

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » \_\_\_\_\_ 20 19 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>0661/19</u>
<u>Жильцов</u> (підпис)
<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 20 19 р.

Київ – 2019

Розробники:

Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	3 кредити / 90 год
Курс	3
Семестр	5,6
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1/2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/14
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	14/14
Форма семестрового контролю	залік/екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. Головною характерною рисою бального танцю є його граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність володіти термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;

- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна:	Індивідуальна

		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>I семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1 Вивчення варіацій з танців європейської програми.</b>							
Тема 1. Варіація танцю «Повільний вальс»	8	-	-	4	-	-	4
Тема 2. Варіація танцю «Квікстеп»	9	-	-	4	-	-	5
Тема 3. Варіація танцю «Танго»	12	-	-	6	-	-	5
Модульний контроль	2						
Всього	30	-	-	14	-	-	14
<b>II семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2 Вивчити варіації з танців латиноамериканської програми.</b>							
Тема 4. Варіація танцю «Ча-ча-ча»	8			4			4
Тема 5. Варіація танцю «Самба»	9			4			5
Тема 6. Вивчення варіації танцю джайв побудованої на бейзікових рухах.	11			6			5
Семестровий контроль	30						
Модульний контроль	2						
Всього	60						
<b>Разом за два семестри</b>	<b>90</b>						

### **5.Програма навчальної дисципліни**

Змістовний модуль 1 **Вивчення варіацій з танців європейської програми.**

**Тема 1.** Варіація танцю «Повільний вальс»

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.



2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіації повільного вальсу з використанням фігур:

- Natural Turn
- Outside Spin
- Progressive Chasse
- Whisk
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Reverse Turn
- Wing
- Running Cross Shasse

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

## **Тема 2.** Варіація танцю «Квікстеп»

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіації квікстепу з використанням таких фігур:
  - Progressive Chasse
  - Quarter Turn
  - Topsy
  - Running Spin Turn
  - Cross Swivel
  - Six Quick Run
  - Telemark
  - Change of Direction
  - Zig Zag
  - Backward Lock

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

## **Тема 3.** Варіація танцю «Танго».

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці танго.
3. Вивчення варіації танго з використанням таких фігур:
  - Tap – alternative Entries to PP
  - Progressive Side Step
  - Back Corte
  - Four Step
  - Back Open Promenade
  - Chase
  - Contra Check
  - Oversway
  - Four Step Change

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## Змістовий модуль 2 **Вивчення варіацій з танців латиноамериканської програми.**

**Тема 4.** Варіація танцю «Ча-ча-ча»

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіації ча-ча-ча з використанням таких фігур:
  - Fan
  - Open Hip Twist to Chasse
  - Hockey Stick
  - Cross Basic
  - Open Hip Twist Spiral
  - Chase
  - Simple Foot Change

- Turkish Towel
- Follow my Leader

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

**Тема 5.** Варіація танцю «Самба».

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення варіації самба з використанням таких фігур:
  - Spot Volta
  - Underarm turning Right
  - Cruzados Locks
  - Methods of Changing Feet
  - Drag
  - Argentine Crosses
  - Circular Volta turning left та Circular Volta turning Right
  - Dropped Volta
  - Side Samba Walk

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.

**Тема 6.** Вивчення варіації танцю «Джайв» побудованої на бейзікових рухах.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Особливості музичного супроводу танцю «Джайв».
2. Вивчення варіації джайв з використанням таких фігур:
  - Basic in Place
  - Promenade Walks- quick
  - Change of Places from R to L with Double Spin
  - Rolling off the Arm
  - Fallaway Throwaway
  - American Spin
  - Rock to simple Spin
  - Spanish Arms
  - Windmill

**Модуль самостійної роботи:** аналіз варіації одного танцю з латиноамериканської або з європейської програми за відео зразком.

Проаналізувати варіацію, визначити бейзікові рухи, що входять у варіацію та розкрити методичні аспекти їх виконання.

**Форма контролю:** показ з поясненням.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	7	70
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	118	-	118
Максимальна кількість балів: За перший модуль 118 За другий модуль 118						
Розрахунок коефіцієнта: $118/100=1,18$ $118/60=1,96$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>III семестр Змістовий модуль I.</b>		
Тема 2 Варіація танцю «Повільний вальс»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 3 Варіація танцю «Квікстеп»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 4 Варіація танцю «Танго»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
<b>IV семестр Змістовий модуль II. Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.</b>		
Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Ча-ча-ча»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 7 Бейзікові рухи танцю «Самба»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 8 Вивчення варіації танцю «Джайв» побудованої на бейзікових рухах.	аналіз варіації одного танцю з латиноамериканської або з європейської програми за відео зразком. Проаналізувати варіацію, визначити бейзікові рухи, що входять у варіацію та розкрити методичні аспекти їх виконання.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На два змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

#### Модульна контрольна робота № 1,2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### Самостійна робота №6

Форма: показ з поясненням. Максимальна кількість балів – 25.

#### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи № 1,2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені варіації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені варіації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних варіацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні, що не відтворюють поставлені завдання.

1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.
-----	---

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
20-25	Студент проаналізував варіації, виявив знання методики виконання варіацій, повністю відповів на питання, допущені помилки є незначними.
15-19	Студент визначає знання з методики виконання варіацій відповідає на уточнення, але допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
10-14	Студент знайшов відеоматеріал, проте не чітко знає методику виконання рухів, що входять у варіацію, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
5-9	Відповідь поверхнева, не змістовна. Обрав відеоматеріал, але не зміг розповісти методику виконання бейзікових рухів.
1-4	Студент не знайшов відеоматеріал або підібрав невдалий, не зміг назвати бейзікові рухи.



## 6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Сучасний бальний танець»

Разом: 90 год.,, практичні заняття – 28 год.,

самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)				Змістовий модуль II (4 семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання бейзікових рухів європейської програми.				Змістовий модуль II. Методика виконання бейзікових рухів латиноамериканської програми.			
Кількість балів за модуль	118				118			
Теми	Тема 1 Розвиток бального танцю: від ХХ століття до сьогодення.	Тема 2 Бейзікові рухи танцю «Повільний вальс».	Тема 3 Бейзікові рухи танцю «Квікстеп»	Тема 4 Бейзікові рухи танцю «Танго»	Тема 5 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми. Основні положення верхньої та нижньої частини корпусу, рук та ніг.	Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Ча-ча-ча»	Тема 6 Бейзікові рухи танцю «Самба»	Тема 7 Бейзікові рухи танцю «Румба»
Лекційні заняття	Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал	-	-	-	Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал	-	-	-
Теми практичних занять	-	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали	-	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали
Самостійна робота	-	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)				Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			
Коефіцієнт	118/100= 1,18				118/60=1,96			

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (4 семестр). Практичний показ.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» 3 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів повільного вальсу.
2. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів квікстепу.
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів танго.
4. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів ча-ча-ча.
5. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів самба.
6. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів румба.

### Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні варіації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви варіацій. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні варіацій. Посередньо

	розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти рухів, порушуючи методично-практичну цілісність задачі викладача. Не знає програмного матеріалу.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

### *Додаткова література:*

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
9. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
[http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)