

Київський університет імені Бориса Грінченка

Галина Бітківська

*Сучасний літературний журнал:
інтермедіальний дискурс*



Київ — 2019

УДК 82:050

Б 66

Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського університету імені Бориса Грінченка
(протокол № 3 від 28 березня 2019 року)

Рецензенти:

Зарва Вікторія Анатоліївна, доктор філологічних наук, професор, Бердянський державний педагогічний університет;

Романенко Олена Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент, Київський національний університет імені Тараса Шевченка;

Гальчук Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор, Київський університет імені Бориса Грінченка.

Бітківська Г.В.

Б 66 Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс : монографія / Г.В. Бітківська. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. — 468 с.
ISBN 978-617-658-070-6

У монографії досліджуються сучасні літературні журнали в контексті теорії інтермедіальності. На основі аналізу часописів («Вітчизна», «Всесвіт», «Дніпро», «Київ», «Київська Русь», «Кур'єр Кривбасу», «Сучасність», «Четвер», «ШО» та ін.) створено теоретичну модель українського літературного журналу як інтермедіального тексту. Уточнено типологію інтермедіальності з огляду на специфіку журналу як літературної форми.

Для фахівців з української літератури, культури та періодики, студентів, а також тих, хто цікавиться сучасним літературним процесом.

УДК 82:050

© Г.В. Бітківська, 2019

ISBN 978-617-658-070-6

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019

Зміст

<i>Список скорочень</i>	3
<i>Вступ</i>	4

Розділ 1

<i>Літературний журнал у світлі теорії інтермедіальності: від дискурсу до тексту</i>	13
1.1. Літературний журнал у міждисциплінарному дискурсі: літературознавство, соціальні комунікації, мистецтвознавство	13
1.2. Інтермедіальність як нова парадигма наукових досліджень	47
Висновки до першого розділу	86

Розділ 2

<i>Моделювання українського літературного журналу як інтермедіального тексту</i>	88
2.1. Тема мистецтва в наукових дослідженнях літературного журналу	88
2.2. Поняття «інтермедіальний текст»	94
2.3. Ескіз теоретичної моделі літературного журналу як інтермедіального тексту	101
2.4. Конфігурації метафоричних моделей сучасного українського літературного журналу	105
Висновки до другого розділу	151

Розділ 3

Трансмедіальність:

тексти про мистецтво

в журнальному форматі 153

- 3.1. Künstlerroman у рамці літературного журналу:
роман-дослідження, біографічний роман,
роман-колаж, роман-есе 154
 - 3.2. Вербальний текст художника
в українському літературному журналі 182
- Висновки до третього розділу* 198

Розділ 4

Інтермедіальність:

текстові координати, стратегії, функції 200

- 4.1. Текстуальність українського літературного
журналу крізь призму інтермедіальності:
темпоральні та локальні координати 201
 - 4.2. Текстові стратегії українського
літературного журналу 266
 - 4.3. Трансформація жанрової парадигми
літературного журналу під впливом медій 282
 - 4.4. Журнал як жанр / літературна форма? 297
- Висновки до четвертого розділу* 315

Розділ 5

Теокультурні трансгресії інтермедіальності: коди, тексти,

сенси 317

- 5.1. Культурні коди шевченківського тексту:
колоніальні сліди та постколоніальний
дискурс 317
 - 5.2. Український текст: візія зарубіжних часописів ... 375
 - 5.3. Польський текст:
українське та російське прочитання 390
 - 5.4. Інтермедіальність in lato sensu:
ідеологічні коди культури як тексту 398
- Висновки до п'ятого розділу* 407

Висновки 409

Список використаних джерел 416

*Сучасні українські літературні
та літературно-мистецькі періодичні видання* 456