

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
«    »    2019 р.

## **ПРОГРАМА**

**кваліфікаційного екзамену з методики викладання хореографічних  
дисциплін**

Спеціальність **024 «Хореографія»**  
Освітньо-професійна програма **024.00.01 Хореографія**  
Освітній рівень **другий (магістерський)**  
Додаткова спеціалізація – **«Педагогіка вищої школи»**

**Київ – 2019**

Програма кваліфікаційного екзамену з методики викладання хореографічних дисциплін для студентів спеціальності 024 «Хореографія», освітньо-професійна програми 024.00.01 Хореографія

Розробник: Медвідь Т.А., завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Розглянуто і рекомендовано для затвердження на засіданні кафедри хореографії Інституту мистецтв


Протокол № 10 від 09 жовтня 2019 року

Завідувач кафедри  Т.А. Медвідь

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «24» листопада 2019 року № 9

Учений секретар

  
(підпис) О.В. Коновалова

## Пояснювальна записка

Програму кваліфікаційного екзамену з методики викладання хореографічних дисциплін за додатковою спеціалізацією «Педагогіка вищої школи» розроблено на основі освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) освітнього рівня, Положення «Про організацію освітнього процесу у Київському університеті імені Бориса Грінченка».

Програму складено з урахуванням програмних вимог до змісту дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін». Зміст програми розроблено на засадах компетентнісного підходу, з урахуванням принципів: системності, інтердисциплінарності, зв'язку теорії з професійно-педагогічною діяльністю.

Кваліфікаційний екзамен з методики викладання хореографічних дисциплін є практичним. Зміст завдань побудовано на компетентнісних засадах та зорієнтовано на виявлення у студентів знань та готовності до застосування сучасних освітніх технологій; особистісно зорієнтованого підходу до освітнього процесу. Всі завдання мають професійне спрямування, їх вирішення вимагає інтегрованого застосування знань, умінь, навичок і способів діяльності.

**Мета екзамену** – перевірка рівня засвоєння теоретичних знань із методики і методології викладання хореографічних дисциплін у системі вищої школи та здатності їх застосовувати у запропонованих умовах.

### ***Завдання екзамену:***

- перевірка рівня володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання основних понять, категорій класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців, програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання та готовності майбутніх викладачів хореографії до їх застосування в професійній діяльності;
- виявлення здатності та готовності студентів до проектування творчих завдань взаємодії педагога і студента спеціальності «Хореографія»;

- виявлення сформованості психолого-педагогічної компетентності майбутніх викладачів хореографії;
- виявлення здатності планувати, організовувати та аналізувати різноманітні види навчальних і позааудиторних занять, використовувати найбільш ефективні методи навчання, виховання і розвитку студентів.

## **Зміст програми**

### **Теоретичні засади методики викладання хореографії у вищій школі.**

Загальна характеристика вищої школи. Цілі і задачі викладання хореографічних дисциплін у ЗВО. Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО. Професійно-педагогічна майстерність викладача-хореографа. Методичне забезпечення хореографічних дисциплін. Нормативна документація. Розвиток особистісних якостей студентів на заняттях з хореографії. Методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів.

### **Інноваційні методики та технології активізації навчального процесу студентів-хореографів**

Підготовка викладача до занять. Розробка структурної частини робочої програми. Розробка методичних рекомендацій до самостійної роботи студентів. Складання планів та методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять. Структура та зміст практичних занять з фахових дисциплін. Методичні аспекти складання навчально-тренувальних комбінацій.

### **Орієнтовні завдання**

- 1.** Скласти навчально-тренувальну комбінацію з дисципліни «Класичний танець» (3 рік навчання): *demi* та *grand plie*. Пояснити методику виконання комбінації. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.
- 2.** Розкрити основні етапи підготовки викладача до проведення практичного заняття з дисципліни «Сучасний танець» (2 курс, змістовий модуль «Джаз-модерн танець») на тему «Лабільні оберти». Скласти навчально-тренувальну комбінацію на задану тему.
- 3.** Скласти танцювальну комбінацію на середині зали згідно програмного змісту дисципліни «Народно-сценічний танець» (1 курс, змістовий модуль «Український народний танець»). Розробити критерії оцінювання танцювальної комбінації.

## Критерії оцінювання

Рейтин гова оцінка	Значення оцінки
<b>A</b> <b>90 – 100</b> балів	Студент чітко визначив мету і ціль завдання, в ході його рішення застосував різні прийоми та методи навчання, визначив міждисциплінарні зв'язки. Вільно оперував понятійно-термінологічним апаратом з навчальної дисципліни. Танцювальна комбінація вибудована за принципом від простого до складного у відповідному темпі. Чітко прослідковується присутність основного руху та додаткових зв'язуючих елементів. Комбінація структурована та виконана у відповідності до запропонованого музичного супроводу. Студент методично вірно виконав завдання, проявив мобільність та творчий підхід, проаналізував і пропрацював основні етапи виконання. Застосовував термінологію під час детального пояснення виконання руху. Чітко виділив основні помилки виконання руху, акцентуючи увагу на нюансах методики виконання.
<b>B</b> <b>82 – 89</b> балів	Студент виявив змістовні знання теоретичного матеріалу. Застосував різні прийоми та методи навчання, проявив глибокі знання з методики хореографії. Складена танцювальна комбінація (практична частина завдання) відповідає поставленому завданню, має логічну структуру, метро-ритмічну основу, завершену форму. Використані зв'язуючі елементи відповідають характеру комбінації. Допускається одна-дві помилки при практичному показі, які не впливають на якість створеної комбінації.
<b>C</b> <b>75 – 81</b> балів	Студент виявив знання програмного матеріалу, але допустив кілька помилок. На достатньому рівні сформував структуру навчальної комбінації, використав рух в його основному призначенні, комбінуючи його з додатковими зв'язуючими елементами. Допустив неточності при розкладці руху за метро-ритмічною структурою та виконанні під музику. Під час виконання завдання застосував термінологію, проте в поясненні методики виконання руху не завжди акцентував увагу на основних моментах, що вдосконалюють технічну та виконавську майстерність танцівника.
<b>D</b> <b>69 – 74</b> балів	Студент знає навчальний матеріал та основні поняття. Відповідь має репродуктивний характер без аналізу. Рівень складання танцювальної комбінації достатній. Комбінація має загальну структуру, проте порушена в логіка побудови пластичного мотиву. Студент частково знає термінологію руху, допустив помилки при поясненні методики виконання. Комбінація не відповідає програмним вимогам. Присутні помилки стосовно музичності виконання руху.
<b>E</b> <b>60 – 68</b> балів	Студент орієнтується в програмному матеріалі, але допускає суттєві методичні помилки, які не дозволяють в повному обсязі виконати завдання. Танцювальна комбінація не логічна за побудовою, використані зв'язуючі елементи не відповідають її характеру. Рівень складності навчальної комбінації на низький.
<b>FX</b> <b>1 – 59</b> балів	Студент відтворює фрагментарні знання, допускаючи помилки при складанні та відтворенні танцювальної комбінації. Не володіє термінологією, понятійний апарат не сформований. Практичні навички на низькому рівні. Студент не підготовлений до подальшої професійної діяльності.

## Рекомендована література

### *Основна:*

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – К.: Альтпрес, 2005. – 324 с.: іл.
2. Теорія і методика народно-сценічного танцю: (навчально-методичний посібник) / упор.: С.В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
3. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О.О.Бігус, О.О.Маншилін, Д.О. кондратюк, Л.В. Мова та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
4. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – К.: НАККіМ, 2015. – 396 с.
5. Нагаєв В. М. Методика викладання у вищій школі: навчальний посібник / В.М. Нагаєв. – К. : ЧП, 2007. – 211 с.

### *Додаткова:*

1. Авдєєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів / А. П. Авдєєнко, Л. В. Дементій, О.Є. Поляков; // Проблеми освіти. – К. , 2001. – Вип. 24. – С. 108-111
2. Вітвицька С. С. Практикум з педагогіки вищої школи. За модульною системою навчання / С. С. Вітвицька. – К. , 2005. – 395 с.
3. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : навч. посіб. / С.С.Вітвицька. – К. : Центр навчальної л-ри, 2003. – 320 с. 27. Волкова Н. П. Педагогіка. – К. : 2003. – 575 с.
4. Голік О. Б. Педагогічна майстерність : організаційно-управлінський аспект : Навч. посібник / О. Б. Голік. – Донецьк : Вид-во «Ноулідж» (донецьке відділення), 2010. – 242 29.