

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 » 2019р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА СПЕЦІАЛЬНОМУ ІНСТРУМЕНТІ. СКРИПКА.

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
(Інструментальне виконавство)

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньої програми

025.00.04 Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

на базі ОКР «Молодший спеціаліст»



Київ – 2019

**Розробник:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально - виконавської майстерності

**Викладач:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально - виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 29.08. 2019 року № 8

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т. Б. Каблова)

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство ( оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (В. М. Сподаренко)

(підпис)

на 20\_\_ / Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                    | Характеристика дисципліни за формами навчання |                  |
|--|---|------------------|
|  | денна   |                  |
| Вид дисципліни                             | <i>Нормативна</i>                             |                  |
| Мова викладання, навчання та оцінювання    | <i>Українська</i>                             |                  |
| Загальний обсяг кредитів/ годин            | <i>8/240</i>                                  |                  |
| Курс                                       | <i>3</i>                                      |                  |
| Семестр                                    | <i>5</i>                                      | <i>6</i>         |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | <i>4</i>                                      |                  |
| Обсяг кредитів                             | <i>3</i>                                      | <i>3</i>         |
| Обсяг годин, у тому числі:                 | <i>90</i>                                     | <i>90</i>        |
| Аудиторні                                  | <i>42 години</i>                              | <i>42 години</i> |
| Модульний контроль                         | <i>6 години</i>                               | <i>6 годин</i>   |
| Семестровий контроль                       |   | <i>30 годин</i>  |
| Самостійна робота                          | <i>42 години</i>                              | <i>12 годин</i>  |
| Форма семестрового контролю                | <i>залік</i>                                  | <i>іспит</i>     |

## 2. Мета навчальної дисципліни

Дисципліна «**Методика викладання гри на музичному інструменті. Скрипка**» входить до курсу спеціальних дисциплін. Зміст курсу втілює основні педагогічні напрацювання у галузі викладання гри на скрипці, висвітлює провідні методики зарубіжної та української скрипкових шкіл та містить такі складові:

*теоретична* (реалізується у ході лекційних занять);

*практична* (здійснюється в ході аудиторних занять в процесі практичного відпрацювання окремих методичних тем);

*самостійна робота студентів*

(реалізується в конкретних завданнях для самостійного опрацювання у домашніх заняттях).

Метою курсу є опанування знань методики викладання гри на скрипці у початкових дитячих музичних закладах.

**Завдання курсу:** формування та розвиток виконавських навичок; засвоєння теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом; опанування студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи; формування музично-педагогічної майстерності майбутніх учителів та вихованні їхніх творчих здібностей.

Методи роботи курсу «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (струнні інструменти)» обираються відповідно до навчальної теми. Форми роботи – лекційні, семінарські, практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Методика викладання гри на спеціальному інструменті. Скрипка» є модульна контрольна робота (4 семестр), залік (5 семестр), екзамен (6 семестр).

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

*Інтегральна* (здатність до розв'язання спеціалізованих практичних завдань із застосуванням художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства).

#### **Загальні:**

*Світоглядна* (розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професійної діяльності).

*Комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді).

*Інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань).

*Науково-дослідницька* (здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної діяльності). *Самоосвітня* (розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес; здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку).

#### **Фахові (спеціальні):**

*Організаційна* (здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музичновиконавського та музично-освітнього процесу).

*Музично-теоретична* (здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва).

*Методична* (здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих музичних навчальних закладах; здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності; здатність впроваджувати новітні концепції у сфері

музичного виконавства, музикознавства, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями).

*Просвітницька* (здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах сценічного виступу).

### **Програмні результати навчання**

–Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. Здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

–Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

–Здатність застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- Видатних педагогів скрипкової школи та їх виконавські концепції;
- Основні методики подолання виконавських проблем;
- Особливості роботи з різними музичними жанрами та формами;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

**уміти:**

- розкривати понятійний апарат сучасної теорії та застосовувати теоретичні знання у практичній роботі;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовий контекст твору;
- володіти системою засобів та методів педагогічного впливу;
- робити порівняльний аналіз інтерпретації; володіти майстерністю аргументації, узагальнення та викладу методичного матеріалу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план навчання

| Назва змістових модулів,<br>тем   | Усього | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               |            |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|   |        | Аудиторна:                      |          |           |             |               | Самостійна |
|   |        | Лекції                          | Семинари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>V семестр. Змістовий модуль 1. Об'єктивне визначення здібностей учня – відправна точка навчання.</b>                                   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Виявлення музичного звуковисотного слуху, почуття ритму, музичної пам'яті. Визначення фізичних даних учня.                        | 8      | 4                               | 2        | 2         |             |               | 2          |
| Тема 2. Початковий розвиток музичних здібностей. Підготовчі постановочні моменти. Вивчення нотної грамоти.                                | 10     | 4                               | 4        | 2         |             |               | 4          |
| Модульний контроль  | 3      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 18     | 8                               | 6        | 4         |             |               | 6          |
| <b>V семестр. Змістовий модуль 2. Початкове навчання учня-скрипаля.</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Основні етапи оволодіння постановкою; вимоги до постановки лівої та правої рук. Формування основних музично-виконавських навичок. | 12     | 4                               | 4        | 4         |             |               | 4          |
| Тема 2. Методика проведення уроку в дитячій музичній школі. Навчальна робота у дитячій музичній школі.                                    | 12     | 6                               | 2        | 4         |             |               | 2          |
| Модульний контроль  | 3      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 32     | 10                              | 12       | 8         |             |               | 12         |
| Усього за V семестр   | 60     |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>VI семестр. Змістовий модуль 3. Вимоги щодо виконавського розвитку.</b>  |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Вивчення художніх музичних творів. Призначення технічного репертуару.   | 6      | 4                               |          | 2         |             |               | 6          |
| Тема 2. Значення та правильна організація домашніх занять учня. Виховна робота педагога.  | 8      | 2                               | 4        | 2         |             |               | 8          |
| Модульний контроль  | 2      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 14     | 6                               | 4        | 4         |             |               | 14         |
| <b>VI семестр. Змістовий модуль 4. Вивчення програмового репертуару дитячої музичної школи.</b>   |        |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Репертуар I- IV класів ДМШ.   | 4      | 2                               |          | 2         |             |               | 6          |
| Тема 2. Репертуар V-VIII класів ДМШ.  | 10     | 4                               | 4        | 2         |             |               | 8          |
| Модульний контроль  | 2      |                                 |          |           |             |               |            |
| Разом   | 28     | 6                               | 4        | 4         |             |               | 14         |
| Усього за VI семестр  | 60     |                                 | 8        | 8         |             |               | 28         |
| Семестровий контроль  | 30     |                                 |          |           |             |               |            |
| Усього за III курс  | 90     |                                 |          |           |             |               |            |

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Методика викладання гри на спеціальному інструменті. Скрипка.**

#### **Змістовий модуль 1. (III курс, V семестр).**

##### **Об'єктивне визначення здібностей учня – відправна точка навчання.**

**Тема 1.1.** Виявлення музичного звуковисотного слуху, почуття ритму, музичної пам'яті. Визначення фізичних даних учня.

Основна література: **1, 4, 5.**

Додаткова література: **3, 4, 8.**

**Тема 1.2.** Початковий розвиток музичних здібностей. Підготовчі постановочні моменти. Вивчення нотної грамоти.

Основна література: **1, 4, 5**

Додаткова література: **3, 4, 8.**

#### **Змістовий модуль 2. (III курс, V семестр).**

##### **Початкове навчання учня-скрипаля.**

**Тема 2.1.** Основні етапи оволодіння постановкою; вимоги до постановки лівої та правої рук. Формування основних музично-виконавських навичок.

Основна література: **1, 4, 5**

Додаткова література: **3, 4, 8.**

**Тема 2.2.** Методика проведення уроку в дитячій музичній школі. Навчальна робота у дитячій музичній школі.

Основна література: **1, 4, 5**

Додаткова література: **3, 4, 8.**

#### **Змістовий модуль 3. (III курс, VI семестр).**

##### **Вимоги щодо виконавського розвитку.**

**Тема 3.1.** Вивчення художніх музичних творів. Призначення технічного репертуару.

Основна література: **1, 4, 5**

Додаткова література: **1, 3, 4, 7, 8, 10.**

**Тема 3.2.** Значення та правильна організація домашніх занять учня. Виховна робота педагога.

Основна література: **1, 4, 5.**

Додаткова література: **1, 3, 4, 7, 8, 10.**

#### **Змістовий модуль 4. (III курс, VI семестр).**

##### **Вивчення програмового репертуару дитячої музичної школи.**

**Тема 4.1.** Репертуар I-IV класів ДМШ.

Основна література: **1, 4, 5.**

Додаткова література: **3, 5, 7, 8, 10.**

**Тема 4.2.** Репертуар V-VIII класів ДМШ.

Основна література: **1, 4, 5.**

Додаткова література: **3, 5, 7, 8, 10.**

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

| Вид діяльності студента                  | Максимальна к-сть балів за оцінювання | Модуль 1  |                             | Модуль 2          |                             | Модуль 3   |                             | Модуль 4          |                             |
|--|---------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|  |                                       | Кількість одиниць                                   | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць  | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій                      | 1                                     | 4   | <b>4</b>                    | 4                 | <b>4</b>                    | 6  | <b>6</b>                    | 6                 | <b>6</b>                    |
| Відвідування семінарських занять         | 1                                     | 1   | <b>1</b>                    | 2                 | <b>2</b>                    | 2  | <b>2</b>                    | 2                 | <b>2</b>                    |
| Відвідування практичних занять           | 1                                     | 2   | <b>2</b>                    | 4                 | <b>4</b>                    | 2  | <b>2</b>                    | 4                 | <b>4</b>                    |
| Робота на семінарському занятті          | 10                                    | 1   | <b>10</b>                   | 2                 | <b>20</b>                   | 2  | <b>20</b>                   | 2                 | <b>20</b>                   |
| Робота на практичному занятті            | 10                                    | 2   | <b>20</b>                   | 4                 | <b>40</b>                   | 2  | <b>20</b>                   | 4                 | <b>40</b>                   |
| Лабораторна робота                       | -                                     | -   | -                           | -                 | -                           | -  | -                           | -                 | -                           |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5                                     | 2   | <b>10</b>                   | 2                 | <b>10</b>                   | 2  | <b>10</b>                   | 2                 | <b>10</b>                   |
| Виконання модульної роботи               | 25                                    |   | <b>25</b>                   |                   | <b>25</b>                   |  | <b>25</b>                   |                   | <b>25</b>                   |
| Разом                                    |                                       | -   | <b>72</b>                   | -                 | <b>105</b>                  |  | <b>85</b>                   |                   | <b>107</b>                  |
| Розрахунок коефіцієнта:                  |                                       | <b>Усього 5 семестр 177, залік, коефіцієнт 1,77</b> |                             |                   |                             | <b>Усього за період роботи до екзамену 192 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта 3,2); екзамен - 40 балів.</b> |                             |                   |                             |



## 6.2. Самостійна робота студента ( 40 год.)

1. Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної літератури.
2. Ознайомлення з навчальними посібниками, підручниками тощо.
3. Самостійний пошук інформації в мережі Інтернет.
4. Робота з відповідним нотним матеріалом.
5. Практичне відтворення на інструменті матеріалу, що вивчається.

### Завдання для самостійної роботи студента

| № теми | Зміст завдання  | К-сть год. | Література   | Академічний контроль  | Бали (лекц.+ сем.) |
|--------|---|------------|--|---|--------------------|
| 1.1    | Практичне відпрацювання виявлення музичного звуковисотного слуху, почуття ритму, музичної пам'яті та визначення фізичних даних учня.                | 2          | Основна література: <b>1, 4, 5.</b><br>Додаткова література: <b>3, 4, 8.</b> | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |
| 1.2    | Відпрацювання методичних рекомендацій для початкового розвитку музичних здібностей учнів. Підготовчі постановочні моменти. Вивчення нотної грамоти. | 3          | Основна література: <b>1, 4, 5.</b><br>Додаткова література: <b>3, 4, 8.</b> | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |
| 2.1    | Типові недоліки постановки рук і прийомів гри скрипалів-початківців.  | 4          | Основна література: <b>1, 4, 5.</b><br>Додаткова література: <b>3, 4, 8.</b> | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |
| 2.2    | Порівняння різних методик проведення уроку з початківцями.  | 4          | Пошук в Інтернеті.   | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |
| 3.1    | Практичне відтворення роботи над технічним та художнім матеріалом.  | 2          | Осн. літ-ра: <b>1, 4, 5</b><br>Дод. літ-ра: <b>1, 3, 4, 7, 8, 10.</b>        | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |
| 3.2    | Відпрацювання на практиці організації домашніх занять учнів та знайомство з психологічними складовими підготовки до виступу.                        |            | Осн. літ-ра: <b>1, 2, 4, 5.</b><br>Дод. літ-ра: <b>1, 3, 4, 7, 8, 10.</b>    | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |
| 4.1    | Складання індивідуальних планів для учнів I-IV класів ДМШ.  |            | Осн.літ-ра: <b>1, 4, 5.</b><br>Дод. літ-ра: <b>1, 3, 4, 7, 8, 10.</b>        | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5                  |

|               |  |  |   |   |           |
|---------------|--|--|---|---|-----------|
| 4.2           | Складання індивідуальних планів для учнів V-VIII класів ДМШ. |  | Осн.літ-ра:<br><b>1, 4, 5.</b><br>Дод. літ-ра:<br>1, 3, 4,<br>7, 8, 10. | Контроль на семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності) | 5         |
| <b>Усього</b> |  |  |   |   | <b>40</b> |

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| Модульний контроль                 |  | Критерії оцінювання   | Бали      |
|------------------------------------|--|---|-----------|
| <b>Модульний контроль 1</b>        |  |   |           |
| Тема 1.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо.               | Знання теми у повному обсязі-8<br>Володіння потрібною термінологією - 4     | 12        |
| Тема 2.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо.               | Знання теми у повному обсязі-8<br>Володіння потрібною термінологією - 5     | 13        |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  |   | <b>25</b> |
| <b>Модульний контроль 2</b>        |  |   |           |
| Тема 1.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо.               | Знання теми у повному обсязі-8<br>Володіння потрібною термінологією - 4     | 12        |
| Тема 2                             | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо.               | Знання теми у повному обсязі-8<br>Володіння потрібною термінологією - 5     | 13        |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  |   | <b>25</b> |
| <b>Модульний контроль 3</b>        |  |   |           |
| Тема 1.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо.               | Знання теми у повному обсязі-8<br>Володіння потрібною термінологією - 4     | 12        |
| Тема 2.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо.               | Знання теми у повному обсязі-8<br>Володіння потрібною термінологією - 5     | 13        |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  |   | <b>25</b> |
| <b>Модульний контроль 4</b>        |  |   |           |
| Тема 1.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, прослухування тощо. |   | 12        |
| Тема 2.                            | Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, прослухування тощо. | Знання теми у повному обсязі-8<br>Знання відповідного нотного матеріалу - 4 | 13        |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  |   | <b>25</b> |

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання. Екзамен.

| К-сть балів | Критерії   |
|-------------|--|
| 35 – 40     | Відмінне володіння теоретичними знаннями з курсу. Грунтовна і повна відповідь на екзаменаційні питання.              |
| 30 – 34     | Вияв студентом повних систематичних знань із дисципліни. Наявність у відповіді незначних помилок.                    |
| 25 - 29     | В загальному вірне виконання екзаменаційних завдань з певною кількістю суттєвих помилок.                             |
| 20 - 24     | Знання основного матеріалу курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у відповіді. |
| 15 - 19     | Відповідь студента задовільняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.  |
| 10 - 14     | Відповідь студента поверхова, знання фрагментарні. Студент має можливість повторного складання екзамену.             |
| 1 - 9       | Студент виявив незадовільний рівень знань.   |

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

1. Критерії оцінювання музичних даних учня.
2. Критерії оцінювання фізичних даних учня.
3. Форми розвитку музичного слуху у дітей.
4. Основні етапи оволодіння постановкою.
5. Вимоги до постановки лівої руки.
6. Вимоги до постановки лівої руки.
7. Вимоги до постановки правої руки.
8. Формування основних музично-виконавських навичок.
9. Організація і планування занять з початківцями.
10. Призначення, зміст і складові частини уроку.
11. Типові недоліки постановки та методи їх виправлення.
12. Типові недоліки гри учнів.
13. Основні методи роботи з учнем на уроці.
14. Особливості уроку на різних етапах навчання.
15. Основні напрямки навчальної роботи педагога.
16. Розвиток навичок розбору нот, читання з аркуша, ансамблевої гри.
17. Складання індивідуальних планів.
18. Перевірка успішності учнів.
19. Програмні вимоги з техніки.
20. Програмні вимоги щодо художньо-виконавського розвитку.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок.

| Оцінка       | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно     | 100 – 90        |
| Дуже добре   | 82 – 89         |
| Добре        | 75 – 81         |
| Задовільно   | 69 – 74         |
| Достатньо    | 60 – 68         |
| Незадовільно | 0 – 59          |

### 7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом–150 годин: аудиторних – 70 год.(лекційних – 30 год., практичних – 20 год., семінарських – 20 год.); модульний контроль– 10 год.; семестровий контроль – 30 год.; самостійна робота – 40 год.

| V семестр                      |   |   |  |   | VI семестр  |  |  |   |
|--------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|---|
| Модулі                         | Змістовий модуль 1  |   | Змістовий модуль 2   |   | Змістовий модуль 3  |  | Змістовий модуль 4                                       |   |
| Назва модуля                   | Об'єктивне визначення здібностей учня – відправна точка навчання.   |   | Початкове навчання учня-скрипаля.  |   | Вимоги щодо виконавського розвитку.   |  | Вивчення програмового репертуару дитячої музичної школи. |   |
| К-сть балів за модуль          | 72  |   | 105  |   | 85  |  | 107  |   |
| Заняття №                      | 1 - 4   | 5 – 8   | 9 - 12   | 13 – 18   | 1 - 4   | 5– 6   | 7 - 8  | 9 – 12  |
| Лекційні                       | 4   | 4   | 4  | 6   | 4   | 2  | 2  | 4   |
| Семінари                       | 2   | 4   | 4  | 2   |   | 4  |  | 4   |
| Практичні                      | 2   | 2   | 4  | 4   | 4   | 4  | 2  | 2   |
| Теми занять та кількість балів | <b>Тема 1.1</b><br>Виявлення музичного звуку, висотного слуху, почуття ритму, музичної пам'яті.<br>Визначення | <b>Тема 1.2</b><br>Початковий розвиток музичних здібностей.<br>Підготовчі постановочні моменти.<br>Вивчення нотної грамоти. | <b>Тема 2.1</b><br>Основні етапи оволодіння постановкою; вимоги до постановки лівої та правої рук.<br>Формування основних музично- | <b>Тема 2.2</b><br>Методика проведення уроку в дитячій музичній школі.<br>Навчальна робота у дитячій музичній школі | <b>Тема 3.1</b><br>Вивчення художніх музичних творів.<br>Призначення технічного репертуару. | <b>Тема 3.2</b><br>Значення та правильна організація домашніх занять учня.<br>Виховна робота педагога. | <b>Тема 4.1</b><br>Репертуар I-IV класів ДМШ.            | <b>Тема 4.2</b><br>Репертуар V-VIII класів ДМШ. |

|                                 |  |          |                       |          |   |          |              |          |
|---------------------------------|--|----------|-----------------------|----------|---|----------|--------------|----------|
|                                 | фізичних даних учня.   |          | виконавських навичок. |          |   |          |              |          |
| Самостійна робота – к-сть балів | <b>5</b>   | <b>5</b> | <b>5</b>              | <b>5</b> | <b>5</b>  | <b>5</b> | <b>5</b>     | <b>5</b> |
| Види поточного контролю - МКР   | <b>25 б.</b>   |          | <b>25 б.</b>          |          | <b>25 б.</b>  |          | <b>25 б.</b> |          |
| Усього                          | <b>177</b>   |          |                       |          | <b>192</b>  |          |              |          |
| Підсумковий контроль            | Залік  |          |                       |          | Екзамен   |          |              |          |
| Коефіцієнт                      | Усього за період роботи до заліку – <b>177</b> (що порівнюється до <b>100</b> балів з урахуванням коефіцієнта – <b>1,77</b> ). |          |                       |          | Усього за період роботи до екзамену – <b>192</b> (що порівнюється до <b>60</b> балів з урахуванням коефіцієнта – <b>3,2</b> ); екзамен <b>40</b> балів. |          |              |          |

## 8. Рекомендовані джерела Основна література

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. - 272 с.  
[Електронний ресурс] - <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moyashkola-igri-na-skripke>
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
4. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. - К.: Мистецтво, 1964. – Ч.ІІ - 154 с.
5. Янкелевич Ю. - Педагогическое наследие. - М.: Музыка. 1983. – 253с. –  
[Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>

### Додаткова література

1. Агарков О. – Вибрато в игре на скрипке / О. Агарков. М.: Музгиз, 1956. – 156с.
2. Гуревич Л. – Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165с.
3. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос.муз.изд-во, 1964. - 272 с.
4. Майкапар С. – Музыкальный слух / С. Майкапар. Л.: 1915. – 87 с.
5. Мострас К. Интонация на скрипке / К.Мострас. М.: Музгиз, 1948. -125 с.
6. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве / К.Мострас. М.: Музгиз, 1956. – 169 с.
7. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб.статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С.Блока. – М.: Музиздат, 1960, - 203 с.
8. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С.Сапожников.- М.: Музыка, 1968. – 148 с.
9. Стеценко В. – Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 61 с.
10. Флеш К. – Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – М.: Музыка, 1964. – 218 с.
11. Ширинский А. – Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 102 с.
12. Ямпольский И. – Основы скрипичной аппликации / И. Ямпольский. – М.: Музгиз, 1955. – 147 с.

