

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ЧИТАННЯ ОРКЕСТРОВИХ ПАРТИТУР ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові  
струнні, народні, духові та ударні інструменти)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Прогр. № 1066/19  
(підпис) (прізвище, ім'я та по-  
від.) 20 19

Київ – 2019


**Розробники:**

Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 29.08. 2019 року №8

Завідувач кафедри  (Т. Б. Каблова)  
(підпис)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.04 Інструментальне мистецтво  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)  (В. М. Сподаренко.)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора  (А. О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>3</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>14</i>	<i>14</i>
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>14</i>	<i>14</i>
Форма семестрового контролю		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Читання оркестрових партитур та інструментування» є невід'ємною складовою підготовки студентів першого (бакалаврського) освітнього рівня спеціальності «Музичне мистецтво». Навчальний курс дисципліни складається з двох змістових частин. Перша, присвячена вивченню загальних відомостей про оркестр, специфіки читання оркестрової партитури та розглядає типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі. Інша, присвячена характеристиці музичних інструментів, що спрямовано на отримання практичних знань, умінь та навичок для написання музики різних інструментальних складів – струнно-смичкових, дерев'яних, мідних духових та ударних інструментів, узагальнено розглядається група народних інструментів. Таким чином, зміст робочої навчальної програми спрямований оволодіння студентами практичних навичок інструментування музики для різних інструментальних складів – від струнного до малого симфонічного оркестру.

З огляду на інтеграційну складову дисципліни, **мета навчального курсу** – формування у студентів готовності до інструментування елементарних музичних композицій для різних інструментальних складів – від струнного до малого симфонічного оркестру з усвідомленням специфіки кожного музичного інструмента.

### **Завдання навчального курсу:**

- ознайомлення студентів із загальними відомостями історії музичних інструментів;
- отримання практичних навичок читання оркестрової партитури;
- засвоєння студентами базових знань щодо технічних характеристик, принципів звуковідтворення та діапазону музичних інструментів;
- закріплення елементарних знань щодо нотації та звучання транспонуючих інструментів симфонічного оркестру;
- ознайомлення з основними видами оркестрової фактури, принципами функційного звучання оркестрових груп;
- отримання практичних навичок з оркестрування фактурно-простих музичних композицій.

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Засвоєння навчального курсу «Читання оркестрових партитур та інструментування» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок із таких фахових дисциплін: елементарна теорія музики, гармонія, поліфонія, інструментування, читання оркестрових партитур, історія оркестрових стилів.

Вивчення дисципліни «Читання оркестрових партитур та інструментування» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

- **інтегральна** – здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі інструментально-виконавського мистецтва, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в галузі музичного мистецтва;
- **комунікативна** – здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, здатність працювати в команді;
- **світоглядна** – передбачає формування ціннісно-орієнтаційної позиції, збереження національних духовних традицій;
- **інформаційна** – здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- **самоосвітня** – здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- **мистецтвознавча** – здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності;
- **музично-теоретична** – здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів;
- **інструментально-виконавська** – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в інструментально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками;
- **музично-інформаційна і технологічна** – спроможність використовувати мультимедійні програми, здатність до самостійного пошуку інформаційного матеріалу в мережі Інтернет, нотних збірниках;
- **концертно-сценічна** – здатність до культурно-освітньої та концертно-виконавської діяльності в умовах публічного виступу.

### **3. Результати навчання за дисципліною «Читання оркестрових партитур та інструментування».**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**– знати:**

- історичні закономірності розвитку оркестрового виконавства;
- специфіку читання оркестрової партитури, особливості її редукації та ампліфікації;
- типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма;
- функції музичної тканини в оркестровій партитурі;
- конструктивні та виражальні можливості музичних інструментів;

**– вміти:**

- здійснювати читання оркестрової партитури за фортепіано;
- аналізувати оркестрову фактуру та визначати функції музичної тканини та оркестрових груп інструментів;
- орієнтуватись в нотації та звучанні транспонуючих інструментів симфонічного оркестру;
- інструментувати музику для різних інструментальних складів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна:	
		Лабораторні	Самостійна
<b>I семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Партитури творів для різних інструментальних ансамблів. Аналіз оркестрової фактури</b>			
<b>Тема 1.</b> Загальна характеристика і види симфонічного оркестру. Оркестрова партитура та її запис. Система ключів, транспонуючі інструменти.		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.</b> Редукція оркестрової партитури. Особливості ампліфікації клавіру партитури.		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Тема 3.</b> Типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2 Конструктивні особливості та виражальні можливості інструментів оркестрових груп, специфіка інструментування</b>			
<b>Тема 1.</b> Група струнно-смичкових інструментів		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.</b> Група дерев'яних духових інструментів.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Група мідних духових та ударних інструментів		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.</b> Група народних струнних та духових інструментів		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.</b> Малий симфонічний оркестр		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>28</b>	<b>28</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Партитури творів для різних інструментальних ансамблів. Аналіз оркестрової фактури**

##### **Тема 1. Загальна характеристика і види симфонічного оркестру. Оркестрова партитура та її запис.**

Загальні історичні особливості розвитку оркестру. Види і типові склади оркестрів: камерний, струнний, духовий, симфонічний, джазовий, народний. Партитури оркестрів: види партитур та їхній запис. Порядок розміщення інструментів в оркестровій партитурі. Система ключів, транспонуючі інструменти.

##### **Тема 2. Редукція оркестрової партитури. Особливості ампліфікації клавіру партитури.**

Ідентичність запису оркестрової партитури та клавіру. Редукція партитури (поняття редукції) по вертикалі (гармонія) та горизонталі (мелодія). Особливості збагачення клавіру оркестрової партитури, поняття ампліфікації. Особливості читання партитур поліфонічного складу.

##### **Тема 3. Типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі**

Типи оркестрової фактури та специфіка аналізу оркестровки. Прийоми розвитку музичної тканини. Дублювання звуків в оркестровому письмі. Переплетення голосів та мелодичних ліній. Особливості зміни та чергування інструментальних тембрів (оркестрових груп). Загальна характеристика виражальних можливостей оркестрових груп інструментів симфонічного оркестру.



## Змістовий модуль 2

### Конструктивні особливості та виражальні можливості інструментів оркестрових груп, специфіка інструментування

#### Тема 1. Група струнно-смичкових інструментів

Загальні відомості про струнно-смичкову групу та її роль і функційне значення в оркестрі. Загальні відомості про інструмент та виражальні можливості: скрипка, альт, віолончель, контрабас.

#### Тема 2. Група дерев'яних духових інструментів

Загальні відомості про дерев'яну духову групу та її роль і функційне значення в оркестрі. Загальні відомості про інструмент та виражальні можливості: флейта, гобой, кларнет, фагот, контрфагот.

#### Тема 3. Група мідних духових та ударних інструментів

Загальні відомості про мідну духову та ударну групи інструментів: їхня роль і функційне значення в оркестрі. Загальні відомості про інструмент та виражальні можливості: валторна, труба, тромбон, туба. Особливості нотації та виражальні можливості ударних інструментів.

#### Тема 4. Група народних струнних та духових інструментів

Загальні відомості про групу струнних народних щипкових та ударних інструментів: гуслі, домра, бандура, гітара, цимбали та ін. Сопілка та її різновиди. Оркестрові виражальні можливості язичкових інструментів: баян, акордеон, бандонеон.

#### Тема 5. Малий симфонічний оркестр

Інструментальний склад малого симфонічного оркестру. Особливості динамічного співвідношення оркестрових груп інструментів. Визначення функційного значення інструментальних груп в симфонічній партитурі. Прийоми оркестрового *crescendo* і *diminuendo*. Загальні проблеми інструментування музичних творів.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	14	14	14	14
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	14	70
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>		-	<b>209</b>	-	<b>249</b>
Максимальна кількість балів:	458				

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1</b>			
<b>Оркестрова партитура: способи її читання та аналіз оркестрової фактури</b>			
1.	На основі теоретичного матеріалу та нотних партитур визначити основні особливості розвитку оркестру та оркестрового письма в творах двох композиторів (за вибором): К.Монтеверді, Ж.Б.Люлі, А.Скарлатті, Ж.Ф.Рамо, Й.С.Бах, Г.Ф.Гендель.	На лабораторному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності, представлення виконаної роботи)	5 балів
2.	На основі теоретичного матеріалу та нотних партитур визначити основні особливості розвитку оркестру та оркестрового письма в творах двох композиторів (за вибором): Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Дж.Россіні, Г.Берліоз, Р.Шуман, Р.Вагнер, А.Дворжак, Е.Гріг, М.А.Римський-Корсаков.		5 балів
3.	Аналіз партитури струнного оркестру. Читання партитури на фортепіано.		5 балів
4.	Читання транспонуючих інструментів дерев'яної та мідної духової груп оркестровій партитурі.		5 балів
5.	Аналіз оркестрової партитури струнного оркестру, визначення особливостей її редукції та порівняння з клавіром. Читання фрагменту партитури та її клавіру на фортепіано.		5 балів
6.	Аналіз типів оркестрової фактури та функцій музичної тканини в партитурі. Читання партитури малого симфонічного оркестру.		5 балів
	<b>Разом</b>		
<b>Змістовий модуль 2</b>			
<b>Конструктивні особливості та виражальні можливості інструментів оркестрових груп, специфіка інструментування</b>			
1.	Читання фрагменту партитури струнного оркестру.	На лабораторному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності, представлення виконаної роботи)	5 балів
2.	Виконання вправ для розташування акордів в групі смичкових інструментів.		5 балів
3.	Виконання завдання на смичковий оркестр		5 балів
4.	Виконання завдання на смичковий оркестр		5 балів
5.	Читання фрагментів оркестрової партитури з використанням дерев'яних духових інструментів, визначення функційного значення групи інструментів в музичній фактурі твору.		5 балів
6.	Виконання завдання на розташування акордів в дерев'яній духовій групі.		5 балів
7.	Інструментування завдання (або невеликого		

	епізоду твору) на дерев'яну духову групу.	
8.	Виконання завдання на застосування інструментів мідної духової групи.	5 балів
9.	Інструментування завдання (або невеликого фрагменту твору) на групу мідних духових інструментів та на поєднання дерев'яних і мідних духових.	5 балів
10.	Читання оркестрової партитури твору для оркестру народних інструментів.	5 балів
11.	Підготовка реферату (орієнтовний перелік тем запропоновано в програмі).	5 балів
12.	Аналіз та читання оркестрової партитури для малого симфонічного оркестру.	5 балів
13.	Інструментування завдання (або епізоду твору) на малий симфонічний оркестр.	5 балів
14.	Інструментування завдання (або епізоду твору) на малий симфонічний оркестр.	5 балів
	<b>Разом</b>	<b>70 балів</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Бали
1.	Письмове завдання. Загальні історичні особливості розвитку оркестру. Види і типові склади оркестрів. Поняття редукції та ампліфікації оркестрової партитури. Типи оркестрової фактури та специфіка аналізу оркестровки. Прийоми розвитку музичної тканини.	5
2.	Аналіз оркестрової партитури з визначенням типів фактури, функційного значення оркестрових груп та особливістю редукції партитури для її читання.	10
3.	Читання оркестрової партитури, транспонуючи інструментів.	10
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Бали
1.	Читання оркестрової партитури малого симфонічного оркестру.	5
2.	Інструментування епізоду музичного твору (частини) для малого симфонічного оркестру.	20
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Усього за семестр</b>		<b>50</b>

### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7.Навчально-методична карта дисципліни «Читання оркестрових партитур та інструментування»** Разом за V таVI семестр: 120 год., : лабораторних – 28 год.; самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год

Модулі	Змістовий модуль 1 (II семестр)			Змістовий модуль 2 (II семестр)				
Назва модуля	Партитури творів для різних інструментальних ансамблів.Аналіз оркестрової фактури			Конструктивні особливості та виражальні можливості інструментів оркестрових груп, специфіка інструментування				
Кількість балів за модуль	<i>121 балів</i>			<i>227 балів</i>				
Заняття	<i>1-4</i>	<i>5-8</i>	<i>9-14</i>	<i>1-4</i>	<i>5-6</i>	<i>7-8</i>	<i>9-10</i>	<i>11-14</i>
Лекційні								
Семінари								
Практичні								
Лабораторні	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Назва навчального модуля (лабораторне заняття)	<b>Тема 1. Загальна характеристика і види симфонічного оркестру. Оркестрова партитура та її запис.</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>44 бали</b>	<b>Тема 2. Редукція оркестрової партитури. Особливості ампліфікації клавiру партитури.</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>44 бали</b>	<b>Тема 3. Типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>66 бали</b>	<b>Тема 1. Група струнно-смічкових інструментів</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять)  <b>44 бали</b>	<b>Тема 2. Група дерев'яних духових інструментів</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>22 бали</b>	<b>Тема 3. Група мідних духових та ударних інструментів</b> <b>в</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>22 бали</b>	<b>Тема 4. Група народних струнних та духових інструментів</b> (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>22 бали</b>	<b>Тема 5. Малий симфонічний оркестр</b>  (1 бал – відвідування лаб. заняття, 10 – за роботу під час лаб. занять) <b>44 бали</b>
Самостійна робота: кількість балів	<i>10 балів</i>	<i>10 балів</i>	<i>10 балів</i>	<i>20балів</i>	<i>15 балів</i>	<i>10балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>20 балів</i>
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольнаробота 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота 2 <i>(25 балів)</i>				
Всього без урахування коефіцієнту – <b>458</b>								

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна література

1. Агафонников Н. Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 2-е изд. – 196 с.
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор, 1999. – 240 с.
3. Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур / Д.Е.Завадинский. – К. : Музична Україна, 1983. – 86 с.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.
5. Пистон У. Оркестровка / У. Пистон : [перев. с англ. К. Иванова]. – М. : Сов. композитор, 1990. – 464 с.

### Додаткова література

1. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру / О. Андреева. – К. : Музична Україна, 1985. – 72 с.
2. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения / Д. Блюм. – М. : Музгиз, 1947. – 100 с.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке / Г. Берлиоз : [перевод С. Горчакова]. – М. : Музыка, 1972. – т. 1. – 307 с.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке / Г. Берлиоз : [перевод С. Горчакова]. – М. : Музыка, 1972. – т. 2. – 307 с.
5. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – М. : Музыка, 1989. – 304 с.
6. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К. : Музична Україна, 1972. – 219 с.
7. Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов / Л. А. Кузнецов. – М. : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.
8. Мальтер Л. И. Таблицы по инструментоведению / Л. И. Мальтер. – М. : Музыка, 1965. – 97 с.
9. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / Сост., рас шифровка текста лекции, примеч. Е. И. Гординой. Ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева. – М. : Московская государственная консерватория шимени П. И. Чайковского, 2004. – 384 с.
10. Хащеватська С. С. Інструментознавство / С. С. Хащеватська. – Вінниця : Нова книга, 2008. – 256 с.
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – М. : Музыка, 1972. – 176 с.
12. Adler S. The Study of Orchestration/ S. Adler. – New York – London : W.W.Norton & Company, 1989. – 2-d edition. – 640 p.