

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ: ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія

Спеціалізація «Сучасна хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0947/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.


Київ - 2019

Розробник: Калачик Є.І., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Калачик Є.І., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

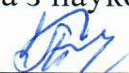
Протокол від «29» серпня 2019 року № 8

Завідувач кафедри хореографії  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено
___. ___. 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	21/630 год.
Курс	3
Семестр	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	6
Обсяг годин, в тому числі:	180
Аудиторні	84
Модульний контроль	12
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	84
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є формування професійних навичок танцівника, шляхом опанування різноманітних технік сучасної хореографії, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

Головним завданням курсу «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» у 6 семестрі є вивчення двох технік сучасних популярних стилів хореографії: хіп-хоп та джаз-фанк. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу із історії розвитку сучасної популярної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення хіп-хопу та джаз-фанку. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити

творчі рішення при реалізації професійних завдань, овоїти техніки сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися з використанням спеціальної термінології англійською мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів сучасного популярного танцю, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру сучасних стилів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва сучасних стилів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, сучасного популярного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури сучасних стилів хіп хоп та джаз-фанк;

- Визначати сучасну хореографію, як танцювальне мистецтво, розрізняти основні тенденції їх розвитку, класифікувати основні базові рухи;
- Володіти термінологією стилів хіп хоп та джаз-фанк;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторних:	Самоосвіти:
	0		

		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Основи базової техніки сучасного стилю хіп-хоп							
Тема 1 Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основні координації. Поняття “поліцентрія” та “поліритмія”, “ізоляція”. Прості і складні ритмічні малюнки.	22	-	-	10	-	-	12
Тема 2 Вивчення структури уроку в стилі хіп-хоп. Вивчення базових рухів. Вивчення кроссових комбінацій.	22	-	-	12	-	-	10
Тема 3 Вивчення базових рухів на середині. Освоєння правил заповнення простору.	20	-	-	8	-	-	12
Тема 4 Вивчення комбінацій у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері.	20	-	-	12	-	-	8
Модульний контроль	6						
Змістовий модуль 2 Основи стилю джаз-фанк							
Тема 5 Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів.	24	-	-	12	-	-	12
Тема 6 Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації. Вивчення маленьких стрибків. Вивчення стрибків з	20	-	-	10	-	-	10

переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.							
Тема 7 Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кроссах.	20	-	-	12	-	-	8
Тема 8 Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз-фанк.	20	-	-	8	-	-	12
Модульний контроль	6						
Разом	180	-	-	84	-	-	84

5. Програма навчальної дисципліни.

I. Змістовий модуль.

Основи базової техніки сучасного стилю хіп хоп

Тема № 1: Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації в хіп-хопі. Поняття поліцентрія, поліритмія, ізоляція. Прості і складні ритмічні малюнки.

Лекційний модуль:

План:

1. Поняття ізоляція.
2. Моноцентричний та поліцентричний рух.
3. Опозиція.
4. Поліритмія

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення основного положення корпусу і центру тяжіння.
2. Робота з вагою тіла.
3. Освоєння принципів інерції.
4. Вивчення основних положень корпусу.
5. Паралельні та виворотні позиції ніг, поняття flex & point.
6. Базові позиції рук у стилі хіп-хоп.

7. Вивчення комбінацій на координацію рук із принципами випередження та запізнення.

8. Вивчення комбінацій із застосуванням вивченого матеріалу

9. Прослуховування і аналіз музичного матеріалу .

10. Розкладання комбінацій на рахунки.

11. Рекомендації що до вибору музичного матеріалу для постановки комбінацій у стилі хіп-хоп.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати рухи на координацію та об'єднати у комбінацію.

Тема № 2: Вивчення структури уроку сучасного стилю хіп-хоп. Освоєння можливих рівнів у просторі. Вивчення базових рухів . Вивчення базових кроссових комбінацій.

Лекційний модуль.

План:

1. Особливості розігріву.

2. Вивчення принципів постановки комбінацій.

Практичний модуль:

1. Вивчення основних рухів корпусу кач ,грук.

2. Вивчення основних рухів рук.

3. Вивчення основних положень ніг.

4. Вивчення базових рухів new school ,old school .

5. Вивчення стрибків й інших варіантів переміщення в просторі.

6. Вивчення принципів зміни рівнів.

7. Вивчення комбінацій по діагоналі.

8. Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.

Модуль самостійної роботи: написати конспект: «Історія виникнення стилю Хіп-Хоп».

Тема № 3: Вивчення комбінації у стилі хіп-хоп. Освоєння правил заповнення простору.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення синхронної комбінації .

2. Вивчення хореографічних комбінацій у стилі хіп-хоп.

Модуль самостійної роботи: створити комбінацію у стилі хіп-хоп на середині зали.

Тема № 4: Вивчення комбінації у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері.

Практичний модуль:

План:

1. Освоєння принципів імпровізації, робота з диханням;
2. Освоєння переносу ваги на різні частини тіла;
3. Вивчення базових перекатів.
4. Вивчення принципи переходу у партер.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати комбінацію у стилі хіп-хоп та зробити імпровізацію на основі базових рухів.

II. Змістовий модуль.

Основи стилю джаз-фанк.

Тема № 5: Вивчення основних принципів. Освоєння базових рухів.

Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів.

Лекційний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання основних кроків у стилі джаз-фанк.
2. Вивчення та відпрацювання основних стрибків .

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання елементу ball change.
2. Вивчення та відпрацювання елементу step ball change.
3. Вивчення та відпрацювання елементу Deboullé
4. Вивчення піруетів на plié та на рівній опорній нозі;
5. Вивчення pirouettes з паралельним та виворотним passé;
6. Освоєння та відпрацювання обертів зі зміною рівня корпусу;
7. Освоєння та відпрацювання обертів зі зміною риня тіла;
8. Освоєння та відпрацювання обертів з уходом в партер;
9. Освоєння та відпрацювання обертів з виходом із партера у положення

стоячи.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та показ всіх видів обертань.

Тема № 6: Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації.

Вивчення маленьких стрибків . Вивчення стрибків з переміщенням.

Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк

Лекційний модуль:

План:

1. Вправи на розвиток сили ніг (Releve, plié); Вправи на розтяжку ахіллових сухожилків

2. Вправи на координацію;

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення стрибків на середині.

2. Вивчення стрибків із просуванням по діагоналі.

3. Вивчення комбінацій із використанням вивчених стрибків.

4. Вивчення принципів та різновидів grand Battement jete;

5. Вивчення та відпрацювання комбінації.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання та показ усіх вивчених стрибків.

Комбінація на середині залу, під різний музичний супровід.

Тема № 7: Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кроссах.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення принципів та різновидів вправ на середині залу ;

2. Вивчення та відпрацювання навчальних комбінацій по діагоналі .

Модуль самостійної роботи: написати конспект усіх нових вивчених рухів.

Тема № 8: Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз-фанк.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу

2. Вивчення принципів швидкого переходу від руху до оберту та навпаки, зв'язуючи рухи;
3. Комбінації зі спіральними, лабільними обертами обертами.
4. Вивчення принципів швидкого переходу від руху до стрибку та навпаки, зв'язуючи рухи.
5. Імпровізація у стилі джаз-фанк.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання нової комбінацій індивідуально, та в парах у контакті.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 6			
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	1	
2.	Відвідування практичних занять	1	21	21	21	21
3.	Робота на практичних заняттях	10	21	210	21	210
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
	Разом		-	326	-	326
Максимальна кількість балів $326+326 = 652$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
І Змістовий модуль. Основи вакингу		
Тема1 Тема 1	відпрацювати рухи на координацію та об'єднати у комбінацію.	5

Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації. Поняття “поліцентрія” та “поліритмія”, “ізоляція”. Прості і складні ритмічні малюнки.		
Тема 2 Вивчення структури уроку в стилі хіп-хоп. Вивчення базових рухів. Вивчення кроссових комбінацій.	написати конспект: «Історія виникнення стилю Хіп-Хоп».	5
Тема 3 Вивчення базових рухів на середині. Освоєння правил заповнення простору.	створити комбінацію у стилі хіп-хоп на середині зали.	5
Тема 4 Вивчення комбінацій у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері.	відпрацювати комбінацію у стилі хіп-хоп та зробити імпровізацію на основі базових рухів.	5
II Змістовий модуль. Основи стилю джаз-фанк		
Тема 5 Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів.	відпрацювання та показ всіх видів обертань.	5
Тема 6 Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації. Вивчення маленьких стрибків. Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.	відпрацювання та показ усіх вивчених стрибків. Комбінація на середині залу, під різний музичний супровід.	5
Тема 7 Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кроссах.	написати конспект усіх нових вивчених рухів.	5
Тема 8 Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз-фанк.	відпрацювання нової комбінацій індивідуально, та в парах у контакті.	5
Разом: 84 год.	Разом: 40 балів	

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи, на II змістовий модуль – 3.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати та пояснити методику виконання базових рухів стилю хіп-хоп.
2. Проаналізувати поняття «поліцентрія» та «поліритмія», «ізоляція».

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати вивчені кросові комбінації у стилі хіп-хоп.
2. Продемонструвати та пояснити методику виконання рухів у стилі хіп-хоп з просуванням у просторі.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати вивчені комбінації у стилі хіп-хоп. Проаналізувати методику виконання базових рухів хіп-хопу.
2. Продемонструвати вивчені комбінації у партері.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати та пояснити методику базових кроків та базових рухів стилю «джаз-фанк».
2. Продемонструвати вивчені комбінації маленьких стрибків та стрибків з переміщенням.

Модульна контрольна робота №5

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати вивчені танцювальні комбінації у стилі джаз-фанк.
2. Продемонструвати вивчені танцювальні комбінації у парах у стилі джаз-фанк.

Модульна контрольна робота №6

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати імпровізацію (за завданням викладача) у стилі джаз-фанк.

Критерії оцінювання МК № 1, 2, 3, 4, 5, 6:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент методично вірно виконує всі вивчені рухи, пояснює методику виконання, вивчив танцювальні комбінації, вільно імпровізує у нових стилях.
19-22	Студент на достатньому рівні знає обидва стилі, може пояснити методику базових рухів та вільно імпровізує у нових стилях.
15-18	Студент не довчив танцювальні комбінації зі стилів, але орієнтується у базових рухах. Намагається імпровізувати у стилях, проте має слабкі навички.
10-14	Студент погано орієнтується у стилях, але був присутній на парах.
7-9	Студент не довчив матеріал.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії»

Разом: 180 год., практичні заняття – 84 год., самостійна робота – 84 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.				II. Змістовий модуль.			
Назва модуля	Основи базової техніки сучасного стилю хіп-хоп				Основи стилю джаз-фанк			
Кількість	326 балів				326 балів			
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Теми практичних занять	<p>Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації. Поняття «поліцентриа» та «поліритмія», «ізоляція». Прості і складні ритмічні малюнки.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</p>	<p>Вивчення структури уроку в стилі хіп-хоп. Вивчення базових рухів. Вивчення кросових комбінацій.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 66 балів</p>	<p>Вивчення базових рухів на середині. Освоєння правил заповнення простору.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</p>	<p>Вивчення комбінацій у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 66 балів</p>	<p>Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 66 балів</p>	<p>Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації. Вивчення маленьких стрибків. Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</p>	<p>Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кроссах.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 11 балів</p>	<p>Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз-фанк.</p> <p>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</p>
С.Р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Вили поточного контролю	Модульна контрольна робота №1,2,3 (75 балів)				Модульна контрольна робота №4,5,6 (75балів)			
Загальний бал за 6 семестр	326+326 = 652							

7.Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
4. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

Додаткова література:

1. *Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево».* – Режим доступа : www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm. – Загол. з екрана.
2. Борис Эйфман: Я проповедую тотальный театр. – Режим доступа:<http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з екрана.
3. КохМоника.Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режимдоступу: <http://www.heptachor.ru/>. – Загол. зекрана.
4. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.– Режим доступа: <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з екрану.
5. Рудольф Лабан. Теория, метод, система. – Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/laband.html>. Загол. з екрана.
6. Театр Бориса Эйфмана. – Режим доступа: <http://eifmanballet.ru/ru/theatre-projects/dance-palace>. Загол. з екрана.