

МАТЕРІАЛИ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«РЕФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК  
ГУМАНІТАРНИХ ТА ПРИРОДНИЧИХ  
НАУК»**

(24-25 травня 2019 року)

Харків  
2019

УДК 001.38:009+50(063)  
P45

**Реформування та розвиток гуманітарних та природничих наук.**

P45 Матеріали науково-практичної конференції (м. Харків, 24-25 травня 2019 року). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – 168 с.

ISBN 978-617-7640-56-0

У збірнику представлені матеріали науково-практичної конференції «Реформування та розвиток гуманітарних та природничих наук». Розглядаються загальні питання архітектури та мистецтвознавства, біологічних, військових, географічних наук, державного управління, культурології та інші.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, а також для широкого кола читачів.

УДК 001.38:009+50(063)

ISBN 978-617-7640-56-0

© Колектив авторів, 2019  
© Видавництво «Молодий вчений», 2019

## ЗМІСТ

## АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Breus Iaroslava, Lin Shao Xiong</b> THE CONCEPT OF THE DANCE ON THE SCREEN (DANCE TELEVISION).....	7
<b>Білошицька О.М.</b> ЛІРИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРІОДУ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ .....	10
<b>Борин Д.В.</b> УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОСТОРУ СТУДЕНТСЬКОГО ГУРТОЖИТКУ ЯК ФАКТОР УСПІШНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	11
<b>Братусь І.В., Михалевич В.В., Житовоз М.Ю.</b> САЛЬВАДОР ДАЛІ ТА АРТ-ТЕРАПІЯ.....	14
<b>Братусь І.В., Михалевич В.В., Радущинська В.В.</b> ЛІТЕРАТУРНА СПАДЩИНА ЛЕСІ УКРАЇНКИ У ТВОРЧОСТІ ВИДАТНИХ ХУДОЖНИКІВ ХХ – ХХІ СТ.....	16
<b>Варивончик А.В., Драган Я.Г.</b> ВИШИВКА В УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ .....	19
<b>Варивончик А.В., Мойса М.А.</b> МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ ТА ПРОБЛЕМИ В ЗОБРАЖЕННІ ЛЮДИНИ .....	20
<b>Варивончик А.В., Українець Є.С.</b> УКРАЇНСЬКА ВИШИВАНКА В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ОДЯГУ .....	23
<b>Заїкіна О.О.</b> ПРОБЛЕМА ЖИВОПИСНОГО ТВОРУ ЯК ЗАСІБ АКЦЕНТУВАННЯ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ПИТАНЬ .....	25
<b>Кравченко С.О.</b> КАРТИННІСТЬ І КОНКРЕТНІСТЬ У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ .....	27
<b>Маносян Є.А.</b> ЖИВОПИС ЯК ЕЛЕМЕНТ ІНТЕР'ЄРУ .....	29
<b>Мельничук А.І.</b> ХОТИНСЬКА ВІЙНА 1621 РОКУ ЯК ТРИУМФ СЛАВИ В ТВОРАХ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ .....	31
<b>Петрівська Х.І.</b> УВ'ЯЗНЕНА В ІНТЕР'ЄРАХ ОСОБИСТІСТЬ .....	34
<b>Потапенко К.Д., Кириченко О.І.</b> СПЕЦИФІКА СТИЛЮ АМПІР В ПРОВІНЦІЙНІЙ АРХІТЕКТУРІ (НА ПРИКЛАДІ ІСТОРИЧНИХ БУДІВЕЛЬ МІСТА КРОПИВНИЦЬКОГО).....	37
<b>Проскурін Д.Р.</b> ПОРІВНЯННЯ ТА ПРИКЛАДИ «ГРОТЕСКНОСТІ» ОБРАЗІВ АКТОРА ДЖОННІ ДЕППА .....	41
<b>Тупік В.О.</b> СЮЖЕТНИЙ ЕКСЛІБРИС ЯК ПРОВІДНА ФОРМА СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КНИЖКОВОГО ЗНАКУ .....	43
<b>Филиппова О.Н.</b> АНАТОЛІЙ НИКОЛАЕВИЧ ДЕМИДОВ (1812-1870) – ПОКРОВИТЕЛЬ К.П. БРЮЛЛОВА .....	46
<b>Чембержі Д.А.</b> ІНСТАЛЯЦІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ФАКТОР РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА .....	49

**Братусь І.В.**

*кандидат філологічних наук, доцент;*

**Михалевич В.В.**

*кандидат культурології, доцент;*

**Житовоз М.Ю.**

*бакалавр,*

*Київський університет імені Бориса Грінченка*

## **САЛЬВАДОР ДАЛІ ТА АРТ-ТЕРАПІЯ**

Важливим аспектом сюрреалізму є мистецтво, яке формується з уяви, тобто художники висловлюють свої почуття. Це здійснюється на противагу раціональному підходу до бачення мистецтва. В мистецтві ХХ століття відобразилося руйнування політики та європейської культури, що ґрунтувалася на раціоналізмі. Частково ця протидія набула свого апогею в моторошних реаліях Першої світової війни (що потім були затьмарені ще більшими жахіттями Другої світової війни). Але й сформувалася «альтернативна реальність», що передбачала «втечу в емоції».

Сальвадор Далі був іспанським сюрреалістичним живописцем. Він був спроможний зробити те, що не кожен художник міг зробити, а саме «донести зображення з підсвідомості». Використовуючи процес, який Далі назвав «критичною параноеєю», художник початку ХХ-го століття провокував у себе граничні стани, намагаючись продемонструвати, як підсвідомість може виявити себе.

Сальвадор Далі використовував метод проникнення в підсвідомість за допомогою своєрідної арт-терапії, що є надзвичайно популярною і в наш час. Мова мистецтва – художніми засобами донести до глядачів те, що неможливо висловити словами.

Вченні вважають, що арт-терапія використовує невербальний зв'язок, є мовою мистецтва для розвитку особистості, дає можливість контактувати з глибинними аспектами нашого духовного життя, з внутрішньою реальністю, що складається з наших думок, почуттів, сприйняття і життєвого досвіду. Лікування мистецтвом ґрунтується на тому, що художні образи здатні допомогти нам зрозуміти самих себе і через творче самовираження зробити своє життя щасливішим.

Саме Сальвадор Далі за допомогою методів арт-терапії проникав в своє глибоке підсвідоме, та черпав звідти натхнення. Він по праву вважається найвідомішим сюрреалістичним художником у світі в період з 1929 по 1937 рік. Це пов'язане з тим, що сюрреалізм розвивався паралельно з психологічними досягненнями.

Безумовно, що кожне покоління має свої проблеми – саме виклики ХХ століття сприяли розвитку арт-терапії. Будь то туберкульозні хворі тридцятих або діти з покаліченої фашизмом психікою, саме пошук рішення проблем спонукало шукати все нові шляхи оздоровлення індивідів і колективу.

Хто ж міг тоді уявити, що в ХХІ столітті з'являться вже велика кількість залежних від комп'ютера, соням мільйонам людей інтернет замінить «цілий світ». Спробуємо коротко розкрити історичне значення цифрових технологій в арт-терапії.

Сальвадор Далі розумів, що саме візуальний ряд сьогодні витісняє текст і слово. Точніше, слово і текст видозмінюються – вони стають доповненням коротких і яскравих образів.

Арт-терапія легко засвоює сучасні новації, вона завжди може бути в авангарді прогресивних викликів епохи. Адже проблеми, з якими покликані боротися інструменти арт-терапії, стрімко продукуються «цифровим простором». Всесвітня павутина не тільки з'єднала мільярди людей, вона породила масу негативних впливів, які погіршили й загострили вразливість сучасної людини. На час Сальвадора Далі були інші виклики, ми можемо відстежити еволюцію цього питання.

Нові віяння все більше охоплюють всі сфери людського життя. Безумовно, що відносно свіжі напрямки людської діяльності знаходяться в авангарді видозмін, демонструють готовність до змін і вбирають досягнення «науки і техніки». Сальвадор Далі робив це «на своєму рівні».

### **Список використаних джерел:**

1. Братусь І., Коба А. Новий погляд на наше педагогічне минуле. – Українське слово. – 1997. 6 лютого.
2. Братусь І.В., Михалевич В.В. Історичні аспекти використання інтернет-технологій в арт-терапії (Padlet) / І.В. Братусь, В.В. Михалевич // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 134 (№ 7). – С. 170–171.
3. Михалевич В.В., Братусь І.В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні / В.В. Михалевич, І.В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 129 (№ 2). – С. 84–85.
4. Сусанина І.В. Введение в арт-терапию: учеб. пособие / И.В. Сусанина. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 93 с.

*Наукове видання*

**РЕФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК  
ГУМАНІТАРНИХ ТА ПРИРОДНИЧИХ НАУК**

**МАТЕРІАЛИ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

*Матеріали друкуються в авторській редакції*

Дизайн обкладинки: А. Юдашкіна  
Верстка: В. Удовиченко

Контактна інформація організаційного комітету:  
73005, Україна, м. Херсон, а/с 20,  
Науковий журнал «Молодий вчений»  
Телефон: +38 (0552) 399 530  
E-mail: [info@molodyvcheny.in.ua](mailto:info@molodyvcheny.in.ua)  
[www.molodyvcheny.in.ua](http://www.molodyvcheny.in.ua)

Підписано до друку 31.05.2019. Формат 60x84/16.  
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.  
Умовно друк. арк. 9,77. Тираж 100. Замовлення № 0519/19.  
Віддруковано з готового оригінал-макета.

Надруковано: Видавничий дім «Гельветика»  
Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, буд. 46-а  
E-mail: [mailbox@helvetica.com.ua](mailto:mailbox@helvetica.com.ua)  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.