

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

О. Б. Жильцов



20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0960/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Київ – 2019

Розробники:

Перова Ганна Олексіївна, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Перова Ганна Олексіївна, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3/3
Обсяг годин, в тому числі:	90/90
Аудиторні	68/72
Модульний контроль	6/6
Семестровий контроль	4/12
Самостійна робота	12/-
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет «Класичний танець» є єдиною системою професійного виховання людського тіла, що доводить право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання курсу:

- формування навичок виконання екзерсису біля опори 2 рівня складності;
- вивчення методики виконання Adajio та великих кидків біля опори;
- опанування методики виконання рухів екзерсису на середині залу в поєднанні зі зв'язуючими рухами;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкування іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Класичний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу в класичній хореографії;
- Демонструвати володіння методикою виконання класичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка							
Тема 1 Виконання вправ групи батманів.	36			30			6
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.	32			30			2
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	12	4		4			4
Модульний контроль	6						
Семестровий контроль	4						
Разом за 3 семестр	90	4		64			12
Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу. Allegro							
Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	34	4		30			
Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.	22			22			
Тема 3 Пальцева техніка.	16			16			
Семестровий контроль	12						
Модульний контроль	6						
Разом за 4 семестр	90	4		68			
Разом за рік	180	8		132			12

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

Практичне заняття:

План:

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique (double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).

Модуль самостійної роботи: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 2. Adajіo та великі кидки біля опори.

Практичне заняття:

План:

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement devellope (ballotte).
3. Grand battement jette (pointe).
4. Grand battement jette (ballansoire).
5. Grand battement jette (devellope).

Модуль самостійної роботи: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

Лекційне заняття: Методика виконання групи вправ plіé.

Практичне заняття:

План:

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання вправ Adajіo та великих кидків біля опори.

Модуль самостійної роботи: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу

Тема 1. Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

Лекційне заняття: Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.

Практичне заняття:

План:

1. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
2. Temp lie на 90 градусів.
3. Види та форми виконання pas-de-bourres.

Тема 2. Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.

Практичне заняття:

План:

1. Double assamble.
2. Pas jette leve.
3. Pas echarpe в 4 позицію.
4. Sissone fermee.
5. Sissone ouverte.
6. Pas de basque.
7. Sissone tombee.
8. Pas shasse.

Тема 3. Пальцева техніка.

Практичне заняття:

План:

1. Releve по 1,2,5 позиціях.
2. Pas assamble.
3. Pas jette.
4. Pas echarpe в 2 та 4 позицію.
5. Pas echarpe releve в 2 та 4 позицію.
6. Pas –de –bouree з зміною ніг.
7. Pas –de –bouree souvi в просуванні.
8. Pas courie.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	32	32	34	34
3.	Робота на практичних заняттях	10	32	320	34	340
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	-	-
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
Разом			-	444	-	451
Максимальна кількість балів: За третій семестр 444 За четвертий семестр 451						
Розрахунок коефіцієнта: $444 + 451 = 895$ $895/100 = 8,95$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Екзерсис біля станка		
Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори	5

Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори	5
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.	5
Разом: 12 год.	Разом: 15 балів	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique (double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).
5. Battement soutenu на 90 градусів.
6. Battement devellope (ballotte).
7. Grand battement jette (pointe).
8. Grand battement jette (ballansoire).
9. Grand battement jette (devellope).

Тема 2. Пояснити методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

1. Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.
2. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
3. Temp lie на 90 градусів.
4. Види та форми виконання pas- de-bourres.
5. Double assamble.
6. Pas jette leve.
7. Pas echarpe в 4 позицію.

8. Sissone fermee.
9. Sissone ouverte.
10. Pas de basque.
11. Sissone tombee.

Критерії оцінювання МКР №1, 2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 3, 4, 5, 6 проходять в вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби

	сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»

Разом: практичні заняття –132 год.,

самостійна робота – 12 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль I Екзерсис біля станка			Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro		
Кількість балів за модуль	444			451		
	Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори..	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.	Тема 3 Пальцева техніка
Лекційні заняття			(відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали.	(відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали.		
Теми практичних занять	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 165 балів	двідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 165 бали	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 165 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 121 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)			Модульна контрольна робота № 4,5,6 (75 балів)		
Коефіцієнт	$444+451=895$ $895/100 = 8,95$					

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (4 семестр).

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967