

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

Спеціалізація «Сучасна хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 0950/19

Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    »    20 19 р.

Київ – 2019

Розробники:

Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 8

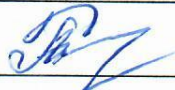
Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	24/28
Модульний контроль	2/4
Семестровий контроль	30/-
Самостійна робота	4/28
Форма семестрового контролю	Екзамен 7 сем.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

*Завданнями курсу є:*

- сформувати навички методично-вірного виконання рухів класичного танцю відповідно до 4 року навчання;
- навчити складати навчально-тренувальні комбінації з класичного танцю відповідного рівня складності з урахуванням принципів логічності та послідовності.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

### Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкування іноземною мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.


Навчання з дисципліни «Класичний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Демонструвати володіння методикою викладання класичного танцю.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем		Розподіл годин
-------------------------------	---	----------------

		між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка</b>							
Тема1 Виконання вправ групи батманів.				10			
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.				10			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.		2		2			4
Модульний контроль	2						
Разом	2	2		22			4
<b>Змістовий модуль 2 Самостійне складання навчальних комбінацій</b>							
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори		2		10			10
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.				10			10
Тема3 Самостійне складання стрибкових комбінацій				6			8
Модульний контроль	4						
Всього:	4	2		26			28

## 5.Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Екзерсис біля станка

Тема1. Виконання вправ групи батманів.

**План:***Практичний модуль:*

1. Виконання вправ групи батманів з використанням зв'язуючих елементів.
2. Battement tendu (pour batterie, passé par terre, petit developpe ).
3. Battement tendu jette pique ( double pique, ballansoire, flic-flac, tombe, tombe coupe).
4. Battement fondu (double fondu, demi ronde, grand rond).
5. Battement frappe (double frappe).

Тема 2. Adajіo та великі кидки біля опори.

**План:***Практичний модуль:*

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement developpe ( ballotte з коротким balance).
3. Grand battement jette ( pointe, fouette).
4. Grand battement jette ( ballansoire).
5. Grand battement jette (developpe).

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

**План:***Лекційний модуль:*

Методика виконання групи вправ plié.

*Практичний модуль:*

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання pirouette en dehors et an dedanse.
3. Методика виконання вправ Adajіo та великих кидків біля опори.

**Модуль самостійної роботи:** вивчення методики виконання вправ класичного танцю

Змістовий модуль 2. **Самостійне складання навчальних комбінацій**

Тема 1. Самостійне складання комбінацій біля опори.

**План:***Лекційний модуль:*

1. Методика складання комбінацій на середині зали.

*Практичний модуль:*

1. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
2. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
3. Складання комбінацій.

**Модуль самостійної роботи:** самостійне складання стрибкових комбінацій.

Тема 2. Самостійне складання комбінацій на середині зали.

**План:**

*Практичний модуль:*

1. Методика складання комбінацій на середині зали.
2. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
3. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
4. Складання комбінацій.

**Модуль самостійної роботи:** складання комбінацій за завданням.

Тема 3. Самостійне складання стрибкових комбінацій.

**План:**

*Практичний модуль:*

1. Принципи поєднання різних стрибків та траєкторія виконання.
2. Групи стрибків, та їх практичне виконання.
3. Складання стрибкових комбінацій.

**Модуль самостійної роботи:** складання комбінацій за завданням.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**



№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	13	130
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
Разом			-	152	-	209
<p>Максимальна кількість балів:            За 7 семестр 152            За 8 семестр 209</p>						
<p>Розрахунок коефіцієнта:            За 7 семестр <math>152/60=2.53</math></p>						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

**Змістовий модуль I.  
Екзерсис біля станка.**

Тема3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	вивчення методики виконання вправ класичного танцю	5
<b>Змістовий модуль II. Самостійне складання навчальних комбінацій.</b>		
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори.	Самостійне складання стрибкових комбінацій	5
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.	Самостійне складання стрибкових комбінацій	5
Тема3 Самостійне складання стрибкових комбінацій.	Складання комбінацій за завданням	5
<i>Разом: 18 год.</i>	<i>Разом: 15балів</i>	

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістовні модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

#### Модульна контрольна робота №1

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

- Battement tendu (double Pour le pied);
- Battement tendu jette pique ( double pique);
- Battement fondu (double fondu);
- Battement frappe (double frappe);
- Battement soutenu на 90 градусів;
- Battement developpe ( ballotte);
- Grand battement jette ( pointe);
- Grand battement jette ( ballansoire);
- Grand battement jette (developpe);
- Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції;
- Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras;
- Temp lie на 90 градусів;

- Види та форми виконання pas- de- bourres;
- Double assamble;
- Pas jette leve;
- Pas echappe в 4 позицію;
- Sissone fermee;
- Sissone ouverte;
- Pas de basque;
- Sissone tombee;
- Pas shass.

### Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

**Модульна контрольна робота № 2,3 проходять в вигляді практичної задачі програмного матеріалу.**

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені

	комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»

Разом: практичні заняття –48 год.,

самостійна робота –32 год., модульний контроль – б год.

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			Змістовий модуль II (8 семестр)		
Назва модуля	<b>Змістовний модуль I</b> <b>Екзерсис біля станка</b>			<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Екзерсис на середині залу. Allegro</b>		
Кількість балів за модуль	152			209		
Теми практичних занять	Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори..	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори	Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали	Тема 3 Самостійне складання стрибкових комбінацій
Лекційні заняття			(відвідування – 1 бал)	(відвідування – 1 бал)		
Теми практичних занять	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього 55 балів	відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 бали	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів
Самостійна робота			5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2,3 (50 балів)		
Коефіцієнт	Перший семестр 152/60=2.53			За другий семестр 209		

### 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен ( 7 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Класичний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

#### Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

**6.6 Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### *Додаткова література:*

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936.
- Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.