

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов



« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА
ТАНЦЮ**

для студентів 6 курсу

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2019

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 2019 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) другого(магістерського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	20
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	36
Форма семестрового контролю	Залік

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Композиція і постановка танцю» є головною профільною дисципліною у підготовці майбутнього балетмейстера у ЗВО тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця.

Метою курсу є повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про побудову танцювальних номерів, стилі, манеру різних танцювальних напрямків; практичне оволодіння навичками, виконання сучасних танців ансамблевої конкурсної програми; визначення специфічних ознак індивідуального виконання в аспекті взаємодії традиції і новаторства.

Головним завданням курсу є засвоєння студентами знань і навичок як з теорії хореографічного мистецтва, так і з загальних понять. Зокрема, ознайомлення з природою танцю, його драматургією, із взаємозв'язком танцю і музики, літературою, образотворчим мистецтвом; навчання виразним засобам та законам композиції танцю; пізнання принципів побудови і аналізу хореографічних творів, системи їх запису; засвоєння методики роботи з танцювальними колективами. У навчальній програмі передбачається, в першу

чергу, навчити студентів самостійної творчості, незалежно від того чи будуть вони в майбутньому творити, чи ставити танець за записом, а також навчити мислити їх хореографічними образами.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів.

Програма занять передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає зміст, об'єм знань і навичок, які повинні засвоїти студенти, а також організовує роботу викладача.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність працювати в команді;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність до розроблення та управління проектами;
- Здатність до професійного фахового спілкування;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Володіння спеціальною хореографічною термінологією(французькою та англійською мовами);
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Композиція і постановка танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

2. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору в вирішенні виробничих питань. Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до наукового. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Композиційна побудова номеру							
Тема1	14			4			10

Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.							
Тема 2 Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.	16			6			10
Тема 3 Композиційна побудова проекту.	26			10			16
Модульний контроль	4	4					
Разом	60			20			36

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Композиційна побудова номеру

Тема № 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.

Практичний модуль:

План:

1. Розробка теми та ідеї номеру. Робота з музичною основою.
2. Архітектоніка номеру. Робота над створенням образу та діючими мізансценами.

Модуль самостійної роботи: розписати композиційну побудову номеру.

Тема № 2 Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру.

Лексичне наповнення.

Практичний модуль:

План:

1. Визначення складових хореографічної композиції
2. Драматургія номеру.
3. Робота над створенням пластичних мотивів номеру за їх визначеними частинами.

Модуль самостійної роботи: робота над постановкою номеру.

Тема №3 Композиційна побудова проекту.

Практичний модуль:

План:

1. Робота над постановкою першої частини проекту.
2. Вивчення та відпрацювання
3. Робота над другою частиною проекту.
4. Відпрацювання поставленої композиції.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом		-	175
Максимальна кількість балів: 175				
Розрахунок коефіцієнта: $175/100=1.75$				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Композиційна побудова номеру		
Тема 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.	розписати композиційну побудову номеру	5
Тема 2 Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.	робота над постановкою номеру	5
Тема 3 Композиційна побудова проекту.	робота над постановкою номеру	5

Разом: 36 год.

Разом: 15 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу (композиційна побудова номеру)

Критерії оцінювання МКР №1, 2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік. Практичний показ вивченого матеріалу.

**6.5 Навчально-методична карта дисципліни
«Композиція і постановка танцю»**

Разом: 60 год.,, практичні заняття – 20 год.,
самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	Композиційна побудова номеру		
Кількість балів за модуль	<i>175 балів</i>		
Теми	<u>Тема 1</u> Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.	<u>Тема 2</u> Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.	<u>Тема 3</u> Композиційна побудова проекту.
Лекційні заняття	-	-	-
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)		
Коефіцієнт	$175/100=1.75$		

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Dance magazine (Нью-Йорк), /Специальный выпуск памяти Марты Грехэм// Балет.-1992.-№3.
2. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр,1989.
3. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет.-1999-№1.
4. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.:ЛГИТМ и К,1992.
5. Гваттерини М. Алфавит балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
6. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007.

Додаткова література:

1. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
4. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России// Советский балет.-1988.-№6
5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с.