

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0665/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Київ – 2019

Розробники:

Перова Ганна Олексіївна, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Перова Ганна Олексіївна, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 20 19 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.1998р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	14 кредитів 420 год
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (1/3)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (30/90)
Аудиторні	14/42
Модульний контроль	2/6
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	14/42
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до якісного виконання етюдів з класичного танцю різних балетів та вистав.

Завдання курсу:

- ознайомлення з класичною балетною спадщиною;
- формування навичок виконання класичних варіацій;
- вивчення методики виконання Adajio;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки;
- вивчення варіації та танців з балетних вистав.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкування іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу в класичній хореографії;
- Демонструвати володіння методикою виконання класичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	ого	Розподіл годин між видами робіт
-------------------------------	-----	---------------------------------

		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Історико-побутові танці							
Тема 1 Побутова танцювальна культура XIV-XVII ст.	12			6			6
Тема 2 Побутова танцювальна культура XIV-XVIII ст.	8			4			4
Тема 3 Побутова танцювальна культура XIX ст.	8			4			4
Модульний контроль				2			
Разом	30			14			14
Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини							
Тема 1 Entrée в балеті «Спляча красуня» П. Чайковського	4			2			2
Тема 2 Варіація як класична танцювальна форма.	10			6			4
Тема 3 Pas de deux як класична танцювальна форма.	4			2			2
Тема 4 Coda як класична танцювальна форма.	6			2			4
Тема 5 Pas de trois як класична танцювальна форма.	8			4			4
Тема 6 Pas de quatre як класична танцювальна форма.	6			4			2
Тема 7 Allegro як складова класичної танцювальної форми в балеті «Лебедине озеро»	14			6			8
Тема 8	8			4			4

Кордебалет як складна класична танцювальна форма.						
Тема 9 Балетний акт в опері	8			4		4
Тема 10 Концертні номери	16			8		8
Модульний контроль	6					
Разом	90			42		42
Разом за рік	120			56		56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Історико-побутові танці XIV- XIX ст.

Тема 1. Побутова танцювальна культура XIV-XVII ст.

Практичний модуль:

План:

1. Опрацювати основні положення рук дами та кавалера, соло та в парі.
2. Відпрацювати основні рухи «Бранля» в парі.
3. Удосконалити танцювальну лексику та манеру виконання танців XIV – XVI ст.:
 - Селянський брань;
 - Пavana;
 - Вольта;
 - Романеска.

Модуль самостійної роботи:

1. Удосконалити практичні навички виконання основних танцювальних рухів XIV-XVI ст.
2. Відпрацювати танцювальну лексику та манеру виконання танців XIV-XVI ст.:
 - Селянський брань;
 - Пavana;
 - Вольта;
 - Романеска;
 - Алеманда;
 - Куранта;

Тема 2. Побутова танцювальна культура XIV-XVIII ст.

Практичний модуль:

План:

1. Відпрацювати манеру виконання реверансу дами та кавалера XVII – XVIII ст.
2. Удосконалити основні танцювальні рухи XVII – XVIII ст.:
 - assamble на пів пальцях;
 - pas de bouree;
 - temps de courante;
 - pas menuet, його різновиди;
 - balance.
3. Удосконалити танцювальну лексику та манеру виконання танців XVII – XVIII ст.:
 - Куранти;
 - Алеманди;
 - Класичного Менуету(з опери Моцарта «Дон-Жуан»);
 - Швидкого Менуету;
 - Гавоту;
 - Полонезу.

Модуль самостійної роботи: Засвоїти реверанс дами та кавалера XVII –XVIII ст.

1. Виконати основні танцювальні рухи XVII –XVIII ст.
 - assamble на пів пальцях;
 - pas de bouree;
 - temps de courante;
 - pas menuet, його різновиди;
 - balance.
2. Виконати та засвоїти танцювальну лексику та манеру виконання танців XVII -XVIIIст .:
 - Куранти;
 - Алеманди;
 - Класичного Менуету(з опери Моцарта «Дон-Жуан»);
 - Швидкого Менуету;
 - Гавоту;

- Полонезу.

Тема 3. Побутова танцювальна культура XIX ст.

Практичний модуль:

План:

1. Засвоїти реверанс дами та кавалера.
2. Виконати основні танцювальні рухи XIX ст.
3. Засвоїти танцювальну лексику та манеру виконання танців XIX ст.
 - Французька кадрил (6-фігур);
 - Мазурка;
 - Вальс.

Модуль самостійної роботи:

1. Удосконалення практичних навичок виконання основних танцювальних рухів танців XIX ст..
2. Відпрацювання танцювальної лексики та манери виконання танців XIX ст.:
 - Французька кадрил (6-фігур);
 - Мазурка;
 - Вальс;
 - Краков'як;

Змістовий модуль 2. Зразки балетної спадщини

Тема 1. Entrée в балеті «Спляча красуня» П. Чайковського.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст entrée принцеси Аврори з I-ої дії балету «Спляча красуня».
2. Відпрацювати техніку виконання.
3. Опрацювати методику кожного руху.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх рухів варіації.

Тема 2. Варіація як класична танцювальна форма.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст варіації:
 - Жизелі з 1- го акту балету «Жизель», А. Адана.
 - вставної варіації з Селянського па де де балету «Жизель», А. Адана.
2. Відпрацювати техніку виконання варіації:
 - Жизелі з 1- го акту балету «Жизель», А. Адана.
 - вставної варіації з Селянського па де де балету «Жизель», А. Адана.
3. Опрацювати методику кожного руху варіації:
 - Жизелі з 1- го акту балету «Жизель», А. Адана.
 - вставної варіації з Селянського па де де балету «Жизель», А. Адана.

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне виконання рухів виконання варіацій з балету «Жизель».
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання варіацій з балету «Жизель».

Тема 3. Pas de deux як класична танцювальна форма.

Практичний модуль:

План:

1. Удосконалити виконання технічних прийомів при виконанні дуету Графинь вишень з балету «Чиполліно».
2. Удосконалити музичне та образно емоціональну складову дуету графинь вишень з балету «Чиполліно».

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне виконання рухів виконання дуету Графинь вишень з балету «Чиполліно»
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання дуету графинь вишень з балету «Чиполліно»
3. Розібрати танцювальний текст адажіо Магнолії і графа Вишеньки.

Тема 4. Coda як класична танцювальна форма.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст коди pas de deux з балету «Дон Кіхот».
2. Відпрацювати техніку виконання коди pas de deux з балету «Дон Кіхот».
3. Опрацювати методику кожного руху коди pas de deux з балету «Дон Кіхот».

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне виконання рухів виконання коди pas de deux з балету «Дон Кіхот».
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання коди pas de deux з балету «Дон Кіхот».

Тема 5. Pas de trois як класична танцювальна форма.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст pas de trois з балету «Лускунчик» .
2. Відпрацювати техніку виконання pas de trois з балету «Лускунчик».
3. Опрацювати методику кожного руху pas de trois з балету «Лускунчик».

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне виконання рухів виконання pas de trois з балету «Лускунчик».
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання pas de trois з балету «Лускунчик».

Тема 6. Pas de quatre як класична танцювальна форма.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст танцю маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро».
2. Відпрацювати техніку виконання маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро».
3. Опрацювати методику кожного руху маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро».

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне виконання рухів виконання маленьких лебедів з балету

«Лебедине озеро».

2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро».

Тема 7. Allegro як складова класичної танцювальної форми в балеті «Лебедине озеро»

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст танцю великих лебедів з балету «Лебедине озеро».
2. Відпрацювати техніку виконання великих лебедів з балету «Лебедине озеро».
3. Опрацювати методику кожного руху великих лебедів з балету «Лебедине озеро».

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне виконання рухів виконання великих лебедів з балету «Лебедине озеро».
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання великих лебедів з балету «Лебедине озеро».

Тема 8. Кордебалет як складна класична танцювальна форма.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст виходу Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія).
2. Відпрацювати техніку виконання Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія).
3. Опрацювати методику кожного руху Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія).

Модуль самостійної роботи:

1. Відпрацювати технічне та синхронне виконання рухів виходу Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія).
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання виходу Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія).

Тема 9. Балетний акт в опері

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст танцю Німф з балету «Вальпургієва ніч».
2. Відпрацювати техніку виконання Німф з балету «Вальпургієва ніч».
3. Опрацювати техніку кожного рухів з шаллю Німф з балету «Вальпургієва ніч».

Модуль самостійної роботи:

1. Розібрати та вивчити варіацію вакханки з балету «Вальпургієва ніч»
2. Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання варіацію вакханки з балету «Вальпургієва ніч».

Тема 10. Концертні номери

Практичний модуль:

План:

1. Вивчити хореографічний текст танцю «Вмираючий лебідь».
2. Відпрацювати техніку виконання танцю «Вмираючий лебідь».
3. Вивчити хореографічний текст варіації з Класичного па де де.
4. Відпрацювати техніку виконання варіації з Класичного па де де.

Модуль самостійної роботи:

1. Розібрати та вивчити концертний номер «Сентиментальний вальс» в постановці В. Васильєва.
2. Відпрацювати музичну та образно емоціональну складову виконання концертного номеру «Сентиментальний вальс» в постановці В. Васильєва.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	21	21
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	21	210
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	10	50
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	3	75
	Разом		-	117	-	356
Максимальна кількість балів: За перший семестр 117 За другий семестр 356						
Розрахунок коефіцієнта: $117 + 356 = 473$ $473/100 = 4,73$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Тема 1. Побутова танцювальна культура XIV-XVII ст.	Удосконалити практичні навички виконання основних танцювальних рухів XIV-XVI ст. Відпрацювати танцювальну лексику та манеру виконання танців XIV-XVI ст.: селянський брань, павана, вольта, романеска, алеманда, куранта.	5
Тема 2. Побутова танцювальна культура XIV-XVIII ст.	Виконати основні танцювальні рухи XVII –XVIII ст. Assamble на пів пальцях: pas de bouree, temps de courante, pas menuet, його різновиди, balance. Виконати та засвоїти танцювальну лексику та манеру виконання танців XVII -XVIII ст. : куранти, алеманди, класичного Менуету(з опери Моцарта «Дон-Жуан»), швидкого Менуету, гавоту, полонезу.	5
Тема 3. Побутова танцювальна культура XIX ст.	Удосконалення практичних навичок виконання основних танцювальних рухів танців XIX ст.. Відпрацювання танцювальної лексики та манери виконання танців XIX ст.: французька кадрили (6-фігур), мазурка, вальс, краков'як.	5
Змістовий модуль II.		
Тема 1 Entrée в балеті «Спляча красуня» П. Чайковського.	Відпрацювання всіх рухів варіації.	5
Тема 2 Варіація як класична танцювальна форма.	Відпрацювати технічне виконання рухів виконання варіацій з балету «Жизель». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання варіацій з балету «Жизель».	5
Тема 3 Pas de deux як класична танцювальна форма.	Відпрацювати технічне виконання рухів виконання дуету Графинь вишень з балету «Чиполліно». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання дуету графинь вишень з балету «Чиполліно». Розібрати танцювальний текст адажіо Магнолії і графа Вишеньки.	5

Тема 4 Coda як класична танцювальна форма	Відпрацювати технічне виконання рухів виконання коди pas de deux з балету «Дон Кіхот». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання коди pas de deux з балету «Дон Кіхот».	5
Тема 5 Pas de trois як класична танцювальна форма.	Відпрацювати технічне виконання рухів виконання pas de trois з балету «Лускунчик». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання pas de trois з балету «Лускунчик».	5
Тема 6 Pas de quatre як класична танцювальна форма.	Відпрацювати технічне виконання рухів виконання маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро».	5
Тема 7 Allegro як складова класичної танцювальної форми в балеті «Лебедине озеро»	Відпрацювати технічне виконання рухів виконання великих лебедів з балету «Лебедине озеро». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання великих лебедів з балету «Лебедине озеро».	5
Тема 8 Кордебалет як складна класична танцювальна форма.	Відпрацювати технічне та синхронне виконання рухів виходу Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія). Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання виходу Лілеї з подругами балету «Лілея» (1 дія).	5
Тема 9 Балетний акт в опері	Розібрати та вивчити варіацію вакханки з балету «Вальпургієва ніч». Відпрацювати музичне та образно емоціональну складову виконання варіацію вакханки з балету «Вальпургієва ніч».	5
Тема 10 Концертні номери	Розібрати та вивчити концертний номер «Сентиментальний вальс» в постановці В. Васильєва. Відпрацювати музичну та образно емоціональну складову виконання концертного номеру «Сентиментальний вальс» в постановці В. Васильєва.	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 65 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На перший змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на другий – 3.

Модульна контрольна робота №1: практичний показ всього матеріалу за перший змістовий модуль.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Модульний контроль №2: Перегляд та аналіз балету «Спляча красуня»

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Модульний контроль №3: Перегляд та аналіз балету «Чіполліно»

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Модульний контроль №4: практичний показ всього матеріалу за другий змістовий модуль.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання МКР №1, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

Критерії оцінювання МКР №2,3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент переглянув балети, проявив глибокі систематичні знання даної теми. Правильно визначає структуру хореографічної композиції за законами драматургії. Описує та аналізує основні етапи роботи балетмейстера над створенням хореографічного твору.
19-22	Студент переглянув балети, орієнтується в сюжеті; повністю розкриває значення вивчених понять, знає структуру хореографічної композиції за законами драматургії, аналізує, але не повністю розкриває етапи роботи балетмейстера.
15-18	Студент орієнтується в сюжеті, визначає основні поняття, проте допускає помилки у їх характеристиці. Визначає структуру хореографічної композиції за законами драматургії з помилками. Не повністю розкриває етапи роботи балетмейстера.
10-14	Студент поверхнево аналізує основні моменти балету, структуру хореографічної композиції описує невірно, проте допущені помилки аналізує. Особливості та етапи роботи балетмейстера розкриває не повністю.
7-9	Студент неправильно дає визначення сюжету балетів, неправильно визначає структуру хореографічної композиції, не знає закони драматургії, поверхнево орієнтується в особливостях та етапах роботи балетмейстера.
1-6	Студент переглядав балети та не зміг їх проаналізувати.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

«Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю»

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)			Змістовий модуль II (4 семестр)									
Назва модуля	Історико-побутові танці			Зразки балетної спадщини									
Кількість балів за модуль	117			356									
Теми практичних занять	Тема 1 Побутова танцювальна культура XIV-XVII ст.	Тема 2 Побутова танцювальна культура XIV-XVIII ст.	Тема 3 Побутова танцювальна культура XIX ст.	Тема 1 Entree в балеті «Спляча Красуня» П.Чайковського	Тема 2 Варіація як класична танцювальна форма.	Тема 3 Pas de deux як класична танцювальна форма.	Тема 4 Coda як класична танцювальна форма.	Тема 5 Pas de trois як класична танцювальна форма.	Тема 6 Pas de quatre як класична танцювальна форма.	Тема 7 Allegro як складова класичної танцювальної форми в балеті «Лебедине озеро»	Тема 8 Кордебалет як складна класична танцювальна форма.	Тема 9 Балетний акт в опері.	Тема 10 Концертні номери.
Самостійна робота	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Види поточної контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2,3,4 (75 балів)									
Коефіцієнт	473/100 = 4,73												

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (4 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – М.; Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
4. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.
5. Гаевский В. Дивертисмент / В. Гаевский. – М.: Искусство, 1981.
6. Голезовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голезовский. – М.: Искусство, 1964.

Додаткова література:

1. Демидов А. Лебединое озеро / А. Демидов. – М.: Искусство, 1985.
2. Добровольская Г. Н. Умиравший лебедь / Г. Н. Добровольская. – Л.: ВТО, 1961.
3. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
4. Константинова М. Спящая красавица / М. Константинова. – М.: Искусство, 1990.
5. Красовская В. М. Русский балетный театр / В. М. Красовская. – М.; Л.: Искусство, 1963.
6. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – М.; Л.: Искусство, 1939.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.
8. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи: сборник / М. Петипа. – Л., 1971.
9. Серебрянников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце: учебник / Н. Н.

Серебрянников. – Л.: Искусство, 1985.

10. Слонимский Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. И. Слонимский. – М.: Искусство, 1977.

11. Слонимский Ю. И. Лебединое озеро / Ю. И. Слонимский. – Госмузиздат, 1962.

12. Слонимский Ю. И. Мастера балета / Ю. И. Слонимский. – Л.: Искусство, 1937.

13. Слонимский Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени / Ю. И. Слонимский. – М.: Госмузиздат, 1956.

14. Станішевський Ю. О. Українські балерини / Ю. О. Станішевський Ю. – К.: Молодь, 1969.

15. Станішевський Ю. О. Український балетний театр / Ю. О. Станішевський. – К.: Муз. Україна, 1975.

16. Станішевський Ю. О. Балетний театр Радянської України / Ю. О. Станішевський. – К.: Муз. Україна, 1986.

17. Суриц Е. Я. Все о балете / Е. Я. Суриц. – М.; Л.: Музыка, 1966.

18. Український балет в персоналіях / За ред. В. Д. Туркевич. – К., 1999.

19. Фокин М. М. Против течения / М. М. Фокин. – Л.: Искусство, 1981.

20. Чернова Н. Ю. От Гельцер до Улановой / Н. Ю. Чернова. – М.: Искусство, 1979.

21. Эльяш Н. О. Образы танца / Н. О. Эльяш. – М.: Знание, 1970.

22. Энтелис Л. А. 100 балетных либретто / Л. А. Энтелис. – Л.: Музыка, 1971.

23. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности. / Лопухов Ф.В. – М.: Искусство, 1972. – 215 с.

24. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера. Навч. Посібник. –К.,2008.- с. 199

25. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 160 с.