

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**



Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 0666/19  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 19 р.

Київ – 2019

Розробники:

Коростельова М.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Коростельова М.Д., доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 2019 р. № 8

Завідувач кафедри  - Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	16 кредитів 480 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	36/38
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	20/18
Форма семестрового контролю	-/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Сучасний танець - самостійна форма мистецтва, в якому поєднуються рух, музика, та тіло танцівника, які набувають нового вигляду, які виходять за рамки класичних канонів. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють зі складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. На 3 році навчання студенти вивчають основи технік контемпорарі танцю.

*Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва*

сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

*Головним завданням курсу є формування здатності використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики виконання та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.*

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку сучасного хореографічного мистецтва, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;

- Володіти принципами створення хореографічного твору;

- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;

- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;

- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору в вирішенні виробничих питань.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна:	Самоосвітній

		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Практичні Основи contemporary dance</b>							
Тема1 Практичні основи напряму contemporary dance.	15			10			5
Тема 2 Основи техніки swing/ fall & recovery	15			10			5
Тема 3 Основи техніки імпульсів	26			16			10
Модульний контроль	4						
<b>Разом:</b>	<b>60</b>			<b>36</b>			<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2 Особливості технік contemporary dance</b>							
Тема 1 Основи техніки обертів у contemporary dance.	16			10			6
Тема 2 Основи техніки стрибків у contemporary dance.	22			18			6
Тема3 Основи техніки fly low.	16			10			6
Модульний контроль	4						
<b>Разом:</b>	<b>60</b>			<b>38</b>			<b>18</b>
<b>Разом за рік:</b>	<b>120</b>			<b>74</b>			<b>38</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1 Практичні основи contemporary dance

#### Тема № 1: Практичні основи напряму contemporary dance.

*Практичний модуль:*

План:

1. Опрацювання техніки дихання та релаксації.
2. Робота із рівнями.
3. Робота з точками опори.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

#### Тема № 2: Основи техніки swing/fall recovery.

*Практичний модуль:*

План:

1. Вивчення великих та малих свінгів.
2. Вивчення свінгів у партері.
3. Вивчення техніки падіння у партер.
4. Вивчення техніки fall & recovery.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

#### Тема №3: Основи техніки імпульсів.

*Практичний модуль:*

План:

1. Робота із простором на основі імпульсів.
2. Вивчення комбінацій із застосуванням вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.



## **Змістовий модуль 2 Особливості технік contemporary dance**

### **Тема № 1: Основи техніки обертів.**

*Практичний модуль:*

План:

1. Робота з формами обертів.
2. Робота із штопорними обертами.
3. Робота із лабільними обертами.
4. Вивчення комбінацій із застосуванням вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

### **Тема № 2: Основи техніки стрибків.**

*Практичний модуль:*

План:

1. Робота з інерцією.
2. Базові маленькі стрибки contemporary dance.
3. Базові великі стрибки contemporary dance.
4. Вивчення комбінацій із застосуванням вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

### **Тема №3: Основи техніки fly low.**

*Практичний модуль:*

План:

1. Вивчення слайдів в партері.
2. Вивчення обертів в партері.
3. Вивчення стрибків в партері.
4. Вивчення комбінацій із застосуванням вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18	19	19
3.	Робота на практичних заняттях	10	18	180	19	190
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Разом			-	263	-	274
<p>Максимальна кількість балів:            За п'ятий семестр 263            За шостий семестр 274</p>						
<p>Розрахунок коефіцієнта:  <math>263 + 274 = 537</math>            За другий семестр <math>537/100 = 5.37</math></p>						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Практичні основи contemporary dance</b>		
Тема1 Практичні основи напряму contemporary dance.	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 2 Основи техніки swing/ fall & recovery	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 3 Основи техніки імпульсів	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
<b>Разом: 20 год.</b>	<b>Разом: 15 балів.</b>	
<b>Змістовий модуль II. Особливості технік contemporary dance</b>		
Тема 1 Основи техніки обертів у contemporary dance.	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 2 Основи техніки стрибків у contemporary dance.	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема3 Вивчення екзерсису в стилі contemporary dance.	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
<b>Разом: 18 год.</b>	<b>Разом: 15 балів</b>	

## 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи, на II змістовий модуль – 2.

### Модульна контрольна робота №1

**Форма:** усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Написати есе на тему: «Історичні витoki contemporary dance».

### Модульна контрольна робота №2

**Форма:** усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Проаналізувати естетичні аспекти напряму contemporary dance.

### Критерії оцінювання МКР №1, 2:

Кількість	Роз'яснення
-----------	-------------

<b>балів</b>	
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, повністю розкрив питання, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

**Модульна контрольна робота №3, 4** проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному

	завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни  
«Сучасний танець»**

**Разом: 120 год.,, практичні заняття – 74 год.,  
самостійна робота – 38 год., модульний контроль – 8 год.**

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Практичні основи contemporary dance			Особливості технік contemporary dance		
Кількість балів за модуль	<i>263 бали</i>			<i>274 бали</i>		
	Тема1 Практичні основи напряму contemporary dance.	Тема 2 Основи техніки swing/ fall & recovery	Тема 3 Основи техніки імпульсів	Тема 1 Основи техніки обертів у contemporary dance.	Тема 2 Основи техніки стрибків у contemporary dance.	Тема3 Основи техніки fly low.
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 99 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 ( <i>50 балів</i> )			Модульна контрольна робота № 3,4 ( <i>50 балів</i> )		
Коефіцієнт	$537 / 100 = 5,37$					

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (6 семестр).

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

### *Додаткова література:*

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.