

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТРИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМП’ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ
В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2019



Розробник:

Волгін Юрій Євгенович, ст. викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Волгін Юрій Євгенович, ст. викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 10 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри дизайну  Н. І. Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

«___» _____ 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  В. В. Михалевич

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2019 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__20__ р., протокол № __

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180		
Курс	5		
Семестр	9	10	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2	-
Обсяг кредитів	3	3	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	90	-
<i>Аудиторні</i>	24	24	-
<i>Модульний контроль</i>	12	6	-
<i>Семестровий контроль</i>		30	-
<i>Самостійна робота</i>	54	30	-
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	-

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Комп'ютерні дизайн-технології в графічному дизайні» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності в царині багатосторінкових видань.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- засвоєння студентами прийомів створення різних за складністю рекламних макетів у програмах комп'ютерної графіки;
- ознайомлення студентів з основами поліграфії;
- ознайомлення студентів з найбільш поширеними типами файлів та технічними вимогами, що застосовуються для створення макетів, їх особливостями та передачі до друку;

- формування у студентів вмінь обирати оптимальні інструменти для виконання завдань різних рівнів складності;
- ознайомлення студентів з основами текстурування і налаштування різноманітних інструментів для візуалізації об'єктів;
- ознайомлення студентів з основами налаштувань вище зазначених програм;
- навчання студентів з принципами підготовки до друку зображень або рекламних макетів будь-якої складності.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми магістра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну та верстки, методів та авторських приймів провідних дизайнерів та верстальників,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,

- володіння різними методиками верстки та дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

(знання та практичні навички й уміння)

знання:

- основних термінів та понять зі сфери дизайну багатосторінкових видань, брендингу, поліграфічних технологій та друку;
- принципів формування комплексів матеріалів на одну тему і належних одному об'єкту;
- композиційних основ поєднання шрифтових блоків із графічними та фотозображеннями;
- можливостей використання наборних типографських шрифтів у верстці, а також рукописних шрифтів та леттерінгу для акциденції;
- основних навичок проектування комплексів візуальних матеріалів;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання дизайн-проектів;

вміння:

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії друкованої продукції та мистецьких стилів;
- вільно володіти графічними техніками та застосовувати комп'ютерні графічні програми при виконанні багатосторінкових видань;
- вільно володіти графічними техніками та комп'ютерними технологіями, програмним забезпеченням;
- виконання проекту із розумінням та урахуванням технологічних можливостей різних видів друку та додрукарської підготовки;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

Програмні результати навчання:

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,

- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів багатосторінкових видань;
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
			лекції	практ.	МКР.	Сам. робота
МОДУЛЬ 1.						
Змістовий модуль 1.						
1	Тема 1. Лекція 1. Комп'ютерні дизайн-технології задіяні при розробці багатосторінкових видань	2	2			
2	Тема 2. Практична робота 1. ОВЕРПРІНТ. Особливості використання	36		4		12
	Тема 3. Практична робота 2. ТРЕППІНГ. Особливості використання			6		14
3	МКР	6			6	
Змістовий модуль 2.						
4	Тема 3. Лекція 2. Практична робота 3. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	40	2	4		14
	Практична робота 4. Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.			6		14
5	МКР	6			6	
6	Усього за 9 семестр	90	4	20	12	54

№ з/п	Назва теми	Кількість годин					
		денна форма					
		усього	у тому числі				
			лекції	практ.	МКР.	Сам. робота	СК
1	2	3	4	5	6	7	8
МОДУЛЬ 2.							
Змістовий модуль 3.							
1	Тема 4. Лекція 3. Особливості та призначення додрукарської обробки макетів.	2	2				
2	Тема 5. Практична робота 3. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign.	26		6		10	10
3	МКР	2			2		
Змістовий модуль 4.							
4	Тема 6. Практична робота 4. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller.	28		8		10	10
5	Тема 7. Практична робота 5. Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм	28		8		10	10
6	МКР	4			4		
7	Усього за 10 семестр	90	2	22	6	30	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Комп'ютерні дизайн-технології задіяні при розробці багатосторінкових видань.

Тема 2. Практична робота 1. (10 год.) ОВЕРПРІНТ та ТРЕППІНГ. Особливості використання.

Змістовий модуль 2.

Тема 3. Лекція 2 (2 год.). **Практична робота 2.** (10 год.) Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування та використання висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.

Базовий комплекс:

- 1) Розробка макету
- 2) Виконання вибіркового лакування
- 3) Виконання висічки.

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 3.

Тема 4. Лекція 3 (2 год.). Особливості та призначення додрукарської обробки макетів.

Тема 5. Практична робота 3. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign.

Змістовий модуль 4.

Тема 6. Практична робота 4. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller.

Тема 7. Практична робота 5. Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Комп'ютерні дизайн-технології в графічному дизайні» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Форми проведення контролю навчальних досягнень студентів:

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання роботи студентів;
2. завдання для самостійної роботи студентів та перевірка їх виконання;
3. проведення семінарських занять, обговорення їх результатів, визначення шляхів саморозвитку студентів у процесі опанування курсу «Комп'ютерні дизайн-технології».

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
9 семестр

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	2	5	2	5
3	Виконання завдання практичного заняття	10	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи (оцінюється як творча)	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за ЗМ			61		61	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			122			
Коефіцієнт визначення успішності			1,22			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

10 семестр

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ № 3		Модуль № 4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	1	3	2	8
3	Виконання завдання практичного заняття	10	1	10	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи (оцінюється як творча)	5	1	5	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за ЗМ			44		63	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			107			
Коефіцієнт визначення успішності			1,78			
Максимальна кількість балів без урахування підсумкового тесту (екзамену)			60			
Підсумковий тест (екзамен)			40			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ**ОЦІНЮВАННЯ**

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (екзамен).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

САМОСТІЙНА РОБОТА**5 курс, 9 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовий модуль 1			
1	ОВЕРПРІНТ. Особливості використання. Виконати макети листівки з використанням вищевказаних технологій.	12	
2	ТРЕППІНГ. Особливості використання.	14	

	Виконати макети етикетки з використанням вищевказаних технологій.		
Змістовний модуль 2			
3	Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	
4	Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	
5	Усього годин	54	

5 курс, 10 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 3			
1	Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign. Налаштувати модуль доцільними засобами.	10	
Змістовний модуль 4			
2	Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller. Показати вміння та навички налаштувати експорт PDF-файлів.	10	
3	Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм. Зробити PDF-файл макету журналу та газети	10	
4	Усього годин	30	

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю і успішність (бали) подано у вигляді табл.

Карта самостійної роботи студента

5 курс, 9 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.			
ОВЕРПРІНТ. Особливості використання. Виконати макети листівки з використанням вищевказаних технологій.	12	практичне заняття	5
ТРЕППІНГ. Особливості використання. Виконати макети етикетки з використанням вищевказаних технологій.	14	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 2.			
Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	практичне заняття	5
Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	практичне заняття, модульний контроль	5
Всього:	54 год.		20 балів

5 курс, 10 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 3.			
Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign. Налаштувати модуль доцільними засобами.	10	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 4.			
Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller. Показати вміння та навички налаштувати експорт PDF-файлів.	10	практичне заняття	5
Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм. Зробити PDF-файл макету журналу та газети	10	практичне заняття, модульний контроль	5
Всього:	30 год.		15 балів

1.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів та критерії оцінювання.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<p>виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу;</p> <p>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</p> <p>здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі;</p> <p>продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</p>	21 – 25
<p>виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками;</p> <p>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</p> <p>здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення;</p> <p>продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	17 – 20
<p>виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками;</p> <p>не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у ЗВО, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;</p> <p>виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали, організовувати своє навчання у ЗВО;</p> <p>продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	13 – 16
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</p> <p>студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання у ЗВО;</p> <p>недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення</p>	9 – 12

<p>навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу у ЗВО; завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</p>	
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання у ЗВО; завдання курсу були виконані в неповну обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</p>	5 – 8
<p>завдання не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання у ЗВО, аналізувати результати власної діяльності; завдання курсу були виконані в неповну обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</p>	1 – 4

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Семестровий контроль (екзамен) проводиться у вигляді практичного завдання.

Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	<p>Продемонструвати роздруківки зробленого рекламного ліфлету на форматі А4</p> <p>Продемонструвати роздруківки зробленого шрифтового портрету на форматі А4</p> <p>Продемонструвати вміння створювати макети вищевказаних завдань на теоретичному та практичному рівнях</p>

Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – комп’ютер. Встановлені програми Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

36-40	Ставиться за відмінне, всебічне знання матеріалу, вміння аналізувати та вивчати макети багатосоріткових видань, вміння впевнено працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання якісно виконано в повному обсязі.
31-35	Ставиться за гарне, доволі повне знання матеріалу, вміння аналізувати макети багатосоріткових видань, вміння впевнено працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання виконано в повному обсязі з невеликими огріхами
26 -30	Ставиться за гарне, доволі повне знання матеріалу, вміння впевнено працювати з програмами Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання виконано в повному обсязі з незначною кількістю помилок
21-25	Ставиться за неповне знання матеріалу, погане вміння працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання не виконано в повному обсязі з помилками.
1-24	Ставиться за погане знання матеріалу, невміння працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання не виконано в повному обсязі.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Комп'ютерні дизайн-технології в графічному дизайні»

9 семестр - разом: 90 год., з них: лекції – 4, практичних – 20 год., самостійна робота – 54 год., МКР – 12

год., залік

МОДУЛЬ 1.

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
122 бали	61 б.		61 б.	
Лекції	Лекція 1. Комп'ютерні дизайн-технології задіяні при розробці багатосторінкових видань		Лекція 2. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування та використання висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	
2 бали	1 б.		1 б.	
Практичні заняття	Т2. ОВЕРПРІНТ та ТРЕППІНГ. Особливості використання (4 год.)	Т. 3. ТРЕППІНГ. Особливості використання (6 год.)	Т3. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign. (4 год.)	Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign. (6 год.)
50 балів	12 б.	13 б.	12 б.	13 б.
Самостійна робота	Т2. ОВЕРПРІНТ. Особливості використання. Виконати макети листівки з використанням вищевказаних технологій.	ТРЕППІНГ. Особливості використання. Виконати макети етикетки з використанням вищевказаних технологій.	Т3. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.
20 балів	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
50 балів	МКР 1 - 25 б.		МКР 2 - 25 б.	
Загальна кількість балів за модуль	122 бали (коефіцієнт визначення успішності: $122 : 100 = 1,22$)			
Форма підсумкового контролю	Залік 100 балів			

10 семестр - разом: 120 год., з них: лекції – 2, практичних – 22 год., самостійна робота – 30 год., МКР – 6 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен

МОДУЛЬ 2.			
Модулі	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	
107 балів	44 б.	63 б.	
Лекції	T1. Лекція 1. Особливості та призначення додрукарської обробки макетів.		
1	1 б.		
Практичні заняття	T2. Практична робота 1. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign (6 год.)	T3. Практична робота 2. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller (8 год.)	T4 Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм (8 год.)
41	13 б.	14 б.	14 б.
Самостійна робота	T2. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign	T3. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller.	Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм
15	5 б.	5 б.	5 б.
50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.	
Загальна кількість балів за модуль	107 балів (коефіцієнт визначення успішності: $107 : 60 = 1,78$)		
Форма підсумкового контролю	Екзамен (40 балів)		

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Головка С.Б., Дизайн деловых периодических изданий / С.Б. Головка. – М., 2012
2. Буковецкая О.А., Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О.А. Буковецкая. — М., 2005
3. Бургес П., Вуд Б. 1000 способов шрифтового дизайна / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
4. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
5. Куленко М.Я. Основы графического дизайна: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
6. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
7. Чихольд Я. Облик книги / Я. Чихольд. – М.: Книга, 1980 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).

Допоміжні

8. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. – 2-е изд., испр. – М.: ДМ К, 2000.
9. Глазычев В.Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970.
10. Гуссман Генрих. О книге / Генрих Гуссман. – М.: Книга, 1982.
11. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.
12. Даниленко В.Я. Основы дизайна: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
13. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.

14. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005.
15. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С. Пронин. — М.: Москва, 2003 (в электронной библиотеке каф. дизайна)..
16. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. — К.: Вересень. 2003.
17. Серов С.И. Гармония классической типографики / С.И. Серов. — М.: ЗАО «Линия График», 2003.
18. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография / Н.Н. Таранов. — Волгоград: Перемена, 2000.
19. Яковлєв М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / Відп. ред. М.І. Яковлєв. - К.: Віпол, 2004. - Вип. 3-4. - С. 181-185.
20. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. — СПб: Издательство: БХВ-Петербург, 2004.
21. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк, Э. Романычева. — СПб.: Питер, 2001.