

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

Спеціалізація «Класична хореографія»



Київ – 2019

Розробники:

Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора _____

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 2019 р., протокол № 1

На 20__/20__ н.р. _____ («____»), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («____»), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («____»), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	27 кредитів 810 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5 (2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	60/90
Аудиторні	28/66
Модульний контроль	2/6
Семестровий контроль	30/-
Самостійна робота	-/18
Форма семестрового контролю	Екзамен 7 сем.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завданнями курсу є:

- сформувати навички методично-вірного виконання рухів класичного танцю відповідно до 4 року навчання;
- навчити складати навчально-тренувальні комбінації з класичного танцю відповідного рівня складності з урахуванням принципів логічності та послідовності.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкування іноземною мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Класичний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Демонструвати володіння методикою виконання та викладання класичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Екзерсис біля станка							
Тема 1 Виконання вправ групи батманів.				10			
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.				10			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.		2		6			
Модульний контроль	2						
Разом	2	2		26			
Семестровий контроль	30						
Змістовний модуль 2 Самостійне складання навчальних комбінацій							
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори		2		24			6
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.				20			6
Тема 3 Самостійне складання стрибкових комбінацій				20			6
Модульний контроль	6						
Всього:	6	2		64			18

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

Практичний модуль:

План:

1. Виконання вправ групи батманів з використанням зв'язуючих елементів.
2. Battement tendu (pour batterie, passé par terre, petit developpe).
3. Battement tendu jette pique (double pique, ballansoire , flic-flac ,tombe, tombe coupe).
4. Battement fondu (double fondu ,demi ronde ,grand rond, grand rond
5. Battement frappe (double frappe).

Тема 2. Адажіо та великі кидки біля опори.

Практичний модуль:

План:

1. Battement soutenu на 90 градусів
2. Battement developpe (ballotte з коротким balance)
3. Grand battement jette (pointe, fouette)
4. Grand battement jette (ballansoire)
5. Grand battement jette (developpe)

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

Лекційний модуль:

1. Методика виконання групи вправ plié.

Практичний модуль:

План:

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання pirouette en dehors et an dedanse.
3. Методика виконання вправ Адажіо та великих кидків біля опори.

Змістовий модуль 2. Самостійне складання навчальних комбінацій

Тема 1. Самостійне складання комбінацій біля опори.

Лекційний модуль:

1. Методика складання комбінацій на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
2. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
3. Складання комбінацій.

Модуль самостійної роботи: самостійне складання стрибкових комбінацій.

Тема 2. Самостійне складання комбінацій на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1. Методика складання комбінацій на середині зали.
2. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
3. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
4. Складання комбінацій.

Модуль самостійної роботи: складання комбінацій за завданням.

Тема 3. Самостійне складання стрибкових комбінацій.

Практичний модуль:

План:

1. Принципи поєднання різних стрибків та траєкторія виконання.
2. Групи стрибків, та їх практичне виконання.
3. Складання стрибкових комбінацій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	32	32
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	32	320
4.	Виконання самостійної роботи	5	-	-	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	3	75
	Разом		-	169	-	443
Максимальна кількість балів: За 7 семестр 169 За 8 семестр 443						
Розрахунок коефіцієнта: За 7 семестр $169/60=2.81$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль II. Самостійне складання навчальних комбінацій		
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори	Самостійне складання стрибкових комбінацій	5
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали	Самостійне складання стрибкових комбінацій	5
Тема 3 Самостійне складання стрибкових комбінацій	Складання комбінацій за завданням	5
<i>Разом: 18 год.</i>		<i>Разом: 15 балів</i>

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістовні модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

- Battement tendu (double Pour le pied);
- Battement tendu jette pique (double pique);
- Battement fondu (double fondu);
- Battement frappe (double frappe);
- Battement soutenu на 90 градусів;
- Battement developpe (ballotte);
- Grand battement jette (pointe);
- Grand battement jette (ballansoire);

- Grand battement jette (devellope);
- Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції;
- Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras;
- Temp lie на 90 градусів;
- Види та форми виконання pas- de- bourges;
- Double assamble;
- Pas jette leve;
- Pas echarpe в 4 позицію;
- Sissone fermee;
- Sissone ouverte;
- Pas de basque;
- Sissone tombee;
- Pas shass.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 2,3,4 проходять в вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»

Разом: практичні заняття –90 год.,

самостійна робота –18 год., модульний контроль – 8год.

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			Змістовий модуль II (8 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль 1 Екзерсис біля станка			Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro		
Кількість балів за модуль	169			443		
	Тема 1 Виконання вправ групи батманів.	Тема 2 Adajio та великі кидки біля опори.	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори.	Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.	Тема 3 Самостійне складання стрибкових комбінацій.
Лекційні заняття	-	-	<i>(відвідування – 1 бал)</i>	<i>(відвідування – 1 бал)</i>	-	-
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього 55балів</i>	<i>двідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 132 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 110балів</i>
Самостійна робота	-	-	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25балів)			Модульна контрольна робота № 2,3,4, (75 балів)		
Коефіцієнт	Перший семестр 169/60=2.81			За другий семестр 443		

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (7 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Класичний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.