

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
О. Б. Жильцов  
“ 04 ” 20 18 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ХОРЕОГРАФІЧНО-  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ**

для студентів 5 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 13.46/18  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 20 18 р.

Київ - 2018

**Розробники:**

- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

**Викладачі:** Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08 2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М.

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	5
Семестр	10
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	16
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	40
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета курсу* «Хореографічно-педагогічний практикум» – формування в студентів хореографічно-педагогічної, комунікативної та методичної компетентності, підготовка до викладацької діяльності у профільних навчальних закладах III-IV рівня акредитації.

Дисципліна – практична, передбачає міждисциплінарний зв'язок з наступними дисциплінами: Практикум з класичного танцю, Практикум з народного танцю, Практикум з сучасного танцю, Методика викладання хореографічних дисциплін, Педагогіка та психологія вищої школи.

### Завдання курсу:

- 1) Формування здатності до ефективних комунікаційних взаємодій суб'єктів хореографічної діяльності в системі вищої хореографічної освіти.

- 2) Застосування набутих знань та умінь в процесі викладання фахових дисциплін з урахуванням рівня підготовки студентів (1 та 2 курси ОР першого «бакалаврського»).
- 3) Формування індивідуального стилю педагогічної діяльності.
- 4) Відпрацювання навичок складання навчально-тренувальних комбінацій з різних фахових дисциплін для студентів 1 та 2 курсів ОР першого «бакалаврського».
- 5) Виявлення особливостей сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу в хореографії.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність навчатися та самонавчатися;
- Здатність генерувати нові ідеї, креативність;
- Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел;
- Здатність застосовувати знання на практиці;
- Здатність працювати в команді;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи;
- Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- Здатність до професійного фахового спілкування;
- Здатність до розроблення та управління проектами;
- Здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском.

**Фахові компетентності:**

- Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції;

- Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації;

- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ВНЗ та володіння методикою їх викладання;

- Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;

- Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців;

- Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній професійній діяльності;

- Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;

- Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей;

- Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;

- Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;

- Володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність;

- Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії. композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва;

- Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічної педагогіки та мистецтвознавства;

- Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;

- Здатність створювати танцювальні шоу-програми з використанням різноманітних за стилем та формами хореографічних композицій, об'єднаних єдиною концепцією; здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа; готовність розробляти та управляти проектами у сфері танцювального шоу-бізнесу;

- Здатність взаємодіяти з режисером, концертмейстером та танцівниками в процесі постановки творчого номеру; уміння працювати в команді (творчому колективі); здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;

- Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній професійній діяльності;

- Готовність до управлінської діяльності у вищому навчальному закладі на рівні навчального/творчого проекту академічної групи, кафедри, факультету з дотриманням принципів корпоративної культури. Здатність планувати,

організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семінарске	
<b>I. Змістовий модуль.</b>					
Тема 1. Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 1 курсу.	28	-	8	-	20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>II. Змістовий модуль.</b>					
Тема 2. Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 2 курсу.	28	-	8	-	20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>Разом за 2 змістові модулі</b>	<b>60</b>		<b>16</b>		<b>40</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### I. Змістовий модуль

##### Тема 1.

##### **Практичний модуль:**

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 1 курсу.

**Модуль самостійної роботи:** розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих

навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 1 курсу.

#### Тема 2.

##### **Практичний модуль:**

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 1 курсу.

**Модуль самостійної роботи:** розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 1 курсу.

#### Тема 3.

##### **Практичний модуль:**

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 1 курсу.

**Модуль самостійної роботи:** розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 1 курсу.

#### Тема 4.

##### **Практичний модуль:**

Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни.

## **II. Змістовий модуль**

#### Тема 5.

##### **Практичний модуль:**

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 2 курсу.



**Модуль самостійної роботи:** розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 2 курсу.

#### Тема 6.

##### **Практичний модуль:**

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 2 курсу.

**Модуль самостійної роботи:** розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 2 курсу.

#### Тема 7.

##### **Практичний модуль:**

Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 2 курсу.

**Модуль самостійної роботи:** розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 2 курсу.

#### Тема 8.

##### **Практичний модуль:**

Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4
3.	Робота на практичних заняттях	10	4	40	4	40
4.	Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-
5.	Робота на семінарських заняттях	10	-	-	-	-
6.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом			84	-	84
	Разом за 2 модулі		84+84 = 168			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I</b>		
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 1 курсу.	розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 1 курсу.	5
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 1 курсу.	розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 1 курсу.	5
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 1 курсу.	розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 1 курсу.	5
<b>Змістовий модуль II</b>		
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 2 курсу.	розписати складені комбінації з класичного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 2 курсу.	5
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 2 курсу.	розписати складені комбінації з народного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних	5

	рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 2 курсу.	
Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 2 курсу.	розписати складені комбінації з сучасного танцю; скласти план-конспект практичного заняття з зазначеної дисципліни, підготувати завдання для самостійної роботи студентів, зазначені у робочих навчальних програмах з фахових дисциплін, підготовка методичних рекомендацій до виконання рухів за робочими програмами 2 курсу.	5
<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 30 балів.</i>	

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

#### **Модульна контрольна робота №1**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Перелік завдань:**

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації для 1 курсу з класичного, народно-сценічного, сучасного танців.
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими студентами.
- 4) Провести частину заняття з однієї з дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець.
- 5) Виявити помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
- 6) Оцінити роботу студентів.
- 7) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття для студентів 1 курсу.

#### **Модульна контрольна робота №2**

Форма: практичний показ . Максимальна кількість балів 25.

#### **Перелік завдань:**

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації для 2 курсу з класичного, народно-сценічного, сучасного танців.

- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими студентами.
- 4) Провести частину заняття з однієї з дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець.
- 5) Виявити помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
- 6) Оцінити роботу студентів.
- 7) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття для студентів 2 курсу.

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, методично вірно поставив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю для студентів 1 та 2 курсів; виявив та проаналізував допущені помилки студентами при виконанні комбінацій; впевнено визначає специфіку побудови комбінацій для студентів 1 та 2 курсів.
19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; методично вірно поставив та розписав комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю для студентів 1 та 2 курсів; при складанні та аналізі власних комбінацій допускає помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, поставив та розписав комбінації, проте допускає помилки у методиці виконання рухів. Не може вірно проаналізувати власні комбінації.
10-14	Студент поставив та розписав комбінацію тільки з однієї дисципліни. При поясненні методики виконання допускає помилки, які суттєво впливають на загальний результат. Не може проаналізувати помилки, допущені студентами при виконанні комбінації.

7-9	Студент неправильно поставив та розписав комбінації. Методика виконання невірна. Комбінації не логічні та не відповідають вимогам.
1-6	Студент не зміг поставити, розписати та методично вірно пояснити комбінації з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю. Не знає програмного матеріалу.

#### 6.4 Шкала відповідності оцінок

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
<b>Відмінно</b>	<b>90-100</b>
<b>Дуже добре</b> <b>Добре</b>	<b>82-89</b> <b>75-81</b>
<b>Задовільно</b> <b>Достатньо</b>	<b>69-74</b> <b>60-68</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>0-59</b>

## 6. 5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум».

Разом: 60 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль - 4 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.				II. Змістовий модуль.			
Назва модуля	Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 1 курсу.				Складання навчально-тренувальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для студентів 2 курсу.			
Кількість	84 бали				84 бали			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Практичні заняття	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 1 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 1 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 1 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Класичний танець» для студентів 2 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів 2 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Складання навчально-тренувальних комбінацій з дисципліни «Сучасний танець» для студентів 2 курсу. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Проведення структурної частини заняття з фахової дисципліни. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>
С. р.	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів	5 балів	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)				Модульна контрольна робота №2 (25 балів)			

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – К.: Альтпресс, 2005. – 324 с.: іл.
2. Теорія і методика народно-сценічного танцю: (навчально-методичний посібник) / упор.: С.В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
3. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – К.: НАККіМ, 2015. – 396 с.
4. Нагаєв В. М. Методика викладання у вищій школі: навчальний посібник / В.М. Нагаєв. – К. : ЧП, 2007. – 211 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. Посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова, А.В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
6. Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін: класичний танець, сучасний танець, народно-сценічний танець для студентів 1 та 2 курсу.