

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сценічно-виконавська майстерність:
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»(Сольний спів)
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2019



Розробник: Левіт Д.А., кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Левіт Д.А., кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29 . 08 . 2019 року № 7

Завідувач кафедри Мерещко (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

___ . ___ . 2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) Петрусьова С.П. (підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2019 р.

Заступник директора Таранник (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	2	
Курс	4	
Семестр	7	
Кількість змістових модулів за розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	28 години	
Модульний контроль	4 години	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	12 години	
Форма семестрового контролю	<i>ПМК</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для постановки концертних номерів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника концертних номерів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій концертного номеру, його місця у роботі організатора - постановника музично-видовищних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з учасниками колективів, сольними виконавцями над головним елементом музичного видовища – концертним номером у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищній та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

– здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтва;

– розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

– розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

– самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;

– аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;

– ведення навчально-репетиційної роботи;

– здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати репертуар музично-виховних видовищних заходів, розробляти та втілювати постановку концертних номерів (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні тенденції розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення концертного номера;
- прийоми та специфіку постановки номерів різних жанрів;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- функціональні обов'язки виконавця и постановника;

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над постановкою концертного номера від задуму до кінцевого втілення;
- визначати предмет постановки;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над постановкою концертного номеру;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру концертного номера, заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усь ого	у тому числі					
Л		п	лаб	інд	с.р.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
7-й семестр							
Змістовий модуль 1. Робота над етикою виконавця, підборкою репертуару, концепцією, стилем та стилізацією, костюмом, гримом та реквізитом.							
Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	4		2			2	
Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	8		4			4	
Тема 3. Розробка концепції концертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.	8		2	2		4	
Тема 4. Стель і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	4		2			2	
Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	4		2			2	
Модульний контроль	2						2
	30		12	2		14	2
8-й семестр							
Змістовий модуль 2. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.							
Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	4		2			2	
Тема 7. Постановка номера комічного жанру.	4		2			2	
Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації	8		2	2		4	
Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера.	8		2	2		4	
Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму.	4		2			2	
Модульний контроль	2						2

	30		10	4		14	2
Усього годин	60		22	6		28	4

5. Програма навчальної дисципліни

7-й семестр

Змістовий модуль 1. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.

Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.

Психологічні типи і види поведінки. Відсутність театральної коробки. Контакт між виконавцями і глядачем. Гармонійне існування на сцені в образі. Етичні помилки роботи на сцені.

Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру, його жанрових ознак, актуальність номера, соціальна значущість, ідейна позиція виконавця. Місце номера в концертній програмі. Розробка режисерського задуму номеру.

Тема 3. Розробка концепції концертного номера.

Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.

Відмінність музикознавського і режисерського аналізу. Етапи режисерського аналізу музичного твору. Варіативність сценічного тлумачення. Сміслові значення музичних інтонацій, «переінтонування» музичного матеріалу.

Тема 4. Стил і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера.

Поза, міміка, жест.

Підбір пластичних виразних засобів – жести, міміки, пози – згідно жанрової характеристики номера. Робота виконавця з режисером, хореографом. Освоєння сценічного простору.

Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.

Організація наочного середовища, в якому діє виконавець. Принципи створення образу-маски. Символ, метафора і асоціація – головні принципи використання костюма, гриму і реквізиту в номері.

8-й семестр

Змістовий модуль 2. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.

Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.

Втілення режисури громадсько-патріотичного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Тема 7. Постановка номера комічного жанру.

Втілення режисури комічного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру

- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації

Театралізація як явище мистецтва, пов’язане з емоційною сферою людського сприйняття. Історичні умови виникнення методу театралізації. Театралізація – організація матеріалу за законами драматургії. Засоби театралізації. Символіка, образність, як естетична основа театралізації. Метафора – образне зіставлення предмету з якимось іншим на основі загальних для них ознак, алегорія – тобто інакомовлення, зображення абстрактної ідеї засобами конкретно-зримого образу. Театралізація пісенного матеріалу. Ідейно-емоційні засоби виразності, використання жанрів мистецтв, вимоги щодо добору жанрів мистецтв в концертному номері. Художньо-декоративне та світлозвукошумове вирішення номеру. Наочні засоби виразності.

Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера.

Практична робота над постановкою театралізованого концертного номеру (за вибором студента)

Тема 10. Робота над об’єднанням концертних номерів в концертну програму.

Практична робота над об’єднанням концертних номерів в концертну програму (за вибором студентів)

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

	≥ 3 5	Модуль 1	Модуль 2
--	-------	----------	----------

Вид діяльності студента		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість
Відвідування практичних та лабораторних занять	1	7	7	7	7
Робота на практичному занятті	10	6	60	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	1	10	2	20
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	127		127
Максимальна кількість балів: 234					
Розрахунок коефіцієнта: 2,34					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Теми	Год.	Бали
Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю	2	5
Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавиром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики	4	5
Тема 3. Розробка концепції концертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.	4	5
Тема 4. Стил і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера.	2	5
Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	2	5
Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	2	5
Тема 7. Постановка номера комічного жанру.	2	5
Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації	4	5
Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера.	4	5
Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну	2	5
Всього:	28	50

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;

- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання (<i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i>)	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
2.	письмове завдання (<i>ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору</i>)			5
3.	1-ше практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
4.	2-ге практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
5.	3-тє практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
Максимальна кількість балів				25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Навчальним планом не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою
A	90 – 100 балів
B	82 – 89 балів
C	75 – 81 балів

D	69 – 74 балів
E	60 – 68 балів
FX	35 – 59 балів
F	1 – 34 балів

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Сценічно-виконавська майстерність: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ»

Модуль 1	Змістовий модуль 1					Змістовний модуль 2				
Назва модуля	Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановочний план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру.					Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.				
Кількість балів за модуль										
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Практичні (год.)	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Лабораторні			2					2	2	
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	Тема 3. Розробка концепції концертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.	Тема 4. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	Тема 7. Постановка номера комічного жанру.	Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації	Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера	Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму.
	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*2= 22 б	Практ. (10+1)*2= 22 б	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*1= 11 б	Практ. (10+1)*2= 22 б	Практ. (10+1)*2= 22 б	Практ. (10+1)*1= 11 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів				
Всього балів за мод.	127					127				

Всего:	234 / коэф. 2,34
--------	------------------

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
3. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
4. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
6. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
7. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
8. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

Допоміжна

1. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
2. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
3. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя, М.Искусство, 1975 р.
4. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р.
5. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, - М.: Просвещение, 1986 г.
7. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
8. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.

9. Додаткові ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.