

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



О. Б. Жильцов
2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЯ КРИТИКА

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
спеціалізації «Художня культура та арт-менеджмент»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1652/19

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2019 р.


Київ – 2019

Розробник: Кашшай О.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Кашшай О.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від № 1 від «16» січня 2019 р.


Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми
023.00.01 «Образотворче мистецтво»  О.В. Школьна

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2019 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	5	
Семестр	10	10
Кількість змістовних модулів	2	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	16	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	40	52
Форма семестрового контролю	-	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета викладання навчальної дисципліни – знайомство студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з етапами розвитку світової художньої критики як інструменту інтерпретації, оцінки та осмислення витворів мистецтва, формування необхідного рівня професійної підготовки для його розуміння.

Завдання вивчення навчальної дисципліни:

- дати уяву про основні етапи історії зарубіжної та вітчизняної художньої критики;
- охарактеризувати специфіку діяльності основних теоретиків та практиків художньої критики;
- ознайомити з методологічно значимими текстами історії критики; дати уяву про зв'язок теорії мистецтва та методології мистецтвознавства та художньої критики;
- розкрити зв'язок між пізнавальним боком критики та соціально-культурними факторами відповідної епохи(культури);
- прослідкувати формування основних традицій в історії художньої критики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і

		розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність взаємодіяти з іншими людьми у конструктивному ключі, навіть при вирішенні складних питань; відповідально ставитися до завдань і обов'язків
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК 6	Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; можливість взяти на себе ініціативу та змінювати дух підприємництва й допитливості; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі: станкового

		живопису, вільної та друкованої графіки, рекламного та виставкового дизайну, художньої кераміки та скла.
	ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

У результаті вивчення даної дисципліни студент має

Знати:

- основні першоджерела історичної художньої критики та праці відомих сучасних арт-критиків;
- зміст основних положень та концепцій в історії художньої критики;
- сутність в специфіку процесів та явищ, характерних для критики протягом її розвитку та формування;
- типові для того чи іншого періоду підходи до розуміння сенсу критичного аналізу;
- творчість найбільш значимих для певної епохи чи(та) школи критиків;
- основні тексти, публікації та видання;
- проблематику взаємозв'язків та взаємовпливів зарубіжного й вітчизняного досвіду художньо-критичної діяльності.

Вміти:

- виявляти концептуальні особливості критичних шкіл і напрямів;
- розрізняти та інтерпретувати критичні методи з точки зору контексту епохи;
- аналізувати критичні тексти, інтерпретувати їх когнітивні аспекти;
- виявляти контекстуальні зв'язки критичних текстів в історичному, філософському, естетичному, соціокультурному та загально-духовному аспектах.
- володіти понятійним апаратом історії художньої критики;
- основами текстового аналізу та ідеологічної критики текстів мистецтвознавства;
- основами наукових позицій, характерних для сучасних споріднених наук.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, навчатися й працювати
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 5	Здатність вести мистецьку діяльність, знання особливостей художньої мови.
ПРН 6	Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, у тому числі міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння вести як індивідуальну, так і брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти
ПРН 12	Уміння працювати з об'ємною, правдоподібною та суперечливою інформацією, критично оцінювати інформацію, використовувати власний досвід, відомості з суміжних галузей
ПРН 13	Уміння здійснювати управління іншими членами колективу, досягати поставленої робочої мети, спрямовувати діяльність людей на поставлене завдання
ПРН 14	Уміння реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, користуючись передовим досвідом зарубіжних і вітчизняних колег, застосовувати на практиці теоретичні знання, отримані під час навчання, а також власний досвід
ПРН 15	Володіння навичками вести професійну діяльність, прийомами професійного спілкування, нести соціальну відповідальність за результати своєї професійної праці
ПРН 16	Уміння рахуватися з соціальними нормами та правами інших людей, прагнути до повсякчасного та максимального розгортання життєвого потенціалу власної особистості
ПРН 17	Уміння особистості взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки, здатність до кооперації, достатній рівень комфортності для того, щоб не йти врозріз з вимогами суспільства

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Художня критика від античності до XVIII ст.							
Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва.	14	2					8
Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його з'язку з культурою.	14	2	2				8
Тема 3. Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових систем.	14	2	2				8
<i>Модульний контроль</i>	2						
Разом	36	6	4				24
Змістовий модуль II. Художня критика від XIX ст. до сучасності							
Тема 4. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище.	12	2					8
Тема 5. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства	12	2	2				8
<i>Модульний контроль</i>	2						
Разом	24	4	2				16
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
Усього	60	10	6				40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Художня критика від античності до XVIII ст.							
Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва.	12	2					10
Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою.	12		2				10
Тема 3. Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових систем.	12	2					10
<i>Модульний контроль</i>							
Разом							
	36	4	2				30
Змістовий модуль II. Художня критика від XIX ст. до сучасності							
Тема 4. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище.	12						12
Тема 5. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства	12		2				10
<i>Модульний контроль</i>							
Разом							
	24		2				22
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>							
	60	4	4				52

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Художня критика від давнини до XVIII ст.

Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва. (2 год.)

Лекція (2 год.). Художня критика як розділ загальної науки про мистецтво. Художня критика як текстова практика і наукова та навчальна дисципліна. Значення художньої критики у розкритті змісту мистецтва, його

інтерпретації та оцінки. Розмежування понять «художня критика» та «мистецтвознавство»: їх співвідношення та розбіжності. Різниця між художньо-критичним та мистецтвознавчим аналізом: первинна, базова інтерпретація творів мистецтва художньо-критичного дослідження адресована до широкого кола цінителів і має художній стиль вираження. Мистецтвознавче дослідження науково аргументоване, виконує поглиблений історичний і теоретичний аналіз, звернуто до науковців і професіоналів та має науковий стиль вираження.

Основні поняття теми: художня критика, зміст мистецтва, мистецтвознавство, художньо-критичний аналіз, мистецтвознавчий аналіз.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [16], [14].

ТЕМА 2. Особливості методів художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою. (4 год.)

Лекція (2 год.). Взаємозв'язок художньої критики з певними галузями соціальних наук, зокрема з філософією, соціологією та естетикою. Поєднання історичного та теоретичного аспектів дослідження у художньо-критичному аналізі. Залежність художньої критики від особливостей певних шкіл та методів. Загальні та окремі методи критики та оцінки художніх творів, зокрема історико-типологічний, історико-функціональний, системний аналіз. Значення художньої критики у переосмисленні творів мистецтва минулих часів. Інтерпретація та оцінка художніх творів згідно наукових досягнень сучасності на підґрунті розвитку історії мистецтва, теорії мистецтва, суспільно-політичних та естетичних норм часу.

Семінарське заняття (2 год.)

План заняття:

1. Критика як розділ загальної науки про мистецтво.
2. Поняття «художня критика» та «мистецтвознавство»: відмінність та специфіка.
3. Арт-критик та його значення в соціально-культурному середовищі.
4. Завдання та функції арт-критика в системі арт-ринку.

Основні поняття теми: мистецтвознавчі школи, аналіз мистецтва, методи критики, методи оцінки, історико-типологічний, історико-функціональний, системний аналіз.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5].

додаткова: [13], [15].

ТЕМА 3. Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових систем. (4 год.)

Лекція (2 год.). Критика творів мистецтва в часи Стародавньої Греції та Риму. Неоплатонізм та пізня античність. Візантія, іконоборство та критика мистецтва. Західна Європа та поетична критика доби Середньовіччя: Данте Аліг'єрі та Петрарка.

Специфіка ренесансної та гуманістичної критики. Дж. Вазарі та його послідовники. Критика мистецтва й літературна теорія у добу класицизму: «Пуссеністи» й «Рубенсисти»; «Суперечка древніх і нових». Філософська критика: Фр. Бекон, Р. Декарт, Лейбніц і Дж.-Б. Віко.

Французька література про мистецтво XVIII ст. Доба Вінкельмана: історія мистецтва та критика творчості.

Семінарське заняття (2 год.)

План заняття:

1. Специфіка ренесансної критики в контексті гуманізму.
2. Роботи Дж. Вазарі та його роль у формуванні науки про мистецтво.
3. Роботи Й. Вінкельмана та його значення для мистецтвознавчої науки
4. Художня критика французького класицизму.

Основні поняття теми: критика мистецтва античної доби, поетична критика доби Середньовіччя, ренесансна та гуманістична критика, критика доби класицизму, Вінкельман.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3].

додаткова: [7], [9], [11].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Художня критика від XIX ст. до сучасності.

ТЕМА 4. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм і критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Есеїзм як явище. (2 год.)

Лекція (2 год.). Проблеми критики мистецтва у філософії німецького ідеалізму. Німецький романтизм. Англійський романтизм та прерафаеліти. Салон і французька критика. Проблеми «реалізму» в мистецтві та критичного аналізу.

Імпресіонізм: критики й літератори. Постімпресіонізм. Символізм та неоромантизм: критики та тексти. Дж. Рескін. Есеїзм: народження, становлення, трансформації у XIX—XX ст. Традиції філософського есеїзму наприкінці XIX та в XX ст. Спадок XIX ст., «філософія життя» та інтуїтивізм. Критичний психоаналіз, аналітична психологія і мистецтво. Феноменологія, екзистенціалізм, герменевтика та їх вплив на художню критику.

Основні поняття теми: критика доби філософії німецького ідеалізму, критика мистецтва німецького та англійського романтизму, Салон, французька

критика, проблеми «реалізму» в мистецтві, есеїзм, критика інтуїтивізм, критичний психоаналіз, феноменологія, екзистенціалізм, герменевтика.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4].

додаткова: [8], [10], [11].

ТЕМА 5. Художні течії та художня критика ХХ ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства. (4 год.)

Лекція (2 год.). «Чистий зір» та зародження мистецтвознавчої науки. Філософія і критика «чистого зору». Проблеми форми та народження мистецтвознавства.

Художні течії початку ХХ ст.: тексти та творчість. Критики-теоретики експресіонізму. Документи та маніфести футуризму. Кубізм та художня критика. Абстракціонізм та художня критика. Тексти дадаїзму та сюрреалізму. Постмодернізм та сучасна художня критика. Художня критика як декларація художнього процесу.

Семінарське заняття (2 год.)

План заняття

1. Художня критика і теоретичні праці італійських футуристів.
2. Художня критика та праці абстракціоністів: В. Кандинський, К. Малевич, Піт Мондрен.
3. Художня критика та тексти дадаїзму та сюрреалізму.
4. Розалінда Краус та її вплив на сучасну художню критику.

Основні поняття теми: «чистий зір», форма мистецтва, художній процес, критика доби постмодернізму.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4].

додаткова: [14], [15].

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	1	1
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	2	20	1	10
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	65	-	48
Максимальна кількість балів:		113			
Розрахунок коефіцієнта:		-			

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

ХУДОЖНЯ КРИТИКА ВІД АНТИЧНОСТІ ДО ХVІІІ СТ.

Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва (8 год.)

Самостійно опрацювати значення художньої критики у розкритті змісту мистецтва, його інтерпретації та оцінки.

Вміти пояснити різницю у поняттях «художня критика» та «мистецтвознавство»: зрозуміти їх співвідношення та розбіжності. Пояснити на прикладах.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5].

додаткова: [7], [8], [10].

Тема 2. Особливості методів художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його з'язку з культурою (8 год.)

Скласти розібратися у тому, яким чином художня критика пов'язана з

певними галузями соціальних наук, зокрема з філософією, соціологією та естетикою.

Пояснити методи критики та оцінки художніх творів, зокрема історико-типологічний, історико-функціональний, системний аналіз.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5].

додаткова: [7], [8], [11], [12].

Тема 3. Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових теорій у трудах Вінкельмана. (8 год.)

Скласти таблицю античних авторів, які писали про мистецтво. Вказати їх твори.

Скласти таблицю візантійських авторів, які писали про мистецтво. Вказати їх твори.

Ознайомитися з концепцією теоретичних праць Вінкельмана.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5].

додаткова: [8], [9], [12], [13], [15].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

ХУДОЖНЯ КРИТИКА ВІД XIX СТ. ДО СУЧАСНОСТІ.

Тема 4. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм і критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище. (8 год.)

Ознайомитися з працями критиків мистецтва у філософії німецького ідеалізму та романтизму.

Опрацювати концепцією трудів Дж. Рескіна.

Написати тези по темі ессеїзму: народження, становлення, трансформація у XIX—XX ст.

В таблицю занести головні принципи, характеристики та відмінності феноменології, екзистенціалізму, герменевтики, а також коротко описати їх вплив на художню критику.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4].

додаткова: [9], [15].

Тема 5. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. (8 год.)

Ознайомитися з критичними статтями Розалінди Краус та письмово проаналізувати одну з її статей.

Ознайомитися з працею Ернста Гомбриха «Мистецтво та ілюзія» та

тезисно написати основні тези.

Проаналізувати та вміти пояснити роль арт-критика в сучасному світі та його функції. Які обмеження ставить перед арт-критиками арт-ринок.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [4].

додаткова: [14], [15].

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Художня критика від античності до XVIII ст.			
Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва.	8	Реферат	5
Тема 2. Особливості методів художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою.	8	Семінарське заняття	5
Тема 3. Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових теорій у трудах Вінкельмана.	8	Семінарське заняття	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Художня критика від XIX ст. до сучасності.			
Тема 4. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм і критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. Ессеїзм як явище.	8	Реферат	5
Тема 5. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики.	8	Семінарське заняття	5
Разом годин:	40	Разом балів:	25

Кількість балів за під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності
- ✓ презентація результатів роботи на семінарських заняттях.

6.3 ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль проводиться у формі письмової контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів. Модульний контроль знань та вмінь магістрів проводиться згідно з тематичним планом і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Оцінювання відбувається після підсумкового аналізу письмових робіт студентів. Оцінка модульного контролю здійснюється за 25-бальною шкалою.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; • продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачений.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачений.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

Разом: 60 год., лекції – 10 год., семінарські заняття – 6 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II	
Назва модуля	Художня критика від античності до XVIII ст.			Художня критика від XIX ст. до сучасності	
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій	Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва. <i>(Відвідування – 1 бал)</i>	Особливості методів художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою. <i>(Відвідування – 1 бал)</i>	Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових теорій у трудах Вінкельмана. <i>(Відвідування – 1 бал)</i>	Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм і критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Есеїзм як явище. <i>(Відвідування – 1 бал)</i>	«Чистий зір» і початок мистецтвознавства. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. <i>(Відвідування – 1 бал)</i>
Теми семінарських занять		Особливості методів художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою. <i>(10 балів+ 1 бал за відвідування)</i>	Художня критика з часів Античності до Просвітництва. Від синкретизму до розвитку наукових теорій у трудах Вінкельмана. <i>(10 балів+ 1 бал за відвідування)</i>		«Чистий зір» і початок мистецтвознавства. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. <i>(10 балів+ 1 бал за відвідування)</i>
Самостійна робота	П. 6.2. <i>(5 балів)</i>	П. 6.2. <i>(5 балів)</i>	П. 6.2. <i>(5 балів)</i>	П. 6.2. <i>(5 балів)</i>	П. 6.2. <i>(5 балів)</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота I - 25 балів			Модульна контрольна робота II - 25 балів	
Всього балів	65			48	
Підсумковий рейтинговий бал	113 балів				

Х. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм» [Текст] / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-Пресс, 2006. – 235 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4939/>)
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов / В.Г.Арсланов. – М.: Академический Проект, 2003. – 768 с. (Наявний в електронній бібліотеці кафедри: <https://drive.google.com/file/d/12L8wTOMisME9ypgve96I-s4Rly0341OG/view?usp=sharing>)
3. Генрих Вельфлин. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. – М.: В.Шевчук. – 2009. – 244 с. (Джерело: file:///C:/Users/adm/AppData/Local/Temp/Vlflin_Genrix_-_Osnovnyye_ponyatiya_istorii_iskusst.html)
4. Ильина Т.В. Ведение в искусствознание: Учеб. пособ. для студентов вузов / Т.В.Ильина. – М.: ООО "Издательство ЛСТ" : ООО "Издательство Астрель". – 2003. – 206 с. (Наявний в електронній бібліотеці кафедри: <https://drive.google.com/file/d/19NHKhKrFV1OH56oEROz4khReyuRXIsFuO/view?usp=sharing>)
5. Экспериментальное искусство: Влияние теории на художественное творчество / Сб. ст. под ред. О. Личчиарделло, С. Ломбардо, В. Петрова. – М.: ГИИ. – 2011. – 412 с. (Наявний в електронній бібліотеці кафедри: <https://drive.google.com/file/d/16i3nQJ6rpqAXlSzrRr8VSjWdHbF93gjX0/view?usp=sharing>)
6. Эрвин Панофский. Смысл и толкование изобразительного искусства / Е. Панофский // Перевод с английского В.В.Симонова. – СПб.: Академический проект. – 1999. – 455 с. (Наявний в електронній бібліотеці кафедри: https://drive.google.com/file/d/1fNCrd8kFODxNWWi5e7_rvtXgvm2QdfT2/view?usp=sharing)

Додаткова:

7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. – М.: В. Шевчук, 2009. – 290 с.
8. Исствознание и теория информации [Текст] : [сб. ст.] / ред. : В. М. Петров, А. В. Харуто ; Гос. ин-т искусствознания ; под ред. В. М. Петрова и А. В. Харуто. - Москва : URSS : [КРАСАНД], 2009. – 432 с.
9. Криволапов М.О. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Книга 1. Формування т розвиток національної мистецької школи в Україні ХХ ст. / М.О.Криволапов // Інститут

проблем сучасного мистецтва Академій мистецтв України. – К.: Видавничий дім Л+С. – 2004. – 268 с.

10. Собкович О. Тенденції розвитку художньої критики Києва / О. Собкович // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. – 2013. – Вип. 5. – С. 343-345.

11. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 295 с.

12. Успенский Б. А. Семиотика искусства [Текст] / Б. А. Успенский. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 360 с.: ил.

13. Феличева Н. В. Художественные стили в Западной Европе и России : Учеб. пособие / Н. В. Феличева. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008. – 168 с.

14. Симбирцева Н.А. Текст культуры; культурологическая интерпретация : Сб. статей / Н. А. Симбирцева. М.-Берлин: Direct Media, 2015. – 236 с.

15. Колодий Н. А., Колодий В. В. Визуальный поворот и его влияние на социальное познание // Н.А.Колодий, В.В.Колодий // Известия Томского политехнического университета. – 2010. – №6 (316) – С.146-152