

МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«РЕФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК
ГУМАНІТАРНИХ ТА ПРИРОДНИЧИХ
НАУК»**

(24-25 травня 2019 року)

Харків
2019

УДК 001.38:009+50(063)
Р45

Реформування та розвиток гуманітарних та природничих наук.

Р45 Матеріали науково-практичної конференції (м. Харків, 24-25 травня 2019 року). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – 168 с.

ISBN 978-617-7640-56-0

У збірнику представлені матеріали науково-практичної конференції «Реформування та розвиток гуманітарних та природничих наук». Розглядаються загальні питання архітектури та мистецтвознавства, біологічних, військових, географічних наук, державного управління, культурології та інші.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, а також для широкого кола читачів.

УДК 001.38:009+50(063)

ISBN 978-617-7640-56-0

© Колектив авторів, 2019
© Видавництво «Молодий вчений», 2019

ЗМІСТ

АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|----|
| Breus Iaroslava, Lin Shao Xiong THE CONCEPT OF THE DANCE ON THE SCREEN (DANCE TELEVISION)..... | 7 |
| Білошицька О.М. ЛІРИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРІОДУ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ | 10 |
| Борин Д.В. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОСТОРУ СТУДЕНТСЬКОГО ГУРТОЖИТКУ ЯК ФАКТОР УСПІШНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ..... | 11 |
| Братусь І.В., Михалевич В.В., Житовоз М.Ю. САЛЬВАДОР ДАЛІ ТА АРТ-ТЕРАПІЯ..... | 14 |
| Братусь І.В., Михалевич В.В., Радущинська В.В. ЛІТЕРАТУРНА СПАДЩИНА ЛЕСІ УКРАЇНКИ У ТВОРЧОСТІ ВИДАТНИХ ХУДОЖНИКІВ ХХ – ХХІ СТ..... | 16 |
| Варивончик А.В., Драган Я.Г. ВИШИВКА В УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ | 19 |
| Варивончик А.В., Мойса М.А. МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ ТА ПРОБЛЕМИ В ЗОБРАЖЕННІ ЛЮДИНИ | 20 |
| Варивончик А.В., Українець Є.С. УКРАЇНСЬКА ВИШИВАНКА В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ОДЯГУ | 23 |
| Заїкіна О.О. ПРОБЛЕМА ЖИВОПИСНОГО ТВОРУ ЯК ЗАСІБ АКЦЕНТУВАННЯ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ПИТАНЬ | 25 |
| Кравченко С.О. КАРТИННІСТЬ І КОНКРЕТНІСТЬ У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ | 27 |
| Маносян Є.А. ЖИВОПИС ЯК ЕЛЕМЕНТ ІНТЕР'ЄРУ | 29 |
| Мельничук А.І. ХОТИНСЬКА ВІЙНА 1621 РОКУ ЯК ТРИУМФ СЛАВИ В ТВОРАХ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ | 31 |
| Петрівська Х.І. УВ'ЯЗНЕНА В ІНТЕР'ЄРАХ ОСОБИСТІСТЬ | 34 |
| Потапенко К.Д., Кириченко О.І. СПЕЦИФІКА СТИЛЮ АМПІР В ПРОВІНЦІЙНІЙ АРХІТЕКТУРІ (НА ПРИКЛАДІ ІСТОРИЧНИХ БУДІВЕЛЬ МІСТА КРОПИВНИЦЬКОГО)..... | 37 |
| Проскурін Д.Р. ПОРІВНЯННЯ ТА ПРИКЛАДИ «ГРОТЕСКНОСТІ» ОБРАЗІВ АКТОРА ДЖОННІ ДЕППА | 41 |
| Тупік В.О. СЮЖЕТНИЙ ЕКСЛІБРИС ЯК ПРОВІДНА ФОРМА СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КНИЖКОВОГО ЗНАКУ | 43 |
| Филиппова О.Н. АНАТОЛІЙ НИКОЛАЕВИЧ ДЕМИДОВ (1812-1870) – ПОКРОВИТЕЛЬ К.П. БРЮЛЛОВА | 46 |
| Чембержі Д.А. ІНСТАЛЯЦІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ФАКТОР РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА | 49 |

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Бідюк В.О., Жолобак Н.М.**
ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ АМІКСИНУ З ПОЛІНУКЛЕОТИДАМИ 52
- Кузьменко М.В.**
ПРЕПАРАТ АТФ-ЛОНГ ЯК АЛЬТЕРНАТИВА
ЗАБОРОНЕНИМ КАРДІОПРОТЕКТОРАМ:
ЕФЕКТИВНІСТЬ І БЕЗПЕКА ЗАСТОСУВАННЯ В СПОРТІ 55

ВІЙСЬКОВІ НАУКИ

- Денисова Д.О.**
ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ СНАЙПЕРСЬКИХ ПАР ПІДРОЗДІЛУ
СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ
БОЙОВИХ ЗАВДАНЬ З ПРОТИДІЇ ТЕРОРИСТИЧНИМ УГРУПУВАННЯМ..... 59

ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

- Горміз О.В.**
ОЦІНКА ВПЛИВУ НА ДОВКІЛЛЯ ТА ЇЇ ВПРОВАДЖЕННЯ В УКРАЇНІ 63

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ

- Житник О.М.**
ВПЛИВ ТА ВИКЛИКИ ГЛОБАЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ НА СИСТЕМУ
ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ: КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПІДХІД..... 67

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

- Клименко Ю.Т.**
ВЕСІЛЬНА ОБРЯДОВІСТЬ ЯК СКЛАДОВА
ТРАДИЦІЙНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ 71
- Коваль Д.О.**
СИМВОЛІЧНІСТЬ ОБРЯДІВ ТА ЗВИЧАЇВ
У СТРУКТУРІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ СВЯТ 73
- Півторак Д.В.**
ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНІЙ КОМУНІКАТИВНІЙ КУЛЬТУРІ..... 76
- Товстун Н.М.**
ВИШИВАНКА – ВИЯВ ТРЕНДУ ЧИ ПАТРІОТИЗМУ? 79

МЕДИЧНІ НАУКИ

- Курганський Б.В.**
СУЧАСНИЙ СТАН ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ТОМОГРАФІЇ
В МЕДИЧНІЙ ПРАКТИЦІ. ЗДОБУТКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ..... 82
- Черненко О.О.**
ПРИВАТНА КЛІНІКА – ОПТИМІЗАЦІЯ РОБОТИ
В УМОВАХ РЕФОРМИ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я 85

НАЦІОНАЛЬНА БЕЗПЕКА

- Шишоло І.М.**
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТЕХНІЧНОГО ЗАХИСТУ ІНФОРМАЦІЇ..... 89
- Шишоло І.М.**
ПЕРЕВАГИ ІНФОРМАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ТА ЗАХИСТУ ІНФОРМАЦІЇ..... 91

ПОЛІТИЧНІ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Романов В.С. ЕВРОІНТЕГРАЦІЙНА ПОЛІТИКА УРЯДУ А. МЕРКЕЛЬ | 93 |
|---|----|

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Калюжна Є.М., Іваношук Л.О. ПРОФЕСІЙНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ..... | 96 |
| Комарницька О.К. СПЕЦИФІКА ЗВ'ЯЗКУ ЕМОЦІЙНОЇ ПРИВ'ЯЗАНОСТІ ДО МАТЕРІ | 99 |

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

| | |
|--|-----|
| Вербицька Г.А. РОЛЬ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ І СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В «АРАБСЬКІЙ ВЕСНІ». 102 | |
| Поберезька Г.Г. ОГЛЯД НЕФАХОВИХ МЕДИЧНИХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ: ТЕМАТИЧНО-ЗМІСТОВЕ НАПОВНЕННЯ | 104 |

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| Благій О.Ю., Реуга О.В. МАТРИЧНА МОДЕЛЬ ПОДАННЯ ФОРМИ ПРОСТОРОВИХ ОБ'ЄКТІВ У СИСТЕМАХ 3D-ГРАФІКИ..... | 107 |
| Вакарь Л.Г. КОНЦЕПЦІЯ ПОБУДОВИ ПРОДУКЦІЙНОЇ СИСТЕМИ ДЛЯ ДВИГУНА ВИСНОВКІВ ЕКСПЕРТНИХ СИСТЕМ..... | 109 |
| Домбровський В.А. ВІДНОВЛЕННЯ МОРЕГОСПОДАРСЬКОГО КОМПЛЕКСУ УКРАЇНСЬКОГО ПРИДУНАВ'Я | 112 |
| Жмакін А.О. СЕМАНТИЧНА СЕГМЕНТАЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ НА ОСНОВІ ЗГОРТКОВИХ НЕЙРОННИХ МЕРЕЖ | 114 |
| Катаєва Є.Ю., Тарануха Д.А. АКТУАЛЬНІСТЬ РОЗРОБКИ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ОПТИМАЛЬНОЇ ЗАКУПІВЛІ ТОВАРУ НА ТОРГОВОМУ ПІДПРИЄМСТВІ..... | 117 |
| Кофлюк І.М. ЗМІНА МОРФОЛОГІЇ ПОВЕРХНІ ТА ОСОБЛИВОСТІ КАТОДОЛЮМІНЕСЦЕНЦІЇ ТОНКИХ ПЛІВОК $Y_2O_3:Eu$ ПРИ ЗРОСТАННІ КОНЦЕНТРАЦІЇ АКТИВАТОРА | 119 |
| Лемешко Б.О., Юраш А.П., Канюка О.Ф. ЕЛЕКТРОННА СИСТЕМА ТЕСТУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ЕФЕКТИВНОЇ ПЕРЕВІРКИ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАНЬ | 121 |
| Пашенковський С.Л. АКТУАЛЬНІСТЬ РОЗРОБКИ СИСТЕМИ РОЗРАХУНКУ ОПТИМАЛЬНОГО МАРШРУТУ ПО МЕТОДУ ФОГЕЛЯ..... | 124 |
| Пирогов В.В., Криворотько-Тайфур К.С. ПЕРСПЕКТИВИ ЗАСТОСУВАННЯ БЕЗШАТУННИХ МЕХАНІЗМІВ В ДВИГУНАХ ВНУТРІШНЬОГО ТА ЗОВНІШНЬОГО ЗГОРАННЯ..... | 127 |

| | |
|--|-----|
| Пирогов В.В., Подколзіна А.І. ВИКОРИСТАННЯ НАКОПИЧУВАЧІВ ЕНЕРГІЇ В ВІТРОВІЙ ТА СОНЯЧНІЙ ЕНЕРГЕТИЦІ | 129 |
| Плацында А.П., Плачинта В.О., Бостан Н.С., Дмитриева Н.В. НАДЕЖНАЯ ПОДСИСТЕМА – ГАРАНТ КАЧЕСТВА ВЕНТИЛИРУЕМОЙ ФАСАДНОЙ СИСТЕМЫ | 131 |
| Semko O.V., Tkachenko V.F. RISK ANALYSIS OF EMERGENCIES AT HYDRO ELECTRIC POWER STATIONS | 135 |
| Фролов А.В., Рогожинер К.С., Дмитриева Н.В., Данелюк В.И. О ВЛИЯНИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ПРИГОТОВЛЕНИЯ И УПЛОТНЕНИЯ ФИБРОБЕТОННОЙ СМЕСИ | 138 |
| Фролов А.В. АНАЛИЗ МЕТОДИК ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРОЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК БЕТОНА | 141 |
| Черный В.С. ИССЛЕДОВАНИЕ НАПРЯЖЕННО-ДЕФОРМИРОВАННОГО СОСТОЯНИЯ ТОНКОСТЕННОГО ЭЛЕМЕНТА ВОЗДУХОВОДА..... | 144 |
| Юраш А.П., Лемешко Б.О., Канюка О.Ф. ІНТЕГРАЦІЯ КАМЕР СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА ХОДОМ ЗДАВАННЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ | 146 |
| Ярмакі А.Х. ЕКСПЛУАТАЦІЯ СУДНОВИХ МАЛООБОРОТНИХ ДВИГУНІВ В УМОВАХ ШТОРМОВОГО ПЛАВАННЯ СУДЕН..... | 148 |
| ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ | |
| Беликова О.В., Зализко Л.В., Мамаев В.С. МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТРОИТЕЛЬНОМ ВУЗЕ | 151 |
| Ван Вей СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ПРЫГУНОВ В ДЛИНУ..... | 154 |
| Висоцький В.А. ПРОФИЛАКТИКА СПОРТИВНОГО ТРАВМАТИЗМУ НА ЗАНЯТТЯХ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ | 157 |
| Галімська І.І. СПЕЦІАЛЬНЕ СПРЯМУВАННЯ ФІЗИЧНИХ ВПРАВ ЯК ПРОВІДНА УМОВА РОЗВИТКУ І МОДЕРНІЗАЦІЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АВІАЦІЙНИХ ФАХІВЦІВ..... | 159 |
| Докаленко А.А. ЗАКОРДОННИЙ ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ОЗДОРОВЛЕННЯ ТА ВІДПОЧИНКУ ДІТЕЙ..... | 162 |
| Фурманов К.М., Смовж М.А. СИСТЕМА ОЦІНКИ ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ КУРСАНТІВ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ У ВИЩОМУ ВІЙСЬКОВОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ..... | 165 |

Братусь І.В.

кандидат філологічних наук, доцент;

Михалевич В.В.

кандидат культурології, доцент;

Радущинська В.В.

бакалавр,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЛІТЕРАТУРНА СПАДЩИНА ЛЕСІ УКРАЇНКИ У ТВОРЧОСТІ ВИДАТНИХ ХУДОЖНИКІВ ХХ – ХХІ СТ.

Аналіз та дослідження розвитку ілюстрації в українському образотворчому мистецтві є актуальним питанням. Важливим є процес видозмінення ілюстрації до творів українських літературних класиків. На прикладі літературних творів Л.Українки можна дослідити ілюстративний матеріал в історичному проміжку часу з ХХ століття до сьогодення у творчості видатних художників ілюстраторів. Дане дослідження є корисним прикладом для творчої діяльності художників-ілюстраторів, дизайнерів та театральних художників.

Історичний аспект дослідження ілюстрації розглядається у наукових працях вітчизняних дослідників: Л.В. Владич, А.П. Шпаков, І.І. Верба, П.О. Білецький, Н.Ю. Белічко, М.О. Криволапов, О. В. Ламонова, О.К. Федорук, О.А. Лагутенко, О.О. Авраменко, в яких досліджено особливості творчих методів та стилів видатних майстрів. Серед художніх робіт, присвячених літературним творам Л. Українки, особливе місце посідають праці: І. Їжачкевича, М. Худяка, В. Чебаника, М. Дерегуса, В. Стеценка, Н. Лопухової, С. Караффи-Корбут, П. Дорошенко.

Особливе місце в українській книжковій графіці завжди займала мистецька спадщина ілюстрування творів класиків української літератури. Класики української літератури: Тарас Шевченко, Леся Українка, Іван Франко, Іван Котляревський та багатьох інших, надихали вітчизняних графіків на відповідні образотворчі інтерпретації їх творів.

Досліджуючи та аналізуючи специфіку художніх прийомів мистецької спадщини ілюстрування творів Лесі Українки можна зазначити, що, як у літературі, так і в образотворчому мистецтві завжди існує підтекст, який безмежно розширює можливості впливу на читача і глядача. Для митців розкриваються широкі можливості вільного тлумачення певних образів і тем. Художник-ілюстратор, спираючись на відтворену письменником дійсність збагачує літературний матеріал власним життєвим досвідом, власними асоціаціями, особистим ставленням до твору.

Перша ілюстрована збірка поезій Л.Українки «На крилах пісень» була видана у 1892 р. У ній багато графічних та живописних вставок, але на жаль автор невідомий. Після неї слідували друга і третя книжка з оригінальним художнім оформленням, але також без авторів художників [2].

Велику увагу привертає книга «Лісова Пісня» 1937 року, яку проілюстрував художник І.Іжакевич. Відомо що художник був серед митців-живописців, які свої роботи виконували переважно олійними фарбами в техніці гризайль. Кожна картинка захищена мікалентним папером. Художник працював у галузі монументального, станкового та театрального-декоративного живопису, станкової графіки, ілюстрації. І.Іжакевич використовуючи свої глибокі знання з життя українського народу, місцевостей, де відбувалися події, узагальнюючи й типізуючи все це, створив виразні малюнки до п'єси Лесі Українки [4].

У післявоєнні роки твори Лесі Українки виходять великими тиражами. Кілька разів видавалась книжка «Вишеньки» яку проілюстрував художник М. Худяк (у музеях зберігаються видання 1949, 1953 і 1956 років. Зберігся оригінал обкладинки до книги «Лісова Пісня» 1958 року В.Остапчука у спілці з О. Юнак. Малюнок виконаний на папері гуашшю і тушшю [2].

У цей же час в українській графіці розпочинається процес відродження мистецтва книги, молоді графіки намагаються досягти синтезу між текстом, ілюстраціями і різними частинами «книжкового організму». Певним чином змінюється і самий принцип ілюстрування. Художники не стільки повторюють і наслідують текст, скільки доповнюють і коментують його, намагаючись передати дух літературного твору, відтворити його засобами графічного мистецтва. Митці нової генерації: О. Губарєв, В. Чебанік, В. Касіян та інші відмовляються від ілюстративних технік попереднього періоду – акварелі, літографії, тим більше від олійного живопису – і звертаються до лінориту. Таким чином, обидва напрями оновлення української графіки перетинаються [1].

Продовжуючи працювати для книги, художники вже не обмежуються прикладом стародруків. Вони намагаються віднайти структуру книги, яка була б характерною саме для їхнього часу, для другої половини ХХ століття. Нові роботи українських графіків характеризуються авторською унікальністю й неповторністю.

З усього початку циклу ілюстрованих видань відрізняється драма – феєрія «Лісова Пісня» ілюстрована серією офортів яку підготував О. Губарєв. Художник надавав перевагу станковим серіям і саме в них розкрився з найбільшою яскравістю й повнотою. Головною спільною рисою робіт О. Губарєва, виконаних у 60-і рр., є потяг до площинності й декоративності зображення. Він намагався візуально зберегти цілісність аркуша, Для цього використовують різні засоби, в тому числі й притаманні українській графіці кінця 50-х – початку 70-х рр. в цілому: розташування монументально трактованих постатей на першому плані, висока лінія горизонту, умовна розробка другого плану, який набуває вигляду “килима” і підкреслює площинність зображення. Приділяється особлива увага ритму композиції. Загалом роботи, як книжкові ілюстрації, так і станкові аркуші, характеризуються лаконізмом і гострою виразністю [1].

У Національному художньому музеї велика колекція оригіналів, з яких друкували ілюстрації в книгах Л. Українки, більшість яких відноситься до другої половини ХХ ст. Кольорові ліногравюри виконані аквареллю до книги «Біда навчить» 1963 р, належать В. Литвиненку. Йому притаманна робота над книгою як

цілісною системою, використання техніки ліногравюри для досягнення органічного зв'язку ілюстрацій з друкованим текстом. Однак ці зміни мають характер експерименту і відбуваються виключно у сфері дитячої книжкової графіки.

Великий внесок у мистецтво ілюстрування зробив В. Чебаник, до книги «Камінний господар» художник працював на вініпласті. Він розробляв не лише ілюстрації а й титульну сторінку, заставки («Дніпро», 1965 р.) [2]. Аналіз творів і деяких робіт дозволяє зробити висновок, що протягом 60-х рр. відбувається загальне оновлення української графіки, в якому беруть участь найталановитіші художники молодого покоління: В.Литвиненко, М. Стороженко, Н. Лопухова, П. Гулина та інші. Художники однаково плідно працюють у книжковій і станковій графіці. Техніка лінориту зберігає величезну популярність. Водночас процес оновлення торкається й інших графічних технік, перш за все малюнка. Митці шукають натхнення в народному мистецтві, стародруках, вивчають українську графіку кінця 20-х – початку 30-х рр., коли техніка лінориту також мала значне поширення. Але кожен з них приділяє особливу увагу площинності й декоративності зображення, відмовляючись від популярної в попередній період «живописної» «розмовної» манери й намагаючись повернути графіці її суто графічне звучання. Спільна мета надає надзвичайно різним за характером роботам графіків 60-х рр. рис стилістичної єдності [1].

Феномен Лесі Українки полягав в тому, що вона одночасно працювала в різних літературних жанрах і тому це приваблювало та цікавило художників, ілюстраторів, театральних художників. У творчості представленні світові сюжети, поезії, лірики, епосу, драми, прози, публіцистики.

Митці вирішують свої образотворчі версії суто в сюжетно-розповідній манері, орієнтуючись на загальні тенденції розвитку графічного мистецтва, що було співзвучним загальним суспільним настроєм цих часів. Саме у виборі найважливішого з точки зору ілюстратора й визначається його творча індивідуальність, світогляд та його тенденційність. Це пояснює стилістичну різнохарактерність трактування творів Лесі Українки в ілюстраціях різних художників.

Список використаних джерел:

1. Ламонова О.В. Київська книжкова графіка кінця 50-х – початку 70-х років ХХ століття. Тенденції розвитку, стилістика, майстри: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17. 00. 05 «Образотворче мистецтво» / В.М. Фоменко. – Київ, 2006.– 36 с.
2. Гулько Лідія. Науково-пізнавальні статті,відгуки / Гунько Л. – Мультимедійне видавництво Сріблицького, 2018. – 493 с. – (Українська література)
3. Лопухова Надія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://256irisiv.livejournal.com/122818.html> – назва з екрану.
4. Івачкевич Іван Сидорович [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://bibl.com.ua/turizm/20882/index.html> – назва з екрану.
5. Терен Т. Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати – УП.Культура [Електронний ресурс] / Т. Терен // Українська правда життя : [сайт]. – Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>, вільний. – Назва з екрану.
6. Ілюстрації Софії Караффа-Корбут до «Лісової пісні» [Електронний курс]. – Режим доступу: <http://prostir.museum/ua/post/41624> – назва з екрану.

Наукове видання

**РЕФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК
ГУМАНІТАРНИХ ТА ПРИРОДНИЧИХ НАУК**

**МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Матеріали друкуються в авторській редакції

Дизайн обкладинки: А. Юдашкіна
Верстка: В. Удовиченко

Контактна інформація організаційного комітету:
73005, Україна, м. Херсон, а/с 20,
Науковий журнал «Молодий вчений»
Телефон: +38 (0552) 399 530
E-mail: info@molodyvcheny.in.ua
www.molodyvcheny.in.ua

Підписано до друку 31.05.2019. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно друк. арк. 9,77. Тираж 100. Замовлення № 0519/19.
Віддруковано з готового оригінал-макета.

Надруковано: Видавничий дім «Гельветика»
Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, буд. 46-а
E-mail: mailbox@helvetica.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.