

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов
« 04 » 12 _____ 20__ р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
Спеціалізації Сучасна хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1360118

(підпис) _____
(прізвище, ініціали) _____
« ____ » _____ 2018 р.

Київ – 2018

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08 20 18, р. № 1


Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора


Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	16 кредитів 480 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	34/36
Модульний контроль	2/4
Семестровий контроль	15/-
Самостійна робота	9/20
Форма семестрового контролю	екзамен/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Сучасний танець - самостійна форма мистецтва, в якому поєднуються рух, музика та тіло танцівника, які набувають нового вигляду, які виходять за рамки класичних канонів. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють зі складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є інтеграція спеціальних дисциплін: партерна частина, ритміка, становлення та розвиток творчої індивідуальності студента та високопрофесійне виконання. В основі даного курсу лежить джаз-модерн танець.

Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є формування здатності використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Екзерсис джаз модерн танцю							
Тема1 Екзерсис джаз модерн танцю.		2		10			3
Тема 2 KROSS Техніка просування в просторі.		2		10			3
Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації				10			3
Модульний контроль		2					
Семестровий контроль		15					
Разом		4		30			9
Змістовний модуль 2 Танцювальна техніка джаз модерн танцю							
Тема 1 Техніка обертів.		2		10			8
Тема 2 Дихання в хореографії		2		10			4
Тема3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю.				12			8
Модульний контроль		4					
Всього:		4		32			20

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Екзерсис джаз модерн танцю

Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю.

Лекційний модуль:

Значення екзерсису джаз модерн танцю.

Практичний модуль:

1. Базові елементи екзерсису джаз модерн танцю. Методика виконання рухів:
 - roll down, roll up;
 - releas, contraction;
 - step ball change;
 - arch, brush, curve;
 - deep body bend, flat back, hinge;
 - lack knife, hip lift, low back;
 - lay out та інші.
2. Відпрацювання вправ екзерсису

Модуль самостійної роботи: записати та вивчити методику виконання рухів.

Тема 2. KROSS Техніка просування в просторі.

Лекційний модуль:

Траекторія руху за напрямками.

Практичний модуль:

1. Вертикальні рівні,техніка виконання.
2. Динаміка та принцип перетікання.
3. Ротація руху.
4. Вивчення танцювальних комбінацій.
5. Свінгові та баунсові рухи.

Модуль самостійної роботи: записати та вивчити методику виконання рухів.

Тема 3. Стрибкові та танцювальні комбінації.

Практичний модуль:

1. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю

2. Вивчення танцювальної комбінації №1
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.
4. Вивчення танцювальної комбінації №2
5. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчення та відпрацювання вивчених рухів.

Змістовий модуль 2 **Танцювальна техніка джаз модерн танцю**

Тема 1. Техніка обертів.

Лекційний модуль:

Види обертів.

Практичний модуль:

1. Лобільні оберти.
2. Техніка штопорних поворотів, та турів зі зміщення вертикальних рівнів.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання техніки обертів.

Тема 2. Дихання в хореографії.

Лекційний модуль:

Дихання в хореографії.

Практичний модуль:

Система трьохфазного дихання.

Модуль самостійної роботи: написати конспект вивченого матеріалу.

Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю.

Практичний модуль:

1. Вивчення танцювальної комбінації №1
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Вивчення танцювальної комбінації №2
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчення та відпрацювання вивчених рухів.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	15	15	16	16
3.	Робота на практичних заняттях	10	15	150	16	160
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
	Разом		-	207	-	243
Максимальна кількість балів: За перший семестр 207 За другий семестр 243						
Розрахунок коефіцієнта: Перший семестр $207/60=3.45$ За другий семестр $243/100=2.43$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
--------------------------------	----------------------	------

Змістовий модуль І.		
Екзерсис джаз модерн танцю		
Тема1 Екзерсис джаз модерн танцю.	записати та вивчити методику виконання рухів	5
Тема 2 KROSS Техніка просування в	записати та вивчити методику виконання рухів	5
Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації	вивчення та відпрацювання вивчених рухів	5
Змістовий модуль ІІ.		
Танцювальна техніка джаз модерн танцю		
Тема 1 Техніка обертів.	записати та вивчити методику виконання рухів	5
Тема 2 Дихання в хореографії	записати та вивчити конспект	5
. Тема3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю.	вивчення та відпрацювання вивчених рухів.	5
<i>Разом: 29 год.</i>	<i>Разом: 30балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема 1 Екзерсис джаз модерн танцю

Форма: усне опитування (тестування). Максимальна кількість балів 25.

1) Пояснити методику виконання рухів:

- roll down;
- roll up;
- releas;
- contraction;
- step ball change;
- arch;
- brush;
- curve;
- deep body bend;
- flat back;
- hinge;
- lack knife;
- hip lift;
- low back;

2) Розкрити поняття «дихання в хореографії».

3) Охарактеризуйте техніку трьохфазного дихання.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є

	незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота №2

Тема 1 Техніка обертів. Практичне виконання завдання.

Модульна контрольна робота №3

Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю. Практичний показ.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та

	технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний танець»

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 66 год.,

самостійна робота – 29 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль I Екзерсис джаз модерн танцю			Змістовий модуль II. Танцювальна техніка джаз модерн танцю		
Кількість балів за модуль	207			243		
	Тема1 Екзерсис джаз модерн танцю	Тема 2 KROSS Техніка просування в просторі.	Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю	Тема 1 Техніка обертів.	Тема 2 Дихання в хореографії	Тема3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джаз модерн танцю
Лекційні заняття	<i>(відвідування – 1 бал)</i>	<i>(відвідування – 1 бал)</i>		<i>(відвідування – 1 бал)</i>	<i>(відвідування – 1 бал)</i>	
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2,3 (50 балів)		
Коефіцієнт	Перший семестр 207/60=3.45			За другий семестр 243/100=2.43		

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (3 семестр). Практичний показ.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний танець» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 -104 с.
7. 4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.

Додаткова література:

1. BanesSally. TerpsichoreinSneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
6. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenber R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
7. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.

8. Marselle Mitchel, Ginot Isabelle. *La Dance au XX^e siecle.* – Paris: Bordas, 1995. 264 p.: ill en noir et en coul.
9. Rudolf von Laban. *Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf vo Laban.* – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.