

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 0202 Мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

напряму підготовки 6.020202 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)



Київ – 2019

Розробники:

Коростельова Марія Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії.

Викладачі: Коростельова Марія Дмитрівна, доцент кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 2019 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	10 кредитів 300 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	30/30
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	26/26
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування навичок ансамблевого виконавства репертуарних номерів різного стилю та напрямку хореографічного мистецтва.

Головним завданням курсу є формування виконавської компетентності майбутніх хореографів шляхом паралельного вивчення академічного, народно-сценічного та сучасного балетного репертуару, які вдосконалюють професійну майстерність таких дисциплін, як класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець та методика роботи в хореографічному колективі.

У результаті вивчення дисципліни студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність до пошуку і оброблення інформації з різних джерел;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність оцінювати та поважати різноманітність та мультикультурність у мистецтві;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику сучасного хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення навколишнього світу, проектування художньої реальності в хореографічних образах майбутніх хореографічних номерів та спектаклів;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері виконавської, балетмейстерської та педагогічної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі створення хореографічного або пластичного твору, під час процесу його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати із артистами, учнями, балетмейстерами, режисерами;
- Здатність володіти методикою ансамблевого виконання хореографічної композиції;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння техніками сучасного танцю, виконавськими та балетмейстерськими прийомами.

Навчання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічних проєктів;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції на світовій мистецькій арені, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення виконавської та балетмейстерської діяльності, підвищення особистісного рівня професійності у фасі.
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виконавської та балетмейстерської діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічної композиції;
- Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічної композиції, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- Використовувати у навчальній, постановчій, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	ого	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна:	С П Т К

	Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	дивідуальні	
Змістовний модуль 1 Постановка і вивчення хореографічного номеру в стилі Ваакінг						
Тема 1 Вивчення окремих хореографічних комбінацій хореографічної композиції в стилі Ваакінг.			6			6
Тема 2 Вивчення окремих мізансцен хореографічної композиції в стилі Ваакінг.			6			6
Тема 3 Вивчення технічно ускладнених елементів хореографічної постановки.			8			6
Тема 4 Відпрацювання хореографічної постановки			10			8
Модульний контроль	4					
Разом			30			26
Змістовний модуль 2 Самостійна постановка хореографічної композиції. Відпрацювання ансамблевого виконавства.						
Тема 1 Постановка окремих хореографічних комбінацій.			6			6
Тема 2 Робота над мізансценами хореографічної композиції.			6			6
Тема 3 Постановка технічно ускладнених елементів хореографічної композиції.			8			6
Тема 4 Відпрацювання хореографічного номеру.			10			8
Модульний контроль	4					
Всього:			30			26

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Постановка і вивчення хореографічної композиції в стилі Ваакінг.

Тема № 1: Вивчення хореографічних комбінацій хореографічної композиції в стилі Ваакінг.

План:

1. Вивчення схеми хореографічної комбінації.
2. Вивчення та відпрацювання окремих ускладнених елементів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу

Модуль самостійної роботи: вивчити танцювальні комбінації.

Тема № 2: Вивчення окремих мізансцен хореографічної композиції в стилі Ваакінг.

План:

1. Вивчення хореографічних малюнків.
2. Робота з простором.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 3: Вивчення окремих технічних елементів хореографічної постановки.

План:

1. Вивчення та відпрацювання трюкових елементів.
2. Вивчення та відпрацювання взаємодій та підтримок.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 4: Відпрацювання хореографічної постановки.

План:

1. Зведення окремих вивчених елементів у цілісну композицію.
2. Відпрацювання стилістичних особливостей та манери виконання.
3. Робота з акторською майстерністю.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати хореографічний номер.

**Змістовний модуль 2 Самостійна постановка хореографічної композиції.
Відпрацювання ансамблевого виконавства.**

Тема № 1: Постановка окремих хореографічних комбінацій.

План:

1. Розподілення обов'язків між студентами.
2. Вивчення схеми хореографічної комбінації.
3. Вивчення та відпрацювання окремих ускладнених елементів комбінації.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити танцювальні комбінації.

Тема № 2: Робота над мізансценами хореографічної композиції.

План:

1. Вивчення хореографічних малюнків.

2. Робота з простором.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 3: Постановка технічно ускладнених елементів хореографічної композиції.

План:

1. Вивчення та відпрацювання трюкових елементів.
2. Вивчення та відпрацювання взаємодій та підтримок.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 4: Відпрацювання хореографічного номеру

План:

1. Зведення окремих вивчених елементів у цілісну композицію.
2. Відпрацювання стилістичних особливостей та манери виконання.
3. Робота з акторською майстерністю.
4. Робота із сценічною технікою (світло, відео-ряд).

Модуль самостійної роботи: представити номер на випускному концерті.

6.1 Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	Модуль 2

			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	15	15	15	15
3.	Робота на практичних заняттях	10	15	150	15	150
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	235	-	235
Максимальна кількість балів: За сьомий семестр 235 За восьмий семестр 235						
Розрахунок коефіцієнта: Сьомий семестр $235/100=2.35$ Восьмий семестр $235/100=2.35$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Постановка і вивчення номеру в стилі ваакінг		
Тема1 Вивчення хореографічних комбінацій	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5

Тема 2 Вивчення окремих мізансцен	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 3 Вивчення технічних елементів	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 4 Відпрацювання вивченого матеріалу	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Змістовий модуль II. Самостійна постановка номеру до випускного концерту		
Тема 1 Постановка Хореографічних комбінацій	Поставити, вивчити та відпрацювати зі студентами танцювальні комбінації.	5
Тема 2 Постановка окремих мізансцен	Поставити, вивчити та відпрацювати зі студентами танцювальні комбінації.	5
Тема 3 Постановка технічних елементів	Поставити, вивчити та відпрацювати зі студентами танцювальні комбінації.	5
Тема 4 Відпрацювання номеру	Підготувати номер до виступу та презентувати його	5
<i>Разом:</i> за сьомий семестр: 20 балів; за восьмий семестр: 20 балів.		

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1 та №2

Тема 1 Вивчення хореографічних комбінацій майбутнього номеру.

Тема 2 Вивчення окремих мізансцен майбутнього номеру.

Форма: Написати та захистити модульну контрольну роботу за темою « Мізансцени у хореографічних номерах та спектаклях».

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота №3 та №4

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви

	відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.5 Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю.

- Практичний показ поставленого хореографічного номеру;
- Вільне володіння хореографічним текстом та його стильовими особливостями;
- Вільне орієнтування у просторі та у мізансценах;
- Володіння технічними елементами танцю (трюки, підтримки, взаємодії);
- Артистична подача та володіння акторською майстерністю на належному високому рівні.

**6.6 Навчально-методична карта дисципліни
«Хореографічний ансамбль»**

Разом: 120год.,, практичні заняття – 60 год.,

самостійна робота –52год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)				Змістовий модуль II (8 семестр)			
Назва модуля	Постановка і вивчення хореографічного номеру в стилі Ваакінг				Самостійна постановка хореографічної композиції. Відпрацювання ансамблевого виконавства			
Кількість балів за модуль	235				235			
	Тема1 Вивчення окремих хореографічної композиції в стилі Ваакінг.	Тема 2 Вивчення окремих мізансцен хореографічної композиції в стилі Ваакінг.	Тема 3 Вивчення технічно ускладнених елементів хореографічної постановки.	Тема4 Відпрацювання хореографічної постановки.	Тема 1 Постановка окремих хореографічних комбінацій.	Тема 2 Робота над мізансценами хореографічної композиції.	Тема3 Постановка технічно ускладнених елементів хореографічної композиції.	Тема4 Відпрацювання хореографічного номеру.
Лекційні заняття	<i>(відвідування – 1 бал)</i>							
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього -33 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього -33 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 балів</i>
Самостійна робота	<i>5балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)				Модульна контрольна робота № 3,4 (50балів)			
Коефіцієнт	Сьомий семестр 235/100=2.35				Восьмий семестр 235/100=2.35			

6.7 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Dance magazine (Нью-Йорк), /Специальный выпуск памяти Марты Грехэм// Балет.-1992.-№3.
2. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр,1989.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit.- М,2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
5. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет.-1999-№1.
6. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.:ЛГИТМ и К,1992.
7. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
8. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007.
9. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
10. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
12. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
13. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России// Советский балет.-1988.-№6

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. – Boston: Houghton Mifflin Co., 1980
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
6. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurism to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
7. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – New York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
8. Marselle Mitchel, Ginot Isabelle. La Dance au XX^e siecle. – Paris: Bordas, 1995. – 264 p.: ill en noir et en coul.
9. Rudolf von Laban. Der moderne Ausdruckstanz in der Entwicklung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.