

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СУЧАСНИЙ ПОПУЛЯРНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

**Розробник:** Калачик Є.І., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Калачик Є.І.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії


Протокол від «31» серпня 2018 року № 1

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено  
\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.) «29» серпня 2019 р., протокол № 4  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	/
Самостійна робота	34/28
Форма семестрового контролю	Залік ( 8-й семестр)

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Знайомство з методикою сучасного популярного танцю, яка вивчає теорію, історію та стилістичні особливості популярних напрямків сучасної хореографії, є дуже важливим аспектом для майбутнього хореографа. В основі курсу лежить декілька стилів сучасного танцю: хіп-хоп, джаз-фанк . Також професійне володіння основами та віртуозною технікою сучасного танцю, як артиста.

*Метою курсу* є високоякісна хореографічна підготовка студентів до праці в сучасних комерційних танцювальних студіях, балетних трупах театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Ознайомлення та вивчення основ популярних напрямків сучасної хореографії; підготовка рухливого апарату студентів

до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності; розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних сучасних напрямків танцю.

*Головним завданням курсу* вивчення сучасного популярного танцю є формування здатності використовувати знання сучасного лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу із історії розвитку сучасної популярної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання хіп-хопу та джаз-фанку. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Освоїти техніки сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний популярний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися з використанням спеціальної термінології англійською мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів сучасного популярного танцю, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру сучасних стилів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва сучасних стилів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, сучасного популярного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний популярний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури сучасних стилів Хіп-хоп та Джаз-фанк;
- Визначати сучасну хореографію, як танцювальне мистецтво, розрізняти основні тенденції їх розвитку, класифікувати основні базові рухи;
- Володіти термінологією стилів Хіп-хоп та Джаз-фанк;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторних: (60)					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Основи базової техніки сучасного стилю хіп-хоп</b>							
Тема 1 Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації. Поняття “поліцентрія” та “поліритмія”, “ізоляція”. Прості і складні ритмічні малюнки.	14	2	-	4	-	-	8
Тема 2 Вивчення структури уроку в стилі хіп-хоп. Вивчення базових рухів. Вивчення кроссових комбінацій.	14	-	-	6	-	-	8
Тема 3 Вивчення базових рухів на середині. Освоєння правил заповнення простору.	12	-	-	4	-	-	8
Тема 4 Вивчення комбінацій у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері.	16	-	-	6	-	-	10
Модульний контроль	4						
Разом	60	2	-	20	-	-	34

Змістовий модуль 2 <b>Основи стилю джаз-фанк</b>							
Тема 5 Вивчення принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів.	14	-	-	8	-	-	6
Тема 6 Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації. Вивчення маленьких стрибків. Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз- фанк.	14	-	-	8	-	-	6
Тема 7 Вивчення комбінації на середині залу. Вивчення комбінації на кроссах.	14	-	-	6	-	-	8
Тема 8 Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз- фанк.	14	-	-	6	-	-	8
Модульний контроль	4						
Разом	60	-	-	28	-	-	28

## 5. Програма навчальної дисципліни.

### I. Змістовий модуль.

#### Основи базової техніки сучасного стилю хіп хоп

**Тема № 1:** Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації в хіп-хопі. Поняття поліцентрія, поліритмія, ізоляція. Прості і складні ритмічні малюнки.

*Лекційний модуль:*

*План:*

1. Поняття ізоляція.



2. Моноцентричний та поліцентричний рух.
3. Опозиція.
4. Поліритмія

*Практичний модуль:*

План:

1. Вивчення основного положення корпусу і центру тяжіння.
2. Робота з вагою тіла.
3. Освоєння принципів інерції.
4. Вивчення основних положень корпусу.
5. Паралельні та виворотні позиції ніг, поняття flex & point.
6. Базові позиції рук у стилі хіп-хоп.
7. Вивчення комбінацій на координацію рук із принципами випередження та запізнення.
8. Вивчення комбінацій із застосуванням вивченого матеріалу
9. Прослуховування і аналіз музичного матеріалу .
10. Розкладання комбінацій на рахунки.
11. Рекомендації що до вибору музичного матеріалу для постановки комбінацій у стилі хіп-хоп.

*Форма контролю:* Контрольний показ

**Тема № 2: Вивчення структури уроку сучасного стилю хіп-хоп. Освоєння можливих рівнів у просторі. Вивчення базових рухів . Вивчення базових кроссових комбінацій.**

*Лекційний модуль.*

**План:**

1. Особливості розігріву.
2. Вивчення принципів постановки комбінацій.

*Практичний модуль:*

1. Вивчення основних рухів корпусу кач ,грук.
2. Вивчення основних рухів рук.
3. Вивчення основних положень ніг.
4. Вивчення базових рухів new school ,old school .

5. Вивчення стрибків й інших варіантів переміщення в просторі.
6. Вивчення принципів зміни рівнів.
7. Вивчення комбінацій по діагоналі.
8. Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

**Тема № 3: Вивчення комбінації у стилі хіп-хоп. Освоєння правил заповнення простору.**

*Практичний модуль:*

**План:**

1. Вивчення синхронної комбінації .
2. Вивчення хореографічних комбінацій у стилі хіп-хоп.

**Тема № 4: Вивчення комбінації у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері.**

*Практичний модуль:*

**План:**

1. Освоєння принципів імпровізації, робота з диханням;
2. Освоєння переносу ваги на різні частини тіла;
3. Вивчення базових перекатів.
4. Вивчення принципи переходу у партер.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

## **II. Змістовий модуль.**

### **Основи стилю джаз-фанк.**

**Тема № 5: Вивчення основних принципів. Освоєння базових рухів. Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів.**

*Лекційний модуль:*

**План:**

1. Вивчення та відпрацювання основних кроків у стилі джаз-фанк.
2. Вивчення та відпрацювання основних стрибків .

*Практичний модуль:*

**План:**

1. Вивчення та відпрацювання елементу ball change.

2. Вивчення та відпрацювання елементу step ball change.
3. Вивчення та відпрацювання елементу Debouille
4. Вивчення піруетів на pli  та на рiвнiй опорнiй нозi;
5. Вивчення pirouettes з паралельним та виворотним pass ;
6. Освоєння та відпрацювання обертiв зi змiною рiвня корпусу;
7. Освоєння та відпрацювання обертiв зi змiною рiня тiла;
8. Освоєння та відпрацювання обертiв з уходом в партер;
9. Освоєння та відпрацювання обертiв з виходом iз партера у положення

стоячи.

*Форма контролю:* Контрольний показ

### **Тема № 6: Вивчення навчальних комбiнацiй для розвитку координацiї.**

**Вивчення маленьких стрибкiв . Вивчення стрибкiв з перемiщенням.**

**Вивчення комбiнацiй у стилi джаз-фанк**

*Лекцiйний модуль:*

*План:*

1. Вправи на розвиток сили нiг ( Releve, pli ); Вправи на розтяжку ахiллових сухожилкiв

2. Вправи на координацiю;

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Вивчення стрибкiв на серединi.
2. Вивчення стрибкiв iз просуванням по дiагоналi.
3. Вивчення комбiнацiй iз використанням вивчених стрибкiв.
4. Вивчення принципiв та рiзновидiв grand Battement jete;
5. Вивчення та відпрацювання комбiнацiї.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

**Тема № 7: Вивчення комбiнацiї на серединi залу. Вивчення комбiнацiї на кроссах.**

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Вивчення принципiв та рiзновидiв вправ на серединi залу ;

2. Вивчення та відпрацювання навчальних комбінацій по діагоналі .

**Тема № 8: Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз-фанк.**

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із використанням вивченого матеріалу
2. Вивчення принципів швидкого переходу від руху до оберту та навпаки, зв'язуючи рухи;
3. Комбінації зі спіральними, лабільними обертами обертами.
4. Вивчення принципів швидкого переходу від руху до стрибку та навпаки, зв'язуючи рухи.
5. Імпровізація у стилі джаз-фанк.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

## **6.Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1		Семестр 2	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	181	-	224
<b>Максимальна кількість балів</b>						

$$181+224=405$$

$$\text{Розрахунок коефіцієнта: } 405: 100 = 4.05$$

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>I Змістовий модуль. Основи базової техніки сучасного стилю хіп хоп.</b>		
Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації. Поняття “поліцентриа” та “поліритміа”, “ізоляція”. Прості і складні ритмічні малюнки.	Практичне завдання, відпрацювати рухи на координацію та об'єднати у комбінацію.	5
Вивчення структури уроку в хіп-хопі. Вивчення базових рухів. Вивчення кроссових комбінацій	Написати конспект. Історія Виникнення стилю Хіп-Хоп.	5
Вивчення базових рухів екзерсису на середині. Освоєння правил заповнення простору	Практичне завдання, зробити комбінацію на середині.	5
Вивчення комбінацій у стилі хіп хоп. Вивчення комбінацій у партері	Практичне завдання, відпрацювати комбінацію у стилі хіп-хоп та зробити імпровізацію на основі базових рухів.	5
<b>II змістовий модуль. Основи стилю Джаз-Фанк.</b>		
Вивчення принципів En Dehors, En Dedans. Освоєння базових підготовок до обертів. Освоєння різновидів Pirouettes у джаз-фанк. Освоєння лабільних обертів	Практичне завдання, відпрацювання та показ всіх видів обертань.	5
Вивчення навчальних комбінацій для розвитку Ballone. Вивчення маленьких стрибків. Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій Grand Battement Jete на середині залу.	Практичне завдання, відпрацювання та показ всіх вивчених стрибків. Комбінація на середині залу, під різний музичний супровід.	5
Вивчення Adagio на середині залу. Вивчення Grand battement Jete з просуванням.	Написати конспект, всі нові вивчені рухи.	5
Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із обертами. Вивчення та відпрацювання хореографічних комбінацій із застосуванням стрибків.	Практичне завдання, відпрацювання нової комбінацій індивідуально, та в парах у контакті.	5
<i>Разом: 62 год.</i>		<i>Разом: 40 балів</i>

## 6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

### Модульна контрольна робота №1

Тема «Основи базової техніки сучасного стилю хіп хоп»

Форма: письмова робота (питання). Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Історія виникнення стилю Хіп-хоп.
2. Назви базових рухів стилю Хіп-хоп.
3. Методичні аспекти тренувальних вправ.
4. Характерні особливості стилю Хіп-хоп.
5. Імпровізація в стилі Хіп-хоп.
6. Основоположники стилю Хіп-хоп.

### **Модульна контрольна робота №2**

**Тема: методика виконання вивчених рухів стилю Хіп хоп.**

Форма: практичний показ.

### **Модульна контрольна робота №3**

**Тема «Основи стилю Джаз-Фанк»**

Форма: письмова робота (питання). Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Історія виникнення стилю Джаз-фанк.
2. Назви базових рухів стилю Джаз-фанк.
3. Методичні аспекти тренувальних вправ.
4. Характерні особливості стилю Джаз-фанк.
5. Імпровізація в стилі Джаз-фанк.
6. Основоположники стилю Джаз-фанк.

### **Модульна контрольна робота №4**

**Тема: методика виконання вивчених рухів стилю Джаз-фанк.**

Форма: практичний показ.

### **Критерії оцінювання МК № 1, 3:**

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними. (23-25 правильних відповідей у тестах).
19-22	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал.

15-18	Студент не довчив матеріал, але намагався.
10-14	Студент не довчив матеріал, але був присутній на парах .
7-9	Студент не довчив матеріал.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### Критерії оцінювання МК № 2, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент методично вірно виконує всі вивчені рухи , знає всі комбінації, вільно імпровізує у новому стилі.
19-22	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал, та може його продемонструвати .
15-18	Студент не довчив матеріал, але намагався.
10-14	Студент не довчив матеріал, але був присутній на парах .
7-9	Студент не довчив матеріал.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

### 6.3 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Кількість балів
<b>Відмінно</b>	<b>90-100</b>
<b>Дуже добре</b>	<b>82-89</b>
<b>Добре</b>	<b>75-81</b>
<b>Задовільно</b>	<b>69-74</b>
<b>Достатньо</b>	<b>60-68</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>0-59</b>

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Сучасний-популярний танець»

Разом: 120 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 48 год.,

самостійна робота – 62 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			
Назва модуля	Основи базової техніки сучасного стилю хіп хоп			
Кількість балів за модуль	181 балів			
Теми лекцій	Основи базової техніки сучасного стилю хіп хоп (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал			
Теми практичних занять	Постановка корпусу, основні положення. Основні позиції та положення рук, ніг. Основи координації. Поняття “поліцентриа” та “поліритміа”, “ізоляція”. Прості і складні ритмічні малюнки (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів	Вивчення структури уроку в с тилі хіп-хоп. Вивчення базових рухів . Вивчення кроссових комбінацій (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів	Вивчення базових рухів на середині. Освоєння правил заповнення простору (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 балів	Вивчення комбінацій у стилі хіп-хоп. Вивчення комбінацій у партері (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	

самостійна робота – 62 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль II (8 семестр)			
Назва модуля	Основи стилю Джаз-Фанк			
Кількість балів за модуль	224 бали			
Теми практичних занять	Вивчення принципів . Освоєння базових рухів . Освоєння різновидів кроків. Освоєння обертів. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 балів	Вивчення навчальних комбінацій для розвитку координації. Вивчення маленьких стрибків . Вивчення стрибків з переміщенням. Вивчення комбінацій у стилі джаз-фанк (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 балів	Вивчення Adajіо на середині залу. Вивчення комбінації на кроссах. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів	Вивчення хореографічних комбінацій із застосуванням та показом танцювального кроку. Імпровізація у стилі джаз-фанк (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	



*Коефіцієнт – 4,05*

## 7.Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
4. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

### *Додаткова література:*

1. *Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево».* – Режим доступу : [www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm](http://www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm). – Загол. з екрана.
2. Борис Эйфман: Я проповедую тотальный театр. – Режим доступу:<http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з екрана.
3. КохМоника.Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режимдоступу: <http://www.heptachor.ru/>. – Загол. зекрана.
4. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.– Режим доступу: <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з екрану.
5. Рудольф Лабан. Теория, метод, система. – Режим доступу:<http://www.belcanto.ru/laband.html>. Загол. з екрана.
6. Театр Бориса Эйфмана. – Режим доступу: <http://eifmanballet.ru/ru/theatre-projects/dance-palace>. Загол. з екрана.