

Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

мотиви зазнають геометричної стилізації, поєднуючись із традиційними етнічними мотивами. У 1986–1993 рр. О. Бойковим виконані роботи з оздоблення інтер'єрів, екстер'єрів та благоустрою в Івано-Франківську, Трускавці, Вигоді, Львові, Долині.



35. Олена Кашшай, аспірант кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Б. Грінченка (наук. керів. О. В. Школьна)

Творча спадщина художника А. М. Кашшая у музеях Донеччини та Криму

Ключові слова: Антон Кашшай, український живопис, закарпатська художня школа, Україна, 20 ст.

Темою дослідження є доля творчої спадщини закарпатського художника Антона Кашшая (1921–1991). Ґрунтовний обсяг наукової роботи полягає у тому, щоб знайти і об'єднати в одну інформаційну базу наявні в музеях України твори митця задля подальшого систематизування та детального аналізу. Актуальним є пошук та введення в науковий обіг його творів, які сьогодні розпорошені між фондами музеїв України, за кордоном і у приватних зібраннях, а також знаходяться у фондах музеїв на території Криму та Донбасу, нині не підконтрольних Україні. Зокрема, твори А. Кашшая різних років знаходяться в музеях Донецька, Горлівки, Краматорська, Маріуполя, Луганська, а також у Сімферополі та Севастополі.

Експонати з фондів вищезгаданих художніх музеїв надають важливий матеріал для дослідження творчості майстра. Завдяки державній політиці по формуванню колекцій обласних музеїв, що впроваджувалась у радянські часи, в них зберігається значний корпус творів художника, що охоплюють головні періоди його творчого життя та характеризуються високими художніми якістьми. В радянські часи закупівлі до фондів музеїв здійснювалися державою цілеспрямовано – картини відбиралися з обласних, республіканських та всесоюзних виставок, що дозволяло музеям формувати власні фонди.

Головними документами, що підтверджують факт наявності робіт А. Кашшая в означених музеях та фіксують дати і умови їх передачі, є архіви музеїв, а також інформація, отримана автором в результаті особистого листування. У відповідь на запити керівництвом музеїв були надані офіційні листи, в яких детально вказані наявні на сьогодні у фондах роботи А. Кашшая, час їх надходження, інвентарні номери та інформація про джерела надходження. Ці документи слугують фактологічною

Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

базою для здійснення подальшого дослідження долі творів митця в колекціях музеїв. Наявність експонатів у фондах нині підтверджена дирекцією художніх музеїв Севастополя, Сімферополя, Донецька.



36. Віктор Кириченко, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА

Поліптих, поліптих-об'єкт як найскладніші композиційні форми в системі викладання композиції студентам спеціалізації «вільна графіка»

Ключові слова: диптих, триптих, поліптих, об'єкт, поліптих-об'єкт.

Поліптих є найскладнішою візуальною формою, для опанування якою потрібен весь комплекс знань, вмінь та навичок, отриманих студентами відділення графічного мистецтва впродовж 1–4 курсів. Система викладання композиції в майстерні «вільної графіки» базується на принципі поступового ускладнення – від простого до складного. Починається курс з простих дво- або трифігурних композицій, під час виконання яких викладач виявляє вміння студентів вирішувати прості композиційні задачі, засвоєні студентами на молодших курсах, потім – серія з двох чи більше робіт на задану тему. На наступному курсі завдання ускладнюється, студенти створюють більш складні візуальні форми, такі як диптих і триптих. І остаточною мірою їхнього навчання на шляху до диплому бакалавра є така складна інтегральна форма, як поліптих. Ще більш складною візуальною формою є об'єкт, але він виходить за межі двовимірного простору і є продуктом синтезу різних видів образотворчого мистецтва скульптури, живопису та інших мистецтв.

Поняття «об'єкт» в сучасному образотворчому мистецтві має дуже широкі межі визначення та використовується для визначення різноманітних форм об'ємного та багатовимірного сучасного художнього твору в альтернативному мистецтві. Об'єкт – це синтез кількох видів мистецтв та технічних досягнень, які використовуються разом з образотворчим мистецтвом для підсилення його звучання, виразності та сучасності. Інсталяція, ландшафт-арт, медіа-арт, перформенс можуть бути складовою об'єкта.

Завдання «поліптих-об'єкт» має свої обмеження, які полягають в синтезі двох художніх форм – поліптиха та об'ємно-просторової форми. Цей синтез спрямований на розвиток об'ємно-просторового бачення у студентів; допомагає знаходити площинні рішення у багатовимірному просторі і спонукає до розуміння взаємодії кількох видів мистецтв, як, наприклад, сценографію або скульптуру у графіці.