

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2019

Розробники:

- Луговенко Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

- Прусова Л.В., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Луговенко Т.Г. доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Прусова Л.В., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

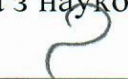
Протокол від «29» серпня 2019 року № 8

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено
____. ____ 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та
навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 / 180 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	26/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2/-
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх початкових мистецьких закладах освіти та керівників хореографічних колективів.

Завданням дисципліни «Хореографічний ансамбль» є формування навичок творчого самовираження, загальної культури, справжнього естетичного смаку, формування навчальної мотивації; закріплення, поглиблення і розширення знань і навичок, отриманих на першому етапі, в розумінні та оволодінні мистецтвом танцю;

розвиток фантазії і образного мислення студентів в галузі хореографії, збагачення з уявлень про мистецтво взагалі; орієнтування на творче самовираження, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі); використання методів та прийомів роботи з людьми, вміння вести планомірну та репетиційну роботу, застосування придбаних в процесі навчання знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) методику постановки етюду;
- 2) закони драматургії у постановці танцювального номеру;
- 3) поняття хореографічного та музичного образів;
- 4) різницю між масовими танцями та малими формами;
- 5) раціонально використовувати методи та прийоми роботи з людьми;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання хореографічного ансамблю у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з людьми; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці танцювального номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики постановки етюду, малих форм та масового танцю; закони драматургії у постановці танцювального номеру; поняття хореографічного та музичного образів;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел, що надає можливість для постановочній діяльності;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, а саме вести планомірну та репетиційну роботу;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності, а саме раціонально використовувати методи роботи з різними віковими категоріями дітей та дорослих;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в процесі постановочної роботи;

- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини при постановці хореографічних номерів;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, етюду, масового номеру;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;

- Здатність здійснювати планомірну репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб хореографічних та музичних образів.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну, класичну та сучасну хореографію, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного, класичного та сучасного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;
- Володіти законами драматургії у постановці танцювального номеру та принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методикою ансамблевого виконання;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин, а саме постановочної роботи;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного, класичного та сучасного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного та музичного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
V семестр				
I. Змістовий модуль. Створення хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем.				
Тема 1. Основи техніки Марти Грем.	6		6	
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій з використанням техніки Марти Грем.	10		8	2
Тема 3. Постановка хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем.	12		12	
Модульний контроль	2			
Разом за V семестр:	30		26	2
II. Змістовий модуль. Створення етюдів на основі народної лексики.				
Тема 1. Робота над постановкою етюдів з використанням кроків, бігів, обертів.	8		8	
Тема 2. Робота над постановкою етюдів з використанням обертів, стрибків.	6		6	
Тема 3. Робота над постановкою етюдів з використанням танцювальних рухів.	14		14	
Модульний контроль	2			
Семестровий контроль				
Разом за VI семестр:	30		28	
ВСЬОГО за рік	60		54	2

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр

Змістовий модуль I

Створення хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем.

Тема: № 1. Основи техніки Марти Грем.

Практичний модуль.

План:

1. Робота над диханням танцівника.
2. Взаємозв'язок рухів та дихання.
3. Робота над механізмом руху «contraction – release».

Тема: № 2. Вивчення танцювальних комбінацій з використанням техніки Марти Грем.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення танцювальних комбінацій.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: законспектувати тему: «Основи техніки Марти Грем».

Тема: № 3. Постановка хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення матеріалу.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Вдосконалення техніки виконання.
4. Робота над образністю та емоційністю виконання.

VI семестр

Змістовий модуль II

Створення етюдів на основі народної лексики.

Тема: № 1. Робота над постановкою етюдів з використанням кроків, бігів, обертів.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення етюдів з використанням:
 - кроків;
 - бігів;
 - обертів.

Тема: № 2. Робота над постановкою етюдів з використанням обертів, стрибків.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення етюдів з використанням:

- обертів;
- стрибків.

Тема: № 3. Робота над постановкою етюдів з використанням танцювальних рухів.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення танцювальних рухів циганського танцю:

- положення ніг і рук;
- рухи кистей рук (дрібні безперервні від зап'ястка, повороти кистей назовні та всередину);
- рухи рук (переводи рук «вісімкою»);
- рухи плечей (вгору і донизу, вперед і назад, дрібні та безперервні);
- основні кроки (дрібні ковзні кроки на низьких або високих півпальцях, з рухом вперед та назад, чоловічий хід з «хлопавкою», жіночий боковий хід);
- оберти (поворот на 360° у глибокому напівприсіданні (demi plie));
- перегинання корпусу;
- мазки півпальцями з акцентом «до себе»;
- «плескачі» (чол..) в долоні, по стегнах, по халявах, по долівці.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	ьна кіль кість балів за	Семестр 5	Семестр 6
			Модуль 1	Модуль 2

			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	-	-
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом			173		179
Максимальна кількість балів: За 5 семестр – 173 За 6 семестр – 179 Розрахунок коефіцієнта: $173 + 179 = 352$ $352/100 = 3,52$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Створення хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем		
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій з використанням техніки Марти Грем.	законспектувати тему: «Основи техніки Марти Грем»	5
<i>Разом: 2 год.</i>	<i>Разом: 5 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 семестр запланована 1 модульна контрольна робота, на 6 семестр – 1.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Створення хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання танцювальних комбінацій з використанням техніки Марти Грем.
2. Продемонструвати хореографічну композицію на основі техніки Марти Грем.

Модульна контрольна робота №2

Тема «Створення етюдів»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання етюдів з використанням кроків, бігів, обертів.
2. Продемонструвати методично вірне виконання етюдів з використанням обертів, стрибків.
3. Продемонструвати методично вірне виконання етюдів з використанням танцювальних рухів.

Критерії оцінювання МК №1

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє основами техніки Марти Грем. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує вивчені танцювальні комбінації. Вивчив та досконало виконав хореографічну композицію на основі техніки Марти Грем.
19-22	Студент знає основи техніки Марти Грем. Технічно виконує вивчену танцювальну комбінацію, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав хореографічну композицію на основі техніки Марти Грем.
15-18	Студент в повному обсязі володіє основами техніки Марти Грем. Технічно та емоційно виконує вивчені рухи, але при цьому допускає незначні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує хореографічну композицію.
10-14	Студент на слабкому рівні орієнтується у техніці Марти Грем, але при виконанні вивченої танцювальної комбінації допускає значні помилки при її музичній розкладці. Вивчив, але невпевнено та без емоційно виконує хореографічну композицію.
7-9	Студент на низькому рівні володіє технікою Марти Грем.

	Має слабкі практичні навички. Не знає танцювальну комбінацію. Не вивчив хореографічну композицію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Критерії оцінювання МК №2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою складання та виконання етюдів з використанням кроків, бігів, обертів, стрибків, танцювальних рухів. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи в характері та манері танцювальних етюдів. Вивчив та досконало виконав циганський танець.
19-22	Студент знає методику складання етюдів з використанням кроків, бігів, обертів, стрибків, танцювальних рухів. Технічно виконує рухи в характері та манері танцювальних етюдів. але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав циганський танець.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою складання етюдів з використанням кроків, бігів, обертів, стрибків, танцювальних рухів. Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи, але при цьому допускає не значні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує циганський танець.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювального руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою складання етюдів з використанням кроків, бігів, обертів, стрибків. Схеми етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує циганський танець.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем етюдів. Не вивчив циганський танець.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік (6 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60 год., практичні заняття – 40 год.,
самостійна робота – 16 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Створення хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем.			Створення етюдів на основі народної лексики.		
Кількість балів за модуль	173 бали			179 балів		
Теми практичних занять	<p>Основи техніки Марти Грем. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 33 бали</p>	<p>Вивчення танцювальних комбінацій з використанням техніки Марти Грем. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 44 бали</p>	<p>Постановка хореографічної композиції на основі техніки Марти Грем. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 66 балів</p>	<p>Робота над постановкою етюдів з використанням кроків, бігів, обертів <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 44 бали</p>	<p>Робота над постановкою етюдів з використанням обертів, стрибків <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 33 бали</p>	<p>Робота над постановкою етюдів з використанням танцювальних рухів <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 77 балів</p>
Самостійна робота	-	5 балів	-	-	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>		
Коефіцієнт				352 / 100 = 3,52		

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
6. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
7. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

Додаткова література:

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.
5. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с.
6. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
7. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
8. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
9. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book
10. Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989.
11. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988.