

КУЛЬТУРА

Марія
Приймаченко



Фантастичний світ Марії

Казкові звірі, часто з людськими рисами, птахи-квіти заселяють фантастичний світ творів Марії Приймаченко (Примаченко). Народилась художниця, представниця стилю «наївного мистецтва» або як його ще називають – примітивізму, 12 січня 110 років тому на Київщині. І за свої майже 90 років далі Києва та рідного села Болотня не виїжджала. Звідки ж взялися на її картинах фантастичні тварини: плямистий і зелений слон, чорний звір, гороховий звір, казкова пташка – павич та багато інших?

Приймаченко чи Примаченко?

Пов'язано це було головним чином із родиною. Адже родичі майбутньої художниці були творчо обдарованими людьми. Бабуся фарбувала і розписувала писанки. Батько, Оксентій Григорович, бондарював, був теслею-віртуозом, майстром-різьбярем. Мати, Параска Василівна – визнана майстриня вишивання. Від неї і перейняла Марія вміння створювати царів-

чи Примаченко? Приймаченко, – без вагань відповіла вона. – Приймаченки ми, з приймаків. Батька мого Оксентія Григоровича дід з бабою у примаки взяли, всиновили. А записали потім по-руськом. Спортили». Тож художниця і сама не мала одностайної думки щодо правильного варіанту власного прізвища. Все залежало від її настрою.

тий глей. Набрала його в пелену і розмалювала нашу хату...». Так на стінах домівки «розквітли» сині квіти. Сусідський хлопчик був вражений красою малюнків і не хотів йти додому, поки не отримає квітку. Сусіди запрошували дівчинку розписувати їхні оселі. Подивитися на ці малюнки приїздили з навколишніх сіл. Так розпочався її творчий шлях... у вісім років.

А справжнє визнання прийшло у 1936 р., коли вперше у Києві на Всеукраїнській виставці народного мистецтва експонувались її малюнки – «Звірі з Болотні». Художниці присуджено диплом I-го ступеня. Саме тоді Приймаченко запрошують до експериментальних майстерень при Київському музеї українського мистецтва. В цей час вона малює, вишиває, захоплюється керамікою. Зокрема, створює серію картин: «Бичок на прогулянці», «Синій лев», «Рябий звір», «Осел», «Баран», «Червоні ягідки», «Мавпи танцюють», «Два папуги» тощо. Світ образів робіт Марії Приймаченко, дійсно, фантастичний. В його основі лежать народні легенди, казки й оповідання.

Цікаво, що малювала звірів Приймаченко виключно з власної фантазії. Ще коли Марія навчалась в Києві у 1930-х роках, колеги порадили їй не ходити до зоопарку, щоб не «спотворювати буйну уяву». Справжніх екзотичних звірів художниця вперше побачила набагато пізніше, у цирку.



