

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0966/19

Жильцов (підпис) Жильцов (прізвище, ініціали)

« 11 » 09 20 19 р

Київ – 2019

Розробники:

Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії

Викладачі: Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора _____

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	60 (30/30)
Аудиторні	26/26
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2/2
Форма семестрового контролю	Залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх початкових мистецьких закладах освіти та керівників хореографічних колективів.

Завданням дисципліни «Хореографічний ансамбль» є формування навичок творчого самовираження, загальної культури, справжнього естетичного смаку, формування навчальної мотивації; закріплення, поглиблення і розширення знань і навичок, отриманих на першому етапі, в розумінні та оволодінні мистецтвом танцю; розвиток фантазії і образного мислення студентів в галузі хореографії, збагачення з уявлень про мистецтво взагалі; орієнтування на творче самовираження, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі); використання методів та прийомів роботи з людьми, вміння вести планомірну та репетиційну роботу, застосування придбаних в процесі навчання знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) методику постановки етюдів;
- 2) закони драматургії у постановці танцювального номеру;
- 3) поняття хореографічного та музичного образів;
- 4) різницю між масовими танцями та малими формами;
- 5) раціонально використовувати методи та прийоми роботи з людьми;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання хореографічного ансамблю у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з людьми; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці танцювального номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики постановки етюдів, малих форм та масового танцю; закони драматургії у постановці танцювального номеру; поняття хореографічного та музичного образів;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел, що надає можливість для постановочній діяльності;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, а саме вести планомірну та репетиційну роботу;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності, а саме раціонально використовувати методи роботи з різними віковими категоріями дітей та дорослих;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в процесі постановочної роботи;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини при постановці хореографічних номерів;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, етюду, масового номеру;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати планомірну репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб хореографічних та музичних образів.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;

- Визначати народну, класичну та сучасну хореографію, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного, класичного та сучасного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;
- Володіти законами драматургії у постановці танцювального номеру та принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Хореографічний ансамбль»;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин, а саме постановочної роботи;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного, класичного та сучасного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного та музичного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
I Змістовий модуль. Особливості постановки бродвейського джазу в хореографічному ансамблі				
Тема 1. Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу.	16		16	2
Тема 2. Вивчення танцювального етюду у стилі бродвейського джазу з елементами жонгливання капелюхами.	12		10	
Модульний контроль		2		
Разом за 3 семестр	30		26	2
IV семестр				
II Змістовий модуль. Хореографічне оформлення вокальної композиції				
Тема 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції до обраного вокального номеру.	10		10	2
Тема 2. Створення танцювальної композиції до вокального номеру студентами самостійно (за завданням викладача).	18		16	
Модульний контроль		2		
Разом за 4 семестр	30		26	2
Разом за рік	60		52	4

5. Програма навчальної дисципліни

III семестр

Змістовий модуль I

Особливості постановки бродвейського джазу в хореографічному ансамблі

Тема: № 1. Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу.

Практичний модуль:

План:

1. Характерні особливості стилю бродвейський джаз.
2. Вивчення комбінацій у стилі бродвейського джазу.
3. Постановка хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу.
4. Відпрацювання хореографічної композиції.
5. Робота над образним виконанням етюду.

Модуль самостійної роботи: написати конспект на тему: «Історія виникнення бродвейського джазу».

Тема: № 2. Вивчення танцювального етюду у стилі бродвейського джазу з елементами жонглювання капелюхами.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення танцювального етюду.
2. Робота з капелюхами. Відпрацювання елементів жонглювання капелюхами.
3. Робота над образним виконанням етюду.

IV семестр

Змістовий модуль II

Хореографічне оформлення вокальної композиції

Тема: № 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції до обраного вокального номеру.

Практичний модуль:

План:

1. Створення та вивчення хореографічної композиції.
2. Відпрацювання танцювального номеру.
3. Робота з вокалістом.

Модуль самостійної роботи: пошук лексичного матеріалу на обрану вокальну композицію.

Тема: № 1. Створення танцювальної композиції до вокального номеру студентами самостійно (за завданням викладача).

Практичний модуль:

План:

1. Вибір (викладачем) вокального номеру.
2. Створення та відпрацювання студентами хореографічної композиції до вокального номеру.
3. Відпрацювання вокально-хореографічного номеру разом з вокалістом.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3		Семестр 4	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць		Максимальна кількість балів	
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	130	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	173	-	173
Максимальна кількість балів: За 3 семестр – 173 За 4 семестр – 173 Розрахунок коефіцієнта: $173 / 100 = 1,73$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Особливості постановки бродвейського джазу в хореографічному ансамблі		
Тема 1.	написати конспект на тему: «Історія	5

Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу.	виникнення бродвейського джазу»	
Змістовий модуль II. Хореографічне оформлення вокальної композиції.		
Тема 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції до обраного вокального номеру.	пошук лексичного матеріалу на обрану вокальну композицію.	5
<i>Разом: 4 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на II змістовий модуль – 1.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати образне виконання хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу.
2. Продемонструвати танцювальний етюд у стилі бродвейського джазу з елементами жонглювання капелюхами.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати хореографічну композицію до вокального номеру (обраного викладачем).
2. Продемонструвати власно створений студентами хореографічний номер до вокальної композиції.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68

Незадовільно	0-59
--------------	------

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60 год., практичні заняття – 52 год.,
самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)		Змістовий модуль I (4 семестр)	
Назва модуля	Особливості постановки бродвейського джазу в хореографічному ансамблі		Хореографічне оформлення вокальної композиції	
Кількість балів за модуль	173 бали		173 бали	
Теми практичних занять	<p>Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу.</p> <p><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 88 балів</i></p>	<p>Вивчення танцювального етюду у стилі бродвейського джазу з елементами жонглиювання капелюхами.</p> <p><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 55 балів</i></p>	<p>Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції до обраного вокального номеру.</p> <p><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 55 балів</i></p>	<p>Створення танцювальної композиції до вокального номеру студентами самостійно (за завданням викладача).</p> <p><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 88 балів</i></p>
Самостійна робота	5 балів		5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25балів)	
коефіцієнт	173 / 100 = 1,73			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет.-1999-№1.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с.

Додаткова література:

1. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр,1989.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
3. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.:ЛГИТМ и К,1992.
4. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
6. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
7. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в Росси// Советский балет.-1988.-№6
8. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
9. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции.- М.:Наука,1987.