

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З НАРОДНОГО ТАНЦЮ

для студентів 6 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02133554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Прогода № 0990/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« » 20 19

Київ - 2019

Розробники:

- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
- Луговенко Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Луговенко Т.Г. доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «30» серпня 2018 року № 1

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) другого (магістерського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.


Гарант освітньо-професійної програми  Чапкіс Г.М.

Робочу програму перевірено

____.____.20__р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.). «29» серпня 2019 р., протокол № 1

(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

(підпис) (ПБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	20
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	8
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум з народного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови екзерсису біля станка та етюдів з народного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни у ВНЗ.

Завданням вивчення дисципліни «Практикум з народного танцю» є вивчення методики побудови уроку народного танцю, складання комбінацій екзерсису біля станка та етюдів в характері різних народів світу.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум з народного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів екзерсису біля опори та основних танцювальних рухів танців народів світу у сценічній діяльності;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного танцю, методики побудови екзерсису на середині залу та принципів його музичного оформлення;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, народно-сценічного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, такі як створення комбінацій екзерсису біля станка та етюдів, творчо співпрацювати зі студентами групи при вивченні створених комбінацій та етюдів;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх при складанні комбінацій екзерсису біля станка та етюдів;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури народів світу і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри народної хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Практикум з народного танцю»;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
I. Змістовий модуль. Постановка етюдів різних народів.				
Складання студентами етюдів різних народів світу.	4		2	2
Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	6		4	2
Методичне складання уроку народного танцю.	2		2	
Разом:	12		8	4
II. Змістовий модуль. Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.				
Складання студентами комбінацій біля станка.	8		6	2
Складання студентами комбінацій на середині зали.	8		6	2
Модульний контроль	2			
Разом:	18		12	4
Форма контролю – залік				
ВСЬОГО	30		20	8

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль.

Постановка етюдів різних народів.

Тема: № 1. Складання студентами етюдів різних народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.).

1. Практичний модуль.

План:

1. Положення рук, ніг, голови та корпусу у циганському танці.
2. Положення виконавців в парі.
3. Вивчення основних рухів.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Тема: № 2. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали(єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін).

1. Практичний модуль.

План:

1. Загальна характеристика танців та їх класифікація.
2. Положення рук та ніг в танцях народів світу.
3. Ходи та рухи танців.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

Тема: № 3. Методичне складання уроку народного танцю.

1. Практичний модуль.

План:

1. Загальна характеристика уроку народного танцю
2. Методика викладання народного танцю
- 2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

II. Змістовий модуль.

Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.

Тема: № 4 . Складання студентами комбінацій біля станка.

1. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу(єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.):

- присідання, вправи на розвиток рухливості стопи.
- маленькі кидки.
- коло ногою по підлозі та каблучна вправа.
- м'які розгортання ноги та підготовка до «вірьовочки».

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Тема: № 5 . Складання студентами комбінацій на середині зали.

1. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.):

- вправи з ненапруженою стопою та відкриття ноги на 90 градусів.
- вистукування.
- великі кидки.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

6.Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1			
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	4	4	6	6
2.	Робота на практичних заняттях	10	4	40	6	60
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	-	-	1	25
	Разом		-	54	-	101
Максимальна кількість балів: $54 + 101 = 155$						
Розрахунок коефіцієнта: $155/100=1,55$						

6.2. Постановка етюдів різних народів.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.		
Складання студентами етюдів різних народів світу.	Скласти етюд в характері різних народів світу	5
Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	Скласти екзерсис на середині зали в характері різних народів світу	5
Змістовий модуль II. Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.		
Складання студентами комбінацій біля станка.	Скласти комбінацію біля станка в характері різних народів світу	5
Складання студентами комбінацій на середині зали.	Скласти комбінації на середині залу в характері різних народів світу	5
Разом: 18 годин	Разом: 20 балів	
<i>Разом: 8 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «**Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Скласти комбінацію біля станка за завданням педагога в характері різних народів світу.
2. Вивчити складену комбінацію зі студентами групи та продемонструвати.
3. Скласти етюд в характері народних танців Мексики, Греції, Болгарії, Індії, Іспанії, Молдавії, Грузії, Азербайджану та ін.. або за завданням педагога.
4. Вивчити етюд зі студентами групи та продемонструвати.

Критерії оцінювання МК №1.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Самостійно склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності, технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності, технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. За допомогою викладача склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при складанні комбінації екзерсису біля станка та етюду. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її при складанні комбінації екзерсису. Схеми

	комбінацій та етюдів створює з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє навичками постановника. Має слабі практичні навички виконання. Не може скласти схеми комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

**Навчально-методична карта дисципліни
«Практикум з народного танцю»**

Разом: 30 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 8 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II	
Назва модуля	Постановка етюдів різних народів			Постановка повноцінного уроку народного танцю для студентів.	
Кількість балів за модуль	54 бали			101 бал	
Теми практичних занять	Тема 1 Складання студентами етюдів різних народів світу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Тема 2 Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	Тема 3 Методичне складання уроку народного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 бали</i>	Тема 4 Складання Студентами комбінацій біля станка. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i>	Тема 5 Складання студентами комбінацій на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів
Види поточного контролю				Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	

Коефіцієнт – 1,55

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.