Академічний рисунок» навчальним планом передбачено підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 8 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний рисунок» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
<p>Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує рисунок постановки, що відповідає поставленому завданню; зображення гармонійно закомпоноване, конструктивно побудоване і тонально вирішене. Екзаменаційна робота має бути виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання роботи. Студент має досконало володіти розумінням основ композиції, правил конструктивної будови, демонструвати світло-тонове вирішення, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	36-40
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує рисунок постановки, що відповідає поставленому завданню, але робота не достатньо гармонійно закомпонована, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки.</p> <p>1. робота не достатньо гармонійно закомпонована.</p>	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує рисунок постановки, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має недоліки у конструктивній побудові, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у світло-тональному вирішенні просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. недоліки у конструктивній побудові;2. певні техніко-технологічні неточності;3. несуттєві недоліки у світло-тональному вирішенні просторового оточення.	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення постановки, виконує рисунок з похибками у конструктивній побудові та світло-тональному вирішенні просторового оточення; допускає певні техніко-технологічні помилки; рисунок виглядає не досить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, що веде до невідповідності враження від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. невірна конструктивна побудова;2. похибки у світло-тональному вирішенні;3. перспективні помилки у просторовому оточенні;4. недосить охайний вигляд.	«D» 21-25

<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити задум належним чином, виконує рисунок з суттєвими композиційними, конструктивними чи світло-тоновими похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. суттєві композиційні похибки; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне світло-тонове вирішення; 5. бракує охайності в роботі. 	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує рисунок з грубими формальними чи конструктивними чи світло-тоновими похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена і створює погане враження, або ж фактично відсутня.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне світло-тонове вирішення; 5. бракує охайності в роботі. 	0-15

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний рисунок» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується практичне завдання на задану тему.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

7. Навчально-методична картка дисципліни

Академічний рисунок	
7 семестр	
Змістовий модуль 1.	
Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми 55 б.	Тема 5. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (40 начерків) 200 б.
Тема 2. Напівфігура 55 б.	
Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі 66 б.	
Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка) 66 б.	
Разом – 242 б.	
Разом – 200 б.	
МК (перегляд) – 25 б.	
Разом – 467 б.	
коефіцієнт визначення успішності – 4,67	
8 семестр	
Змістовий модуль 2.	
Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Гіпсова фігура Венери 66 б.	Тема 5. Малюнки скелета в різних рухах за уявою (три рухи скелета) 180 б.
Тема 2. Гіпсова фігура торс Венери 66 б.	
Тема 3. Постать людини 66 б.	
Тема 4. Жіноча пів постать що сидить 66 б.	
Разом – 264 б.	
Разом – 180 б.	
МК (перегляд) – 25 б.	
Разом – 469 б.	
коефіцієнт визначення успішності – 7,82	
Екзамен (40 б.)	

8. Рекомендовані джерела

Основні:

1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. - 478 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовани / Д. Чиварди. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 168 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/3259/>)
5. Шерезов Е. В. Основы композиции; Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Е.В. Шерезов. – М.: Просвещение, 1979. – 303с., ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

Додаткові:

6. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка / Ю. М. Ятченко. – К.: НАУ, 2005. – 60 с.
7. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Э Норлинг; пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., ил.
8. Лумис Э. Обнаженная натура. Руководство по рисованию / Эндрю Лумис; [пер. с англ. А. Куняева]. – М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил.