

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 04 » У К Р А І Н А 20 18 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНІ ФОРМИ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ

для студентів 5 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2018

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії


Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08 20 18 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М

Робочу програму перевірено

Заступник директора


Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	практична
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4кредити 120год
Курс	5
Семестр	9,10
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	16/16
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	40/40
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення уроків сучасних форм класичного танцю, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій ВНЗ з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу «Сучасні форми класичного танцю» є пізнання студентами збагачення класичного танцю технічними принципами основних напрямків сучасної хореографії, послідовність виконання вправ біля опори та на середині зали, правильне використання логіки та фізичної дії під час побудови комбінації та можливості розвитку виконавської майстерності на уроках з неокласичного танцю.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини.
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасні форми класичного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Специфіка побудови вправ екзерсису.							
Тема 1 Методика побудови вправ екзерсису біля опори.				8			20
Тема 2 Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій				8			20
Модульний контроль	4						
Разом				16			40

Змістовий модуль 2 Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів							
Тема 1 Особливості побудови танцювальних комбінацій неокласичного танцю				4			
Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій.				6			10
Тема 3 Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю				6			30
Модульний контроль	4						
Всього:				16			40

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Специфіка побудови вправ екзерсису.

Тема 1 Методика побудови вправ екзерсису біля опори

Практичний модуль:

План:

1. Хореографічний образ і лексика неокласичного танцю.
2. Засоби збагачення класичної хореографії.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Тема 2 Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій

План:

Складання та вивчення стрибкових комбінацій.

Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, вивчити танцювальні комбінації.

Змістовий модуль 2 Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів

Тема 1 Особливості побудови танцювальних комбінацій неокласичного танцю

План:

Вивчення танцювальної комбінації

Відпрацювання вивченої комбінації.

Методичні аспекти виконання вивченого матеріалу.

Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій

План:

Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій.

Технічні особливості та аспекти виконання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити танцювальні комбінації

Тема3 Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю

План:

Складання танцювальних комбінацій за завданням.

Робота з виконавцями.

Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи:, вивчити танцювальні комбінації

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять					
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	30	2	40
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	168	-	178
Максимальна кількість балів: $168+178=346$						
Розрахунок коефіцієнта: $346/ 100 = 3,46$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Специфіка побудови вправ екзерсису.		
Методика побудови вправ екзерсису біля опори	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, вивчити танцювальні комбінації	15
Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, вивчити танцювальні комбінації	15
Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів		
Вивчення танцювальних комбінацій	вивчити танцювальні комбінації	20
Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю	вивчити танцювальні комбінації	20
<i>Разом: 80 год.</i>	<i>Разом: 70 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На два змістовні модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2,3,4

Проходять в практичному вигляді. Оцінюється техніка виконання програмного матеріалу.

Форма: практичний показ вивченого програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при складанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при складанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасні форми класичного танцю»

Разом: 60 год.,, практичні заняття – 32 год.,

самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)		Змістовий модуль II (10 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль I Специфіка побудови вправ екзерсису.		Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів		
Кількість балів за модуль	168		178		
Теми практичних занять	Тема 1 Методика побудови вправ екзерсису біля опори. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 балів</i>	Тема 2 Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 44 бали</i>	Тема 1 Особливості побудови танцювальних комбінацій неокласичного танцю <i>.. (відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 балів</i>	Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 балів</i>	Тема 3 Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 33 балів</i>
Самостійна робота	<i>15 балів</i>	<i>15 балів</i>		<i>20 балів</i>	<i>20 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 <i>(50 балів)</i>		Модульна контрольна робота № 3,4 <i>(50 балів)</i>		

Коефіцієнт – 346/100=3.46

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступа : www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm. – Загол. з екрана.
2. Борис Эйфман: Я проведу тотальный театр. – Режим доступа:<http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з екрана.
3. Кох Моника. Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режимдоступу:<http://www.heptachor.ru/>. – Загол. з екрана.
4. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.– Режим доступа: <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з екрану.
5. Материал для Позвоночника. Любопытное развитие идей из боевых искусств сквозь контактную импровизацию к технической системе и тренингу Стива Пекстона. – Режим доступа: <http://ezotera.ariom.ru/2008/02/11/spine.html>. – Загол. з екрана.