

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ
ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ
ТА
МАГІСТЕРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

**Спеціальність 024 «Хореографія»
Освітньо-професійна програма 024.00.01 Хореографія
Освітній рівень другий (магістерський)**

2019

Методичні рекомендації до виконання творчого проекту та магістерської кваліфікаційної роботи спеціальності 024 «Хореографія» освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія.

Розробник: Медвідь Т.А, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії

Методичні рекомендації розглянуто і рекомендовано для затвердження на засіданні кафедри хореографії Інституту мистецтв

Протокол від «09» вересня 2019 року № 10


Завідувач кафедри хореографії


Т.А.Медвідь
(підпис)

Методичні рекомендації затверджено на засіданні Вченої Ради Інституту мистецтв

Протокол від «09» листопада 2019 року № 10

Учений секретар


О.В. Коновалова
(підпис)

ЗМІСТ

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДИПЛОМНУ РОБОТУ.....	4
1.1. Характеристика, мета і завдання магістерської кваліфікаційної роботи.....	4
1.2. Основні етапи підготовки та виконання магістерської роботи.....	5
II. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ.....	7
2.1. Тематика магістерської роботи; керівництво.....	7
2.2. Структура науково-дослідної частини роботи та її змістовне наповнення.....	8
III. ВИКОНАННЯ ТВОРЧОЇ РОБОТИ	12
3.1. Основні положення щодо підготовки творчої частини магістерської кваліфікаційної роботи.....	12
3.2. Етапи виконання творчої роботи.....	13
IV. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЧАСТИНИ МАГІСТЕРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	15
4.1. Загальні вимоги.....	15
4.2. Цитування та посилання на використані літературні джерела	15
4.3. Складання та оформлення списку використаних джерел.....	16
4.4. Оформлення додатків	16
4.5. Перелік умовних позначень, символів, одиниць, скорочень і термінів.....	17
V. ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ ТА ЗАХИСТ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ.....	17
5.1. Допуск до захисту. Письмовий відгук керівника, зовнішня рецензія.....	17
5.2. Рекомендації до підготовки презентації захисту магістерської роботи.....	18
5.3. Захист магістерської роботи	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	20
ДОДАТКИ.....	21

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДИПЛОМНУ РОБОТУ

1.1. Характеристика, мета і завдання магістерської кваліфікаційної роботи

Магістерська кваліфікаційна робота є заключним підсумовуючим етапом процесу освітньо-професійної теоретичної та практичної підготовки в межах загальної та фахової складових освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія. Магістерська робота є однією з форм виявлення набутих студентом у процесі навчання інтегрованих компетентностей, які необхідні для розв'язання конкретних завдань наукового, теоретичного і практичного характеру.

Мета магістерської кваліфікаційної роботи та творчого проекту – виявлення здатності реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний та емпіричний досвід, творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань та навичок, втілення їх на практиці під час створення творчого проекту, формування власної творчої ідеї та її візуалізація.

Магістерська кваліфікаційна робота складається з двох частин: науково-дослідної та творчої роботи. Результати виконання двох частин оцінюються окремо, після чого бали сумуються та виводиться загальна оцінка за 100-бальною шкалою (критерії оцінювання дипломної роботи див. у додатку Г).

Основні завдання магістерської роботи

У науково-дослідній частині:

- виявлення здатності виизначати та аналізувати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розробляти алгоритм їх подолання та запобігання.
- визначення здатності виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- виявлення вміння формулювати мету та завдання роботи, викладати власну

думку, давати оцінку мистецьким явищам;

- аналізувати досліджену мистецтвознавчу літературу, робити компаративний аналіз мистецьких творів балетних вистав, застосовуючи мистецтвознавчий категоріальний апарат;
- аналізувати власну творчу роботу, застосовані засоби художньої виразності, техніку, балетмейстерські принципи, застосовуючи мистецтвознавчий інструментарій.

У творчій частині:

- виявлення здатності розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- виявлення володіння засобами і прийомами створення розгорнутої сюжетної хореографічної композиції в якості балетмейстера-постановника;
- демонстрування вміння організовувати роботу творчого колективу;
- вміння інтерпретувати, стилізувати, абстрактно мислити.
- виявлення здатності координувати роботу творчого колективу задля реалізації планів.
- виявлення вміння визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

Науково-дослідна частина є пояснювальною запискою до творчого проекту, розкриває теоретичні засади обраної для аналізу проблемного питання хореографічного мистецтва, включає історичний та мистецтвознавчий аналіз базових понять (обраного виду, жанру, стилю, техніки), висвітлює специфіку різних видів діяльності балетмейстера та аспекти творчості видатних балетмейстерів, творчість яких наближена до вибраної магістром теми.

Творча частина магістерської кваліфікаційної роботи – являє собою частину (фрагмент, сцену) балету, який є спільним творчим проектом – балетною виставою в будь-якому танцювальному стилі (контемпорарі, джаз-модерн,

неокласика, хіп-хоп, народна або класична хореографія). Робота складається студентами-магістрантами за визначеними частинами проекту в рівному співвідношенні. Кожен постановник відповідає за свою частину (сцену) балету, яка повинна відповідати загальній ідеї балетної вистави, однак може мати власну драматургію. Робота має демонструвати майстерне володіння художніми засобами виразності й технічними навичками виконання, високий рівень балетмейстерського бачення, знання законів драматургії балетної вистави. У спільному творчому проєкті оцінюється окремо кожна частина балета, поставлена конкретним студентом.

1.2. Основні етапи підготовки та виконання магістерської роботи

Основними етапами виконання магістерської кваліфікаційної роботи є:

- вибір теми та її затвердження;
- розробка завдання та складання поетапного плану виконання магістерської роботи;
- опрацювання літературних джерел та електронних ресурсів для написання текстової частини роботи;
- написання першого варіанту тексту кожного зі структурних елементів тексту, подання їх на ознайомлення керівнику;
- усунення недоліків, написання остаточного варіанту тексту, оформлення списку використаних джерел і додатків;
- отримання відгуку керівника текстової частини дипломної роботи;
- зовнішнє рецензування текстової частини роботи;
- підготовка творчої роботи відповідно до календарного плану, її поетапне затвердження на засіданні кафедри;
- перегляд творчих частин робіт кафедрою та допуск до захисту;
- подання зброшурованої (у твердій палітурці) завершеної науково- дослідної частини на кафедру, завершення та оформлення творчих робіт;
- захист роботи на засіданні атестаційної комісії.

II. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЧАСТИНИ МАГІСТЕРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Тематика дипломної роботи та керівництво

Тематичне спрямування робіт затверджується кафедрою. Кафедра розробляє та пропонує студентам перелік тем магістерських кваліфікаційних робіт. У разі, якщо жодна з запропонованих тем не підходить студентові, йому надається можливість запропонувати власну тему роботи, погоджуючи її з керівником. Призначення тем дипломних робіт розглядається з урахуванням наукових інтересів студентів, виявлених під час навчання, а також враховуючи її актуальність і новизну, наявність наукової бази для її виконання, можливість отримання та практичного опрацювання матеріалу. Обрані студентами теми магістерських робіт затверджуються на жовтневому засіданні кафедри, після чого протокол з відповідними даними подається на затвердження Вченої Ради Інституту. Тема науково-дослідної частини роботи має бути безпосередньо пов'язана з тематичним спрямуванням творчої частини роботи.

Керівництво магістерською кваліфікаційною роботою здійснюють два викладача, один консультує студента під час написання науково-дослідної частини роботи, другий керує підготовкою творчої частини.

Науковий керівник:

- допомагає обрати студенту тему, сформулювати мету, завдання магістерської роботи;
- рекомендує основну та додаткову літературу, довідкові та архівні матеріали, інші джерела для опрацювання кваліфікаційної роботи;
- контролює виконання студентом затвердженого графіку роботи;
- аналізує та контролює організацію самостійної роботи студента;
- надає практичну допомогу при виконанні усіх етапів роботи;
- проводить систематичні консультації, визначені графіком.

Керівник творчої роботи:

- допомагає обрати тему творчої роботи;
- рекомендує основні та додаткові джерела для опрацювання творчої роботи;

- контролює етапи виконання постановчої роботи відповідно до затвердженого графіку роботи;
- аналізує та контролює організацію самостійної роботи студента;
- надає практичну допомогу при виконанні усіх етапів роботи;
- проводить систематичні консультації, визначені графіком.

2.2. Структура науково-дослідної частини роботи та її змістове наповнення

Основними структурними складовими науково-дослідної частини магістерської кваліфікаційної роботи є:

1. титульна сторінка;
2. зміст
3. вступ;
4. основна частина (I, II розділи);
5. загальні висновки до роботи;
6. список використаних джерел;
7. додатки.

Титульний аркуш роботи (оформляється відповідно до зразка №1 у додатках) містить таку інформацію:

Назва навчального закладу, кафедри, тему, шифр спеціальності, прізвище та ініціали наукового керівника та керівника творчої роботи, їх наукові ступені та вчені звання, прізвище та ініціали студента, відомості щодо допуску дипломної роботи до захисту.

Зміст подають на початку роботи (див. зразок №2 у додатках). Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів, зокрема, вступу, висновків, списку використаних джерел, додатків.

У вступі розкривається сутність і стан наукової проблеми та її значущість, обґрунтується необхідність проведення дослідження, а також подається загальна характеристика роботи з обов'язковим включенням рекомендованих нижче складових.

Актуальність теми має містити й обґрунтування доцільності роботи, необхідність виствітлення окремих, недостатньо досліджених аспектів та теми

загалом.

Об'єкт дослідження – це частина реальної дійсності, яка підлягає дослідженню, тобто процес або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для поглибленого вивчення.

Предмет дослідження – це частина об'єкта, на яку спрямована основна увага дослідника та сфера його застосування. Предмет дослідження визначає тему магістерської роботи.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове, наприклад:

Об'єкт дослідження: джаз-танець як художнє явище в хореографії.

Предмет дослідження: стилістичні особливості бродвейського джазу.

Мета дослідження полягає у встановленні, виявленні наукових фактів, формулюванні закономірностей, обґрунтуванні найефективніших шляхів вирішення наукових та творчих проблем. Тому в ній вживаються такі формулювання: “визначити”, “дослідити”, “виявити”, “встановити”, “обґрунтувати”, “довести”, “перевірити”, “розробити” тощо.

Мета розкриває те, що автор хоче визначити при проведенні досліджень: встановити залежності між чинниками; визначити зв'язки між явищами; розробити умови для усунення недоліків; розкрити можливості вдосконалення процесу; охарактеризувати обставини; простежити розвиток тощо, наприклад: «проаналізувати принципи роботи балетмейстера при створенні образів засобами хореографічного мистецтва у театральній виставі».

Завдання дослідження – це послідовні етапи дослідницької роботи, спрямовані на досягнення поставленої мети. Завдання повинні послідовно і логічно розкривати, конкретизувати мету дослідження і відображатися у подальших висновках роботи, наприклад:

- дослідити становлення та еволюцію джаз-танцю;
- дати характеристики різних видів джазового танцю;
- виявити композиційні основи в хореографічній композиції.

Методи дослідження:

- комплексний аналіз;

- мистецтвознавчий аналіз;
- компаративний аналіз;
- історичний метод;
- спостереження;
- порівняння;
- формалізація;
- синтез;
- метод дедукції;
- метод індукції;
- узагальнення;
- систематизація

Наприкінці вступу наводиться структура науково-дослідної частини: перелік її структурних елементів у послідовності їх розміщення.

Структура текстової частини роботи.

Перший розділ присвячений вивченню питань з мистецтва балетмейстера, містить постановку наукової проблеми, аналізується думка дослідників щодо неї, містить загальну інформацію про вид, жанр стиль хореографічного мистецтва, в якому виконано творчу частину роботи, історичний екскурс у виникнення та їх основні еволюційні фази, зразки балетмейстерських робіт в данному стилі, закони драматургії в хореографічному мистецтві, види та принципи діяльності балетмейстера, аналіз їх використання в зарубіжному та вітчизняному хореографічному мистецтві.

Другий розділ присвяченій творчій роботі. В ньому послідовно описується процес виникнення творчого задуму: пошук художнього образу, композиції, вибір стилю, аналіз музичного супроводу. Другий розділ – це сценарно-композиційна розробка хореографічної композиції, в якій визначається тема постановки, ідея, обґрунтовується вибір теми. Другий розділ містить лібрето, сценарний план, опис використаних рухів, опис костюмів героїв постановки. В одному з параграфів другого розділу визначається застосування теоретичних положень першого розділу під час виконання творчого проекту.

У висновках наводяться наукові й практичні результати, отримані під час роботи над дипломним дослідженням та творчою частиною, формулюються розв'язані наукові проблеми та їх значення для практичної діяльності

випускника, наводяться рекомендації щодо подальшого наукового і практичного використання здобутих результатів.

Студент повинен висвітлити те нове, що він вносить у розробку проблеми, порівняти його із даними інших дослідників та практиків. Виклад матеріалу підпорядковують одній провідній ідеї, чітко визначеній автором.

Список використаних джерел подається наприкінці роботи, включає позиції з суцільною нумерацією в алфавітному порядку, оформленні за правилами бібліографічного опису.

Додатки – фото балетмейстерів, витримки з лібрето, ілюстрації костюмів необхідно розміщувати у тій послідовності, у якій про них згадується у тексті. На всі ілюстрації мають бути посилання в роботі.

Рекомендований обсяг пояснювальної записки для ОР другий (магістерський) – 40-60 сторінок (з яких 5-10 сторінок можуть складати додатки).

Обов'язковою умовою допуску до захисту студентів ОР другого (магістерського) є наявність наукової публікації в електронному виданні Університету Грінченка «Наукові доробки магістрантів» <http://masters.kubg.edu.ua/index.php/art/about> або опублікованих тез доповіді наукового заходу (матеріали конференції, семінару, круглого столу, тощо). Тема публікації має бути дотичною до теми дипломної роботи, висвітлювати її провідні положення, складати частину пояснювальної записки. Стаття може бути опублікована у співавторстві з керівником наукової або творчої частини роботи. Матеріал має бути внесений у список літератури дипломної роботи, що є однією з умов допуску до захисту. На момент проходження студентом передзахисту він має подати на кафедру разом з роботою або публікацією, або надати інформацію про подання матеріалу до друку (назва видання та терміни його виходу друком).

ІІІ. ВИКОНАННЯ ТВОРЧОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

3.1. Основні положення щодо підготовки творчої частини дипломної роботи

Творча робота – частина (фрагмент, сцена) балетної вистави, яка є

спільним творчим проектом – великою танцювальною формою в будь-якому танцювальному стилі (контемпорарі, джаз-модерн, неокласика, хіп-хоп, народна або класична хореографія).

Магістрант розробляє сценарно-композиційний план частини балетної вистави, визначеної разом з керівником творчого проекту. Балетмейстерський задум цієї балетної сцени повинен відповідати загальній ідеї балетної вистави, однак може мати власну драматургію.

У хореографічній композиції дозволяється використання реквізиту, декорацій, мультимедійних технологій.

Музичний та лексичний матеріал для виконання творчого проекту магістранта добирається відповідно до загальної концепції балетної вистави. Виконавцями балетної вистави можуть бути студенти спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка або артисти інших хореографічних колективів.

У створеній самостійно балетній сцені студент повинен продемонструвати свої фахові компетентності:

- здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю) з дотриманням принципів корпоративної культури;
- здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;
- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції;
- здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації;
- здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;
- здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;

- Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності

3.2. Основні етапи виконання творчої частини дипломної роботи

1. Вибір теми та її затвердження.

Тему творчого проекту студент обирає разом з керівником творчої роботи та узгоджує її з іншими учасниками спільного творчого проекту. Затвердження теми творчої роботи студент отримує за рішенням кафедри. На жовтневому засіданні кафедри поточного навчального року для затвердження теми творчого проекту студентом подається: лібрето, музичний матеріал та архітектоніка. На засіданні кафедри також обговорюється та затверджується стиль та жанр у якому планується виконання творчої частини магістерської роботи. Після затвердження теми творчої частини магістерської роботи на засіданні кафедри протокол з відповідними даними затверджується Вченою радою Інституту.

2. Постановка творчого проекту. Добір лексичного матеріалу, розробка художніх образів, робота над драматургічною основою фрагменту балетної вистави. В творчій роботі чітко повинна простежуватися ідея. Лексичний матеріал повинен відповідати обраному стилю хореографічного мистецтва. Здійснюється під керівництвом викладача.

3. Робота над відпрацюванням виконавської майстерності.

Передбачається відпрацювання танцювальних комбінацій, зв'язок; робота над музичністю та синхронністю виконання, чистотою виконання технічно складних елементів; робота над акторською майстерністю виконавців, відпрацювання танцю з реквізитом (за наявності). Здійснюється самостійно, з проміжними контролями керівника.

Контроль виконання всіх етапів творчої роботи здійснюється шляхом переглядів художньої ради кафедри, у яких беруть участь провідні викладачі кафедри хореографії, передусім – керівники творчої частини дипломної роботи. Календарний план виконання творчої роботи та графік проведення переглядів складається на кафедрі на початку навчального року відповідно до загального графіка навчального процесу та доводиться до відома студентів у вересні поточного навчального року.

4. *Допуск до захисту.* По завершенні всіх етапів роботи за місяць до захисту студент представляє на розгляд кафедри роботу для допуску. *Творча частина* допускається до захисту, якщо відповідає основним критеріям:

- виконана за авторською ідеєю та у відповідності з затвердженою темою під загальним наглядом керівника;
- в заявленому стилі чи напрямку хореографічного мистецтва.
- робота завершена, має чітку драматургічну структуру;
- кількісний склад виконавців відповідає вимогам (від 6 осіб);
- тривалість роботи відповідає вимогам (4-7 хв);
- робота має художню цінність;
- використаний музичний матеріал високої якості;
- лексичний матеріал цікавий, складний, але використання його є доцільним;
- виконання артистами хореографічної композиції відбувається на високому рівні виконавської майстерності;
- хореографічна композиція виконана та подана у встановлений термін;
- має позитивний відгук керівника та позитивну зовнішню рецензію.

IV. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

4.1. Загальні вимоги

Науково-дослідна частина магістерської кваліфікаційної роботи (пояснювальна записка до творчого проекту) виконується українською мовою й оформлюється відповідно до вимог. Текст друкується на одному боці аркуша, з полями не менше як 30 мм – зліва, 10 мм – справа, 20 мм – зверху й знизу, інтервал – 1,5, шрифт – Times New Roman Cyr, кегль – 14. Роботу комплектують відповідно до послідовності у змісті. Розділи нумерують арабськими цифрами (1, 2), підрозділи номером розділу та підрозділу, через крапку (1.1, 1.2 тощо). Заголовки структурних частин роботи “ЗМІСТ”, “ВСТУП”, “РОЗДІЛ”, “ВИСНОВКИ”, “СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ”,

“ДОДАТКИ” друкують жирним курсором, великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку наприкінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох чи більше пропозицій, їх розділяють крапкою.

Відстань між заголовком і текстом може дорівнювати 2-3 інтервалам. Нумерація сторінок – наскрізна: номер сторінки позначається арабськими цифрами у правому верхньому кутку, проте на титульній сторінці номер не проставляють. Кожну структурну частину роботи (згідно з розділами) починають із нової сторінки. Абзацний відступ має бути однаковим впродовж усього тексту і дорівнювати п’яти знакам.

4.2. Цитування та посилання на використані літературні джерела

Для підтвердження власних аргументів посиланням на авторитетне джерело або для критичного аналізу того чи іншого друкованого твору слід наводити цитати. Науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст, бо найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором. Кожна пряма цитата обов’язково супроводжується посиланням на джерело.

Посилання в тексті роботи на джерела зазначається у квадратних дужках, наприклад: «У роботі В. Іванова проаналізовані методи навчання композиції [5, 12]», де перша цифра — номер джерела за списком, друга — номер сторінки. Посилання на декілька видань оформлюється так: [5; 7; 10; 23] (вказуються порядкові номери у списку джерел). В окремих випадках, коли номер сторінки вказати неможливо, скажімо в Інтернет-публікації, ставиться лише номер джерела за списком.

4.3. Складання та оформлення списку використаних джерел

Список літературних джерел є обов’язковим елементом науково-дослідної частини роботи. Змістовність списку дає уявлення про те, наскільки глибоко студент зумів вивчити стан досліджуваної проблеми, наскільки він володіє предметом дослідження. У списку використаних джерел подається перелік

підручників, посібників, статей із журналів, брошур, довідників, інтернет-ресурсів тощо, що використовувались у час виконання роботи (не менше 20 позицій), який укладається відповідно до вимог оформлення списку бібліографічних джерел.

Список джерел виконують в алфавітному порядку. Джерела зазначають відповідно до загальноприйнятої форми оформлення (форма 23 — приклади оформлення бібліографічного списку джерел).

4.4. Оформлення додатків

Додатки виносяться в кінець роботи. Перед додатками згідно загальній нумерації сторінок слід розмістити титульний аркуш, на якому великими літерами (напівжирн.) позначити структурну складову дипломної роботи: **ДОДАТКИ.**

Додатки позначаються зверху всередині цифрами: Додаток 1; Додаток 2, Додаток 3. Додаток повинен мати заголовок, надрукований під словом «Додаток».

Додатки розміщуються у тій послідовності, як про них згадується у тексті роботи. Крапка після завершення підпису під додатком не ставиться.

У тексті роботи посилання на додаток дається у такий спосіб: (див. Додаток 1). Наприклад: «Костюм головної героїні (див. Додаток 2, рис. 2.1). Червона сукня, оздоблена мереживом».

4.5 Перелік умовних позначень, символів, одиниць, скорочень і термінів

Перелік повинен розташовуватись стовпцем. Ліворуч в абетковому порядку наводять умовні позначення, символи, одиниці, скорочення і терміни, праворуч – їх детальну розшифровку.

V. ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ ТА ЗАХИСТ МАГІСТЕРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

5.1. Допуск до захисту. Письмовий відгук керівника, зовнішня рецензія

Завершену текстову частину магістерської роботи у твердій палітурці, з додатками студент подає на кафедру за два тижні до захисту до захисту. Науковий керівник перевіряє і пише відгук на неї. Письмовий відгук керівника висвітлює рівень використання студентом теоретичних знань для розв'язання завдань дослідження, аналіз методики дослідження, оцінку якості вирішених завдань, запропонованих методичних рекомендацій, інформацію про певні недоліки у роботі. Керівник науково-дослідної частини оцінює роботу записом записом «Рекомендована до захисту», у разі негативної оцінки – «До захисту не рекомендована». Керівник творчої роботи висловлює свою оцінку та пропозицію щодо допуску під час відповідного перегляду творчих робіт членами викладацького колективу кафедри.

Остаточний допуск до захисту надає кафедра під час попереднього розгляду завершених варіантів науково-дослідної й творчої роботи студента. Результати допуску фіксуються відповідним протоколом засідання кафедри за підписом завідувача і секретаря засідання за два тижні до захисту.

Науково-дослідна частина магістерської кваліфікаційної роботи направляється для зовнішньої рецензії. До неї для ознайомлення з повним комплексом роботи студента має бути доданий відеоматеріал щодо творчої частини роботи. Відгук на магістерську роботу має бути наданий фахівцем, який обов'язково має науковий ступінь не нижче кандидата наук, або звання заслуженого артиста / діяча мистецтв України. Кафедра визначає склад рецензентів з висококваліфікованих фахівців кафедр хореографії інших навчальних, відповідних науково-дослідних закладів або представників театральних установ. Перелік потенційних рецензентів має бути запропонований студенту кафедрою. Коло наукових і фахових інтересів рецензента має відповідати тематиці магістерської роботи. На вимогу рецензента студент зобов'язаний дати необхідні пояснення з зазначених у рецензії зауважень.

Рецензія, надрукована і підписана рецензентом (підпис завіряється печаткою підприємства), подається на кафедру не пізніше як за як за два тижня до захисту.

У ній відзначається відповідність змісту дипломної роботи темі, ґрунтовність розкриття досліджуваних питань, наявність у роботі власних спостережень, реальність і практична цінність запропонованих рекомендаційних рішень.

Кваліфікаційна магістерська робота, яка не відповідає вимогам щодо змісту та оформлення, освітньому рівню, а також не має відгуку та рецензії, до захисту не допускається.

5.2. Рекомендації до підготовки презентації захисту магістерської кваліфікаційної роботи

Головна мета презентації – це забезпечення стислої візуальної демонстрації основних результатів магістерської роботи.

Презентація роботи виконується за допомогою програмного забезпечення MS POWERPOINT.

Структура презентації:

1-й слайд – інформація з титульної сторінки роботи (назва кафедри, тема, ПІБ студента, ПІБ, науковий ступінь та вчене звання керівників науково-дослідної та творчої частин роботи, тема, рік захисту);

2-й слайд – актуальність теми роботи та проблема дослідження, об'єкт, предмет дослідження, мета та завдання роботи, основні методи дослідження; 3-

5-й слайди — інформація з першого розділу, основні висновки по ньому;

6-8-й слайди – інформація про етапи виконання творчої роботи.

При розробці презентації рекомендується дотримуватися таких вимог:

- тривалість доповіді – 7-10 хв.;
- максимальна кількість слайдів не повинна перевищувати 10 шт.;
- шаблон оформлення – однаковий для всіх слайдів презентації з

використанням бренд-book Університету Грінченка.

5.3. Захист магістерської кваліфікаційної роботи

Магістерська кваліфікаційна робота, що складається з двох частин, – науково-дослідної та творчої, захищається перед Екзаменаційною комісією на відкритому засіданні.

1. Студент виголошує заздалегідь підготовлену доповідь (7-10 хв., 4-6 аркушів тексту), користуючись підготовленою презентацією, в якій:

- стисло характеризує об'єкт, мету, завдання роботи;
- розкриває основні теоретичні аспекти досліджуваної проблеми;
- доповідає про її практичні аспекти (конкретні процеси, явища, отримані дані).

По завершенні доповіді щодо виконаної теоретичної частини роботи студент представляє свою творчу роботу:

- виголошує назву, стисло характеризує жанр;
- розкриває основні етапи виконання творчої роботи;
- доповідає про особливості її виконання, що виникали під час роботи та способи вирішення тих чи інших завдань;
- наводить власне ставлення до виконаної роботи;
- підсумовує виступ.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. [текст] : навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю.Г. Бургу– К. : «Центр учбової літератури», 2014. – 142 с.
2. Марцин В.С. Основи наукових досліджень: навч. посібник / В.С. Марцин, Н.Г. Міценко, О.А. Даниленко та ін. — Львів: Ромус-Поліграф, 2002.— 128 с.
3. Романчиков В.І. Основи наукових досліджень: навч. посібник. — Київ: Видавництво «Центр учбової літератури», 2007. — 254 с.
4. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник / О.В. Крушельницька. - К.: Кондор, 2003. - 192 с.
5. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч. посібник / І.С. П'ятницька Позднякова. - К., 2003. - 116 с.
6. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 352 с.

ДОДАТКИ
Зразок 1. Оформлення титульного аркушу
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«Допущено до захисту»:
Завідувач кафедри хореографії
_____ Т.А.Медвідь.
Протокол засідання кафедри № ___ від «__» 2019 р.

ЦИБУЛЬСЬКА ЯНА ВІТАЛІЇВНА

**РОЗМАЇТТЯ ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ КОХАННЯ В ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ
БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ**

Магістерська кваліфікаційна робота зі спеціальності

024 «Хореографія»

Освітньо-професійна програма **024.00.01 Хореографія**

(Пояснювальна записка до творчого проекту)

**Керівник науково-дослідної
частини дипломної роботи:**
Медвідь Тетяна Анатоліївна,
кандидат мистецтвознавства,
завідувач кафедри хореографії
**Керівник творчої частини
дипломної роботи:**
Чапкіс Григорій Миколайович,
професор кафедри хореографії

Зразок 2. Оформлення змісту

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНА ОСНОВА ТВОРУ	
1.1 Історичні аспекти виникнення партнерінгу.....	7
1.2 Роль структурних імпровізацій у формуванні виконавської майстерності для технічного танцівника.....	20
1.3 Принципи відмінності партнерінгу від контактної імпровізації.....	14
1.4 Композиційні принципи контактної імпровізації та дуетного танцю (партнерінгу).....	17
РОЗДІЛ ІІ. СЦЕНАРНО-КОМПОЗИЦІЙНА РОЗРОБКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «ТРИ РІВНІ КОХАННЯ»	
2.1 Ідейно-тематичний аналіз хореографічної композиції.....	26
2.2 Архітектоніка твору.....	27
3.1 Сценарний план.....	30
3.2 Використані рухи.....	35
ВИСНОВКИ	41
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	43
ДОДАТКИ	46

Зразок 3. Приклад подання додатків у роботі

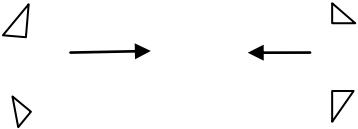
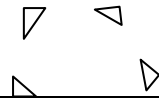


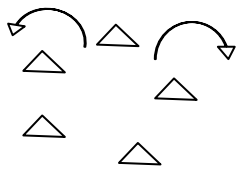



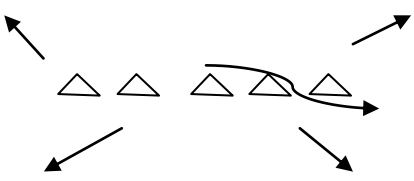
Додаток 1

Стів Пекстон



Додаток 2

Приклад оформлення сценарного плану

Малюнок танцю	Такти	Опис рухів
Експозиція		
	1-й такт	Виходять п'ять дівчат з різних сторін у спокійному характері, простим кроком.
	2-й такт	Проходячи через проміжки, стають спиною одна-до одної.
	3-й такт	Почергово виконують body roll роблять стрибок з паралельною II позицією ніг, корпус – опущений.
	4-й такт	По черзі виростають виконують roll up.
	5-й такт	Дівчата виконують два повороти soutenu за правим плечем, руки почергово піднімаються через низ наверх.
	7-й такт	Сідаючи у II широку, виворітну позицію ніг руки через низ виводимо догори.
	8-й такт	За руками приймають положення tild.
	Складається з 8 тактів	
Зав'язка		
	1-2 такт	Музика посилюється, дівчата тримаючись за руки імпровізують з перегинами тулубу, після чого дівчина яка стоїть по середині виривається і тікає за куліси, інші розходяться на різні сторони.

Критерії оцінювання дипломної роботи
Критерії оцінювання магістерської кваліфікаційної роботи

Результати виконання двох частин оцінюються окремо, після чого бали сумуються та виводиться загальна оцінка за 100-бальною шкалою

№ п/п	Науково- дослідна частина	Макс. к-ть балів за кожним критерієм
1.	Грамотність формулювання мети, завдань, об'єкту, предмету, завдань структури роботи, актуальності, новизни, теоретичного та практичного значення дослідження	20
	Володіння мистецтвознавчим та педагогічним термінологічним апаратом, спеціальною термінологією	20
	Відповідність змісту дипломної роботи темі, ґрунтовність розкриття досліджуваних питань, наявність у роботі власних спостережень, реальність і практична цінність запропонованих рекомендаційних рішень.	20
	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки, список використаних джерел)	10
	Дотримання правил оформлення списку використаних джерел	5
	Захист	
2.	Чіткість і грамотність доповіді	10
	Якість і послідовність, логіка викладення матеріалу в презентації	5
	Відповіді на запитання, аргументованість власної точки зору	10
	Разом	100

Творча частина		
3.	Оригінальність творчого задуму, нестандартність підходу до завдання, наявність індивідуальної манери, балетмейстерського бачення.	20
	Вдале, логічне композиційне рішення, розкриття образів, ідеї балетної сцени, її узгодженість із загальною ідеєю балетної вистави.	30
	Чистота виконання артистами хореографічної композиції. Складність танцювальної лексики, її відповідність обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців.	30
	Актуальність обраної теми та її розвиток допоміжними засобами в хореографії.	20
	Разом	100