

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА ТРЮКОВА ТЕХНІКА

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Класична хореографія»



Київ – 2019

Розробники: Луговенко Т.Г., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


Викладач: Луговенко Т.Г., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

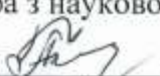
Протокол від « 5 » серпня 2018 року № 5

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

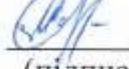
Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено
___. ___. 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (підпис) Т.А. Медвідь (ПІБ). «29» серпня 2019 р., протокол № 8

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	18 кредитів 540 год.
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

Завданням вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» є професійне

вдосконалення виконання народно-сценічного та класичного танцю завдяки вивченню методики виконання віртуозної та трюкової техніки й майстерного втілення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

1) методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного та класичного танцю;

2) практичні навички майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-сценічного та класичного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного та класичного танцю;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного та класичного танцю;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну віртуозну та трюкову техніку різних народів з різних джерел;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику методично вірного виконання віртуозних рухів хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче

відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою відтворення хореографічних віртуозних рухів народно-сценічного танцю;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору з використанням віртуозних рухів;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність використовувати віртуозні рухи відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними віртуозними рухами, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної віртуозної техніки культури народів світу і використовувати її з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;

- Визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку

віртуозних рухів народно-сценічного та класичного танців, класифікувати жанри народної хореографії;

- Володіти термінологією народно-сценічного та класичного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- Володіти методикою виконання віртуозних рухів народно-сценічного та класичного танцю;

- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: віртуозна та трюкова техніка»;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Застосовувати різноманітні віртуозні техніки народно-сценічного та класичного танцю в процесі виконавської діяльності;

- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;

- Знаходити оптимальні виконавські віртуозні прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
4 семестр				
I. Змістовий модуль. Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ.				
Тема 1. Методика виконання підготовчих рухів технічних вправ.	2		2	
Тема 2. Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу.	2		2	6
Тема 3. Перегинання корпусу та port de bras	2		2	
Модульний контроль	2			
II. Змістовий модуль. Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок.				
Тема 1. Стрибки на місці та з просуванням.	10		4	
Тема 2. Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням	10		4	8
Тема 3. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	10		4	6
Тема 4. Стрибки-оберти на місці та з просуванням.	9		4	
Тема 5. Присядки-розніжки, присядки-закладки.	11		6	8
Модульний контроль	2			
Разом:	60 год.		28	28
Форма контролю – Залік				
ВСЬОГО за 4 семестр	60 год.		28	28

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ.

Тема: № 1. Методика виконання підготовчих рухів технічних вправ.

1. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення підготовчих рухів технічних вправ:

- голубець;
- голубець із стрибком;
- зіскоки на п'ятки;
- боказо – угорський ключ (кінцівка);
- переступання по черзі з п'яток на півпальці за шостою та другою позиціями;
- підскоки на півпальцях із зігнутими колінами;
- підготовка до гойдалки;
- гойдалка.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно конспектів та методики вивчених рухів).

Тема: № 2. Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу.

1. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення підготовчих рухів технічних вправ обличчям до станка та на середині залу:

- підскік-розніжка за другою позицією з виворітним та не виворітним положенням (обличчям до станка);
- гойдалка в комбінації з battement jete (обличчям до станка);
- танучі повороти;
- кабріоль (cabriole);
- revoltade (стрибок через витягнуту ногу).

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

Тема: № 3. Перегинання корпусу та port de bras.

1. Практичний модуль.

План:

1. Опанування перегинань корпусу та port de bras:

- перегинання корпусу назад та вбік з кроку на одну ногу та згинанням у коліні другої ноги на passe;
- перегинання корпусу з обертанням на 360*;
- обертання на 360* через другу позицію;
- розтяжка по четвертій позиції з перегинанням корпусу вбік;
- хвилеподібний рух;
- підготовча вправа до виконання «кільця».

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

Змістовий модуль II

Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок.

Тема: № 4. Стрибки на місці та з просуванням.

1. Практичний модуль.

План:

1. Опанування підготовчих вправ для виконання стрибків на місці та з просуванням:

- temps leve soute (на місці);
- pas echappe (на місці);
- «яструб»;
- розніжка,
- щупак;
- пістолет у просуванні по діагоналі.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Тема: № 5 . Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням.

1. Практичний модуль.

План:

1. Опанування стрибків чоловічих:

- розніжка в сполученні з яструбом;
- темпова «коза» з розніжкою;
- велика «коза» в сполученні з темповою «козою» та револьтадом;
- блоха;

- сполучення простих турів з подвійними;
- jete з просуванням по колу;

Стрибки жіночі:

- прості обертаси з стрибком в attitude;
- прості обертаси з великими кидками ноги в сторону зі стрибком на опорній нозі;
- тури по УІ позиції з підігнутими ногами;
- темповий біг з обертами по колу з акцентованим стрибком в обертанні.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

Тема: № 6 . Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.

1. Практичний модуль.

План:

1. Опанування присядок у повороті з просуванням:

- бокова присядка з підніманням ноги в сторону;
- присядка з просуванням в сторону;
- «метелочка»;
- «кубарик»;
- шене;
- нізькі млинці;
- «веретено».

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

Тема: № 7 Стрибки-оберти на місці та з просуванням.

1. Практичний модуль.

План:

1. Опанування стрибків-обертів на місці та з просуванням:

- тури;
- стрибки з прямими та підігнутими ногами;
- розніжка в повороті;
- «чортик»;
- фляк назад на одну руку;
- оберт «на каблучок»;
- високі «млинці»;
- козачий високий «млинець»;
- висока «погарянка»;
- російський біг.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

Тема: № 8 Присядки-розніжки, присядки-закладки.

1. Практичний модуль.

План:

1. Опанування присядки: розніжки та присядки-закладки:

- бокова присядка з просуванням;
- присядка з великим кидком ноги з просуванням по діагоналі;
- присядка з великим кидком ноги по колу з обертами та плескачами;
- присядки-розтяжки з стрибком “розніжка”;
- комбіновані присядки.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 4	
			Модуль 1,2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом		-	224
Максимальна кількість балів: 224				
Розрахунок коефіцієнта: $224: 100 = 2,24$				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ.		
Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу.	Вивчити та відпрацювати технічні вправи обличчям до станка та на середині залу	5
Змістовий модуль II. Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок.		
Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням	Вивчити та відпрацювати стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням	5
Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	Вивчити та відпрацювати присядки у повороті та з просуванням, партерні оберти у просуванні.	5
Присядки-розніжки, присядки-закладки.	Вивчити та відпрацювати присядки-розніжки, присядки-закладки.	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ»

1. Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Відтворити підготовчі рухи технічних вправ:

- голубець, голубець із стрибком;
- зіскоки на п'ятки, боказо – угорський ключ (кінцівка);

- переступання по черзі з п'яток на півпальці за шостою та другою позиціями, підскоки на півпальцях із зігнутими колінами;

- підготовка до гойдалки, гойдалка;, гойдалка в комбінації з battement jete (обличчям до станка) ;

- підскік-розніжка за другою позицією з виворітним та не виворітним положенням (обличчям до станка);

- танучі повороти;

- кабріоль (cabriole), revoltade (стрибок через витягнуту ногу);

- перегинання корпусу назад та вбік з кроку на одну ногу та згинанням у коліні другої ноги на passe, перегинання корпусу з обертанням на 360°;

- обертання на 360° через другу позицію; хвилеподібний рух;

- розтяжка по четвертій позиції з перегинанням корпусу вбік;

- підготовча вправа до виконання «кільця».

Модульна контрольна робота № 2

Тема «Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання:

- pas echarpe (на місці), «яструб», розніжка,щупак;, пістолет у просуванні по діагоналі;

Стрибки чоловічі:

- розніжка в сполученні з яструбом, пова «коза» з розніжкою, велика «коза» в сполученні з темповою «козою» та револьтадом;

– блох;

– сполучення простих турів з подвійними;

– jete з просуванням по колу;

Стрибки жіночі:

- прості обертаси з стрибком в attitude, прості обертаси з великими кидками ноги в сторону зі стрибком на опорній нозі;
 - тури по УІ позиції з підігнутими ногами;
 - темповий біг з обертами по колу з акцентованим стрибком в обертанні;
 - бокова присядка з підніманням ноги в сторону, присядка з просуванням в сторону;
 - «метелочка», «кубарик»;
 - шене. низькі млинці, «веретено»;
 - тури;
 - стрибки з прямими та підігнутими ногами;
 - розніжка в повороті, «чортик», фляк назад на одну руку;
 - оберт «на каблучок»;
 - високі «млинці», козачий високий «млинець»;
 - висока «погарянка», російський біг;
 - бокова присядка з просуванням, присядка з великим кидком ноги з просуванням по діагоналі, присядка з великим кидком ноги по колу з обертами та плескачами.
- присядки-розтяжки з стрибком “розніжка”, комбіновані присядки.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання підготовчими рухами до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.

19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18	Студент володіє методикою методикою виконання підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу.

6.5. **Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка»»

Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	4 семестр - 224 балів							
	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ				Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок			
Кількість балів за модуль	63				161			
Теми практичних занять	Методика виконання підготовчих рухів технічних вправ. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Перегинання корпусу та port de bras. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Стрибки на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Стрибки-оберти на місці та з просуванням. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Присядки, розніжки, присядки-закладки. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота		5 балів			5 балів	5 балів		5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			

Коефіцієнт – 2, 24

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література:

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.